
কলিকাতা

২৬ নং স্কটস লেন, ভারতমিহির বন্দ্রে,

সান্তাল এণ্ড কোম্পানি দ্বারা

মুদ্রিত ও প্রকাশিত।

লহরী ।

সূচীপত্র ।

মহরী	১
বীণাপানি	১৭
সাগর-উচ্ছ্বাস	৮৩
কুশক্ষেত্র	১২৭
ইন্দু	২২৫

মঙ্গলাচরণ ।



মাতঃ !

শ্বেত অম্বুজ, শুভ্র বরুণি,
শ্বেত অম্বর ধারিণি,
শান্ত উজ্জল, নেত্র নির্মল,
বিশ্ব অসীম ভাসিনি !
হাস্ত বিমল, স্নিগ্ধ জ্যোৎস্না,
কবি হৃদয় প্লাবিনি ;
দশ দিগন্তে, বীণা ঝঙ্কারে,
বেদ সঙ্গীত ঘোষিণি ।
চির আনন্দ শীতল সূর্য্য,
শব্দ ভগৎ অখিল পূজ্য,
বাক্য বিনোদিনি ;

নমঃ

প্রাণ দীপ্ত বাণি, বীণা,
পুস্তক ধারিণি !





লহরী ।

সঘন গগন গরজে ঘন,
নিম্নে কন্দর হাঁকে ;
দমকে বিদ্যুত্ বলকি যায়,
বক্র নয়নে দেখে ।

দূরে শৃঙ্গ মগ্ন ধোয়ানে,
উচ্চ শির উর্দ্ধ বিমানে,
নেহারে দূর সিদ্ধ পানে,—
অনন্ত গভীর স্থির ;
সুনীল উজ্জল নীর ।
ঘুরিয়া গর্জি গিরি তরঙ্গিণী,
পাষাণ চূর্ণি ধাইছে ;

চপলা লক্ষ্মে ফুলিঙ্গ ছড়ায়ে,
নীলাশু রাশে মিশিছে ।

অদূরে অরণ্য প্রসারে,
তমসা রাক্ষসী বিহারে,
নীরবে তরাস হুঙ্কারে,
গভীর নীরদ রাশি ;
গগন ফেলিছে গ্রাসি ।

গম্ভীর প্রকৃতি বক্ষ চাপিয়া,
স্তম্ভ মূর্তি দাঁড়ায়ে ;
কে ওই মানব হেন উদাস,
শূন্য আঁখে তাকায়ে ?

ওই ঘর্ঘরে নভে গড়াইয়া,
ধায় বাজ দন্তে হাঁকিয়া,
এল চারি ধারে ঝঙ্কা ছুটিয়া,
ঝর ঝর বরষা ঝরে ;
শত ধারা ধরণী ধরে ।

উচ্ছ্বাসে মানব ক্ষিপ্ত নয়ানে,
লহরী পানে চায় ;
ক্ষুব্ধ হৃদয়ে বদ্ধ অঞ্জলি,
নয়নে অশ্রু বায় ।

শিরসে কেশ তরঙ্গিত,
মুখে বিন্দু বারি ঝরিত,

সিক্ত বাস তনু কম্পিত,
হেরে, বিকট প্রকৃতি-ভঙ্গি ;
প্রাণে উঠিছে ভাব তরঙ্গি ।

আবেগে অধীর চাপিয়া হিয়া,
কহে যুবা উচ্চ স্বরে ;—
নয়নের তারা ঘূর্ণিত হইছে,
মত্তা প্রকৃতি পরে ।

“ক্ষণেক স্তব্ধ হও রে, লহরি,
গুটাও বিদ্যাত গতি,
কেশরী লক্ষ্মে আতঙ্গ বিথারি,
ধেও না বিহ্বল মতি !

উদাস মত্ত মানব আমি,
অতৃপ্তি ঘাতে উচ্ছল গামী,
আজি গো অতিথি, প্রকৃতি রাগি,
তোমার পাশে ;

প্রদান শাস্তি, অভয় দাও,
নহে উথলি বেগে মোরে ডুবাও,
তরঙ্গ রাশে !

ঘুরিছু সংসার স্রব্ধের লাগি,
ফিরি দ্বারে দ্বারে তৃপ্তি চাই ;
আকুল হৃদয়ে প্রণয় মাগি,
ভ্রমি দিবানিশি লক্ষ ঠাই ।

হায় রে পাগল সদাই বিহ্বল,
 অনিশ্চিত গতি মতি সচঞ্চল,
 হেরি না কাহার নয়ন সজল,
 আমার তরে ;
 সকলের আছে স্নেহ করিবার,
 আছে আকর্ষণ মায়া মমতার,
 আছে পরিজন স্নেহ কারাগার,
 অন্তরে পরে ।

শুধু মম তরে করুণার রস,
 নাহি এ ধরায়, সকলি বিরস,
 দিগন্তে বিলীন বিশাল নীরস,
 মরুভূ মাঝে ;
 যেন আমি ক্ষুদ্র ছরবল তরু,
 চৌদিকে উৎক্ষিপ্ত প্রতপ্ত মরু,
 গরজি নাচে ।

কার(ও) ছঃখ স্রোত নাহি পারিছু ফিরাতে,
 সুখ সাধ আশা নারিছু পূরাতে,
 ইহ জনমে ;
 একে একে ধীরে নীরব হইল
 আদর সোহাগ, নব অমুরাগ
 স্নেহ বিনিময় সকলি কমিল,
 শুধু নয়নে

অবজ্ঞার হাসি সতত নেহারি,

কঠিন কর্কশ বচন হুচারি

রদন চাপে

পরশে হৃদয় ইলাহল শরে,

দারিদ্র্য দুর্দশা গরজন করে,

পরাণ কাঁপে ।

মম তরে, প্রণয় চঞ্চল সদা,

ভালবাসী ক্ষণস্থায়ী,

আমোদের অপাজ্জ বিকাশ ;

নয়নে নয়নে প্রেম,

যেন রসানে রঞ্জিত হেম,

অদর্শনে অয়স সঙ্কাশ ।

কোথা সত্য নিরমল,

শ্বেত স্বচ্ছ দরপণ,

হৃদয়ের স্নুধাংগু সরল !

অবিশ্বাস নীলাকাশে,

বিশ্বাস বিদ্যুত্ ভাসে,

ছলনার স্মৃষ্টি গরল ।

দহমান দিবানিশি,

নিরাশা যাতনানলে,

পরিশ্রান্ত করমের ঘোরে ;

দেবি, আসিয়াছি মুক্ত বায়ে,

দেহ শান্তি হুঃখ ভ্রান্তি,

আঘাতহ আকাজ্জার ডোরে ।”

এতেক কহিয়া যুবা হইল নীরব,

ঝাপটা স্বসিল ঝঙ্কা করি ভীম রব ।

মত্ত প্রকৃতির বক্ষে,

উন্মত্ত যুবার স্বর,

সমীরে তরঙ্গ তুলি ধাইল ;

সহসা স্তূদর হ’তে,

চৌদিক ধ্বনিত করে,

সান্থনা সঙ্গীত স্বর আইল ।

চূর্ণ পাষাণের অঙ্গে,

কল্লোলে হিল্লোলে রঙ্গে,

লহরী মুচকি হেসে গাইল ;—

কানন কন্দর গিরি,

নীরেক্স নীরদ নদী,

উৎসাহে লহরী কণ্ঠে মিলিল ।

“কেন হে, যুবকবর, বৃথা কালক্ষেপ কর,

সংসারে সরল পথ নাই ;

শুন রে নিকোঁধ নর, যশঃস্কুধা পরিহর,

বলোনা বলোনা হুঃখ পাই ।

ভুলো না ভুলো না আর, হৃদিভেদী হাহাকার,

হের না হতাশা বিভীষিকা ;

মানবের হিংসা জালা, জ্বর বিদ্যুতের আলা,
পলা'ও না বলি অগ্নিশিখা ।

সংসার সংসর্গে শত, নিরাশা নিশ্বাস কত,
উঠিছে পড়িছে অহর্নিশি ;

তবুও হা ছুরাকাজ্জা, আয়াসে বাজায়ে ডঙ্কা,
উড়িবারে চায় দিশি দিশি ।

দর্প দীপ্ত উজ্জ্বল নভে, হায় কতক্ষণ রবে,
নিমেষে কোথায় উবে যায় ;

থাকে না উজ্জল কান্তি, সব ভ্রান্তি সব ভ্রান্তি,
শুধু হেরি স্তব্ধ তমসায় ।

পেয়েছ পাবার যাহা— শোক, তাপ, আহা আহা,
জীবনের যথার্থ সম্বল ;

পাইয়াছ পরামর্শ, পাও নাই মৃদুস্পর্শ,
মোহময় নয়ন সজল ।

তুষিতে পরের মন, কর সদা প্রাণপণ,
পাবে না পাবে না প্রতিদান ,

করো না আকাজ্জা তার, দিয়ে যাও যত পার,
মরমে মেথ না অপমান ।

পাও যদি প্রতিদান, সুধা-সিক্ত ফুলপ্রাণ,
ভুলও না কর্তব্য আপন ;

উল্লাসে উন্মাদ পারা, হইও না আত্মহারা,
লক্ষে লক্ষে করো না গমন ।

কর কার্য্য অবাধায়, যেন তব সাধনায়,
কামগন্ধ কিছু নাহি রয় ;
কোথায় সরল সত্য, সুখের অনন্ত তত্ত্ব,
শাস্তি কভু এ ধরার নয় ।”

লহরীর স্মহান,
শুনি সাস্ত্রনার গান,
আকুল যুবার প্রাণ,
রুদ্ধ স্বর অশ্রুবেগে বহিল ;
দুর্বল সঙ্কীর্ণ হিয়া,
উঠে কাঁপিয়া কাঁপিয়া,
উর্দ্ধনেত্রে ভগ্ন স্বরে কহিল ।—

“অতি ক্ষীণ দুর্বল,
মন্দমতি সচঞ্চল,
সংসার সমরানল,
কিসে রব স্থির ;
বাসনা সংঘর্ষে হায়,
ছিন্নশিরা টুটে যায়,
ছট্ ফট যাতনায়,
আঁথে করে নীর ।

উঃ, সে ভীষণ রণ,
সদা শঙ্কিত মন,

শুথায় শোণিত .

অসহ সে অগ্নিখাসে,
 হারাই সম্বিত ।
 সংসারে সংসারী সাথে,
 উদাস বাসনা লয়ে ;
 রব আপনার মাঝে,
 নিজ ভাবে মগ্ন হ'য়ে ।

হে দেবি, করিয়া দয়া,
 এ হেন উপায় মোরে কর গো নির্দেশ ;
 হর হর অভাগার পাপ তাপ ক্লেশ !”
 পুনঃ শুনিয়া করুণ স্বর,
 কোটী বিহঙ্গের স্বরে,
 তুলিল লহরী-লীলা ;
 নাচায়ে অখিল প্রাণ,
 দিগন্তে বীণা তান,
 উল্লাসে উড়ায়ে দিলা !—

“তবে রে, মানব, কাট রে বন্ধন,
 ভুল রে ভুল রে বিলাস কাঞ্চন,
 প্রকৃতির গোমে বিভোর হও ;
 ভাবে মাতোয়ারা হইয়া রও ।

দিবসে নিশীথে,
 প্রভাতে সায়াহে,
 শুধু মুক্ত হিয়া ভাসায়ে দাও ;—

আমারি মতন উধাও ধাও,
 ধরণী-সীমা প্লাবিয়া যাও ।
 ঝটিকা গর্জনে,
 উঠবে গরজি,
 উল্লাসে উথলি আনন্দে ধাবে ,
 ভাবের তরঙ্গে,
 ভাসায়ে চৌধার,
 পূরিবে জগত্ আনন্দ রাবে ।
 ধর রে চন্দ্রমা, মাথ রে জ্যোছনা,
 নীলাবু নীলিমা ছানিয়া নাও ;
 প্রচণ্ড মার্ত্তণ্ড কিরণমণ্ডলে,
 অধীর উৎসাহে ছুটিয়া যাও ।
 অশনি ঝঞ্ঝারে, চপলা উল্লাসে,
 জলধি, জলদ, গর্জনে গাও ;
 আগ্নেয় গিরির অনল উচ্ছ্বাসে,
 মেঘদীর্ঘ করি উত্থিত হও ।
 হিমাদ্রি স্রোতঃ হৃদয়ে ধরিয়া,
 মত্ত প্রভঞ্জন আগেতে বও ।
 শৃঙ্গ হ'তে শৃঙ্গে আছাড়িয়া পড়,
 ধরণী বিদীর্ণ করিয়া ফেল,
 ভূকম্পনে পুনঃ উছলি উছলি,
 চৌধারে জোয়ারে আনন্দ ঢেল ।

দিগন্তে বিস্তৃত মরুভূ মাঝারে,
 প্রতপ্ত বালুকা সিক্কিয়া বও ;
 বিহঙ্গের মত হুঃখ তাপ হত,
 নিজেরি সঙ্গীতে মগন রও ।”
 নীরব হইল লহরীর গান,
 যেন বাশরীর স্তূদুরে স্তূতান,
 ধীরে প্রাণে সূধা সিক্কিল ;
 স্নেহ শোভাময়ী করুণা মাতার,
 উদাসীর তৃপ্তি ঐশ্বর্য্য ভাণ্ডার,
 মানস নয়নে উদিল ।
 বিহ্বল যুবক—বিস্মিত হইয়া,
 হেরে জলরাশি যাইছে ছুটিয়া,
 অধীর হৃদয় নাচিল ;
 কল্লনা ছয়ার খুলিল ।
 দশ দিক যেন করে আবাহন,
 ধায় প্রতিধ্বনি বিদারি কানন,
 উঠিল শিখরে কন্দরে ;
 গভীর গভীর ছাড়িয়া নিশ্বন,
 শূন্তে শূন্তে ছুটি ছস্কারে ভীষণ,
 ঘন ঘন ধ্বনি অস্থরে !

যুবা হেরে চারি ধার লহরী নির্ঝর,

শুধু স্রোতজল কুলু কুলু স্বর,
 অবনী অম্বর পূরিছে ;
 উত্তাল ফেনিল তরঙ্গ দুর্দম,—
 সাহস উল্লাস উৎসাহ বিক্রম,
 প্রকৃতির বক্ষে নাচিছে ।
 পাগল প্রেমিক হায় আত্মহারা,
 ঘুরিতে লাগিল যেন দিশেহারা,
 সংসার বিশাল পুরে ;
 ধূলি কাদা মাথা হাসি উপহাস,
 চলে দীন হীন বিহীন বিলাস,
 গেয়ে গেয়ে ভাঙ্গা সুরে !-



ବୀଣାପାନି ।

উপহার ।

ভাই সুরেন,

কি সুধা সিঞ্চিত করি, কি মাধুর্য্যে ভরি,
পাঠালে পত্রিকা তব, পবিত্র হৃদয় ,
নাহি জানি কি সে মূর্তি আলোক বিতরি,
পড়িতে পড়িতে লিপি হইল উদয় ।

চারিটা বছর গত, ওহে বন্ধুবর,
যে দিন সে জ্যোতি বিন্দু পশিল পরাণে,
লুকায়ে স্বনাম তুমি ইন্দু নাম ধর,
লিখনে দেখালে প্রিয় মানস নরানে,—
অপূর্ব্ব ভুবন স্নিগ্ধ স্বপন সুন্দর,
কল্পনা আকাশ তার ত্রিকালব্যাপিনী,
ভাষা ক্ষেত্র, অর্থ ফুল, ছন্দ সরোবর,
রসেন্দ্র শিখর চ্যুত ভাব তরঙ্গিণী ।
অক্ষম সে ভাব নিতে, নিহু পঙ্কভার,
ধর ধর, প্রিয়তম, প্রীতি উপহার ।

বীণাপাণি ।

প্রথম সর্গ ।

ব্রহ্মা । অনন্ত ব্রহ্মাওরাজি করিহু সৃজন,—

অকূল কল্লনা ব্যাপি অনন্ত আকাশ,
অগাধ নীলাম্বু-নিধি—দরপণ তার,
ঘন ঘনঘটা জাল, বিদ্যুৎ বিকাশ,
দাবানলে দীপ্ত তনু অরণ্য আঁধার,
গভীর নিশ্বাস তার ক্ষিপ্ত ঝঙ্কার,
উন্মাদিনী দামিনীর ইরম্মদ ভাব,
উন্নত তুবার শৃঙ্গ, তটিনী প্রপাত,
প্রচণ্ড মার্ভগু শিখা, সুধাকর হাস,
সকলি সৃজিহু এবে । প্রশ্ন কোমল,
মূর্ত্তি মনোরম কিবা—মণি বিভূষণ
ফণী, স্থাপদ ভীষণ, ভীম জলচর
আদি, খেচর, ভূচর ; রজনী, দিবস,

মাংস, সস্বৎসর, ছয় ঋতু, গ্রহণাদি,
 দেব, দৈত্য, নাগ, নর, গন্ধর্ব্ব, কিন্নর,
 রমণী হৃদয় তার সুবর্ণ বন্ধন,
 প্রফুল্ল অনঙ্গ রঙ্গরসান রঞ্জন,
 ক্রোধাদি রিপুগণ, ভক্তিরস আদি,
 রচিলু আনন্দে ; কিন্তু, ক্ষোভ নাহি মিটে-
 প্রকৃতির উৎস কোথা হৃদয়ের মাঝে ?
 কোথা সে আসক্তি সুখা মৃদু ঘুম ঘোর ?
 ভাবের প্রবাহ কোথা কল্লনা সাগরে ?
 নিখর নিশীথে কোথা তড়িত তরঙ্গ ?
 জলধি-কল্লোল ক্ষুদ্র তুঙ্গ গিরি শির,
 অনলে সলিল তাপে মলয় অনিল,
 মরুভূমে নির্ঝরিণী লহরী হিল্লোল,
 হৃদয়ের শুষ্ক বৃন্তে প্রশ্ন কোমল,
 আকাশ ভাসান দূর বিহঙ্গের গান,
 অমায় সুখাংগু হাসি জ্যোছনা তরল ?

এ কি শুনি—আচম্বিতে সৰুগণ তান,
 পবনের স্তরে স্তরে কাঁপিতে কাঁপিতে
 উড়ে উড়ে মুক্ত স্বর মিলাল আকাশে—
 পুনঃ ওই ভেসে এল সুগম্ভীর ধ্বনি !
 জলধি জলদ গানে পবন শ্বননে,
 অবনী অশ্বর যেন উঠিছে কাঁপিয়া—

ও কি হোথা শূন্য ভেদি পঞ্চদীপছটা,
আকাশের দিকে দিকে হইল উদয় !
ধীরে ধীরে দীপমালা আসিছে নিকটে,
বাজিছে করুণ তান মরমের তারে ।—

ক্ষিতি । অচল সিদ্ধ হৃদে .

শয়ান অনন্ত শিরে ;

সমীর ধীর দাপে,
গভীর নীর কাঁপে,
হৃদয়ে ভীম তাপে

অনল উচ্ছ্বাসে ধীরে ।

গহন ঘন হাঁকে,
নগেন্দ্র হিয়া ডাকে,
তরাসে শত পাকে

ভাসি গো তমোন্ধ নীরে ;

অচল সিদ্ধ হৃদে

শয়ান অনন্ত শিরে !

অপ্ । সমীর হিল্লোলে,
নীলোন্মি দোলে,

গভীর রোলে গড়ায়ে যাই—

অনন্ত কোলে,

আঁধার টলে,

ধরণী সীমা ভাসায়ে ধাই ।

অসীম আকাশ,

সবিতা বিভাস,

তরল উরসে ঝলকে যেই—

নীলাষু রাশে,

শশাঙ্ক হাসে,

প্রকৃতি প্রতিমা দেখায়ে দেই ।

পবন ঘন স্বনে গগনে ধাই,

তরঙ্গে বাহু তুলে অধীরে গাই ।

তেজ । দীপ্ত ব্যোমে,

সবিতা সোমে,

বহি কমল ফুটে রে,

প্রলয় উজ্জ্বল নুটে রে,

কপালে অনল,

জলে ঝলমল,

আলোকে উজ্জল অবনীতল ;

ঝলকে দামিনী,

ধমকে অশনি,

বাড়ব অনলে জলধি জল !

ধিকি-ধিকি-ধিকি,

দাব দহন রক্ত শমন,

তড়িত রঙ্গে অট্ট হাসে—

তমস্ ছুটে ক্ষিপ্ত ত্রাসে !

ধরণী অঙ্গে,

ব্যোম সঙ্গে,

অনল উর্দ্ধি খেলে রে—

ধূ—ধূ—দপ্ দপ্,

রক্ত রশনা,

দশন দীপ্ত দাপে রে—

অনল উর্দ্ধি খেলে রে !

দীপ্ত ব্যোমে,

সবিতা সোমে,

বহ্নি কমল ফুটে রে—

প্রলয় উজ্জ্বল লুটে রে !

মরুত্ । গভীর স্বাসে,

নীলাশু ভাসে,

আকাশে ঘন আঁধারি ধায়—

অনন্ত তীরে,

অরণ্য শিরে,

শ্রামল উর্দ্ধি হুলিয়া যায় !

কম্পে হিমগিরি,

ত্রাসে ধীরি ধীরি,

তুলে দলমল,
তারকা সকল,

চন্দ্র সূর্য্য কাঁপিয়া যায়—

টলে টলমল নীলিমা তায় !

ব্যোম । (কিবা) উধাও উধাও উড়িয়া যাই—

উদাস হৃদয় উদাস প্রাণ !

দূরে—দূরে—আঁধারে—আঁধারে—

অসীম অনন্ত বিহরে তান !—

ভাসিছে, ফুটিছে, নিভিছে, দীপিছে,

খেলিছে, লুটিছে, তারকা হার—

হাসিছে দামিনী, ছুটিছে অশনি,

গরজে জলদ ঘন আঁধার !—

ঝটিকা কম্পনে, প্রলয় প্লাবনে,

অনন্ত কোটি ব্রহ্মাণ্ড রে !—

কত শশী লুটে, ছায়া পথ টুটে,

ভাঙ্গে লগ্ন ভগ্ন মার্ভগ্ন রে !—

ছুটে ধূমকেতু, দীপে উজ্জ্বল-জ্যোতি,

নিকষে যেন বা স্বর্ণ-রেখা—

মাধব-হৃদয়ে কৌস্তভ-লেখা !

অনাদি কাল—শূন্য বাস—

মুক্ত কেশ—অট্ট হাস,

ঘোর রঙ্গে ব্যোম সঙ্গে ভাসি ভাসি যায় রে !—

বম্ বম্ বম্ তান

হর-হর-হর-গান

মহেশ ঈশান রঙ্গে বিঘাণ বাজায় রে !

(ক্ষিতি, অপ্, তেজ, মরুত, ব্যোম ।)

আমরা অনাদি কাল,

ভীম ভয়াল,

অঁধার সিদ্ধ ঘুরিয়া যাই—

গভীর স্বাসে,

নীল আকাশে,

অসীম শূন্য ভেদিয়া ধাই ।—

জলন্ত তালে,

দীপ্তি করালে,

অশনি উক্কা উড়ায় দেই—

প্রশান্ত শান্ত,

অনন্ত বৃকে,

বিশাল লীলা তরঙ্গে বাই,

বল কোথা গেলে তৃপ্তি পাই !

চল চল সব যাই,—

অঁধারে অঁধারে ধাই ।—

দেখি ঘুরে ঘুরে,

নিকটে, সূদূরে,

জুড়াবার ঠাই পাই কি না পাই—

প্রাণের বেদনা কার কাছে গাই—
কেই বা শুনিবে কারে বা শুনাই !—

চল চল চল যাই,—

গভীর আঁধারে,

নীলাশ্বর পারে,

গেয়ে গেয়ে চলে যাই !

বিধির বিধানে,

সুখ শান্তি ঠাই,

কোথাও নাই—কোথাও নাই—

কেহ আমাদের সনে বিভোর হইয়া,
আনন্দে উদার হৃদয় খুলিয়া,
আশা মোহ মায়া মরমে মাখিয়া
গাবে না গাবে না গাবে না গান—
ববে না ববে না অধীর তান !—

ব্রহ্মা ! অদম্য আগ্রহে কিবা ওই ভূতকুল,
অধীর আকাঙ্ক্ষানলে উন্মত্তের প্রায়
যুরিছে অবনী শূণ্ডে আকুলিয়া দিশ !
অসীম শক্তি দানে, অতুল ঐশ্বর্যে,
তুষিয়াছি সবাকারে ; এবে কি বাসনা
সহসা উদিল প্রাণে ! যেন উদাসীন
সবে, বিহীন আশ্রয়—শূন্য দৃষ্টিময় !—
অহো, বুঝিলাম এতক্ষণে ! সৃজিয়াছি সব—

সৃষ্টি নাই মায়া-বঁধ সমবেদনায় ;—
 প্রকৃতির ছিন্ন আশা যাহে মিশে যায়,
 অশ্রাস্তি নিরাশা ক্লাস্তি ধীরে নিভে যায় ;
 তাই ও বাসনা সিদ্ধ আকুল কল্লোলে—
 ছলে যায় হিয়া মাঝে, তাই ক্ষিপ্তপ্রায়
 আগ্নেয় উচ্ছ্বাসে খসি, ধায় চারি ধারে
 অবনী আকাশ দূর তিমির গহ্বরে
 ধরিতে হেরিতে শাস্তি মানস বিহঙ্গ !
 যাই যথা হৃষীকেশ শম্ভু ব্যোমকেশ
 নিমগ্ন অনন্ত ধ্যানে ; জানিব কেমনে,
 কিবা শক্তি করে শাস্ত দাস্ত ভূতগণে !



দ্বিতীয় সর্গ ।

মেঘরাজ বজ্রবুক দর্পে ভেদ করি,
অশ্বরে উঠায়ে শির, কৈলাস-শিখর
হেরিছে ধরণী সীমা আনন্দিত মনে ।
ধূ-ধূ করে চারি ধারে স্তম্ভ তুষার,
ঘর্ঘরে গড়ায়ে পড়ে হিম-পারাবার ;
অনশ্বরে প্রতিধ্বনি বাজে অনিবার ।
ধুমাকৃতি শৈলমালা অনন্তের পারে
কত দূরে শ্রান্ত কায় মেঘেতে মিশায় ।
বক্ষ ভেদি তরঙ্গিণী, উন্মাদ নর্তনে,
সহস্র কেশরী লক্ষ্মে আছাড়ি পড়ি'ছে
ফাটিছে পাষণ-স্তূপ, উপাড়ি কানন,
ঘূণাবর্তে জলরাশি ধাইছে সবেগে ।
বুহু'হু বসুন্ধরা উঠি'ছে কাঁপিয়া,
ঘুরিছে জলদদল ঘন কুম্ভ কায়,
গজ-যুথ দল যেন মূর্তি ভয়ঙ্কর ।
শ্বেতদন্তরাজিশোভা করিয়া বিস্তার,
অগ্নিমূর্তি প্রকৃতির জলন্ত দামিনী,
জ্বালাইয়া জলন্তস্ত উঠি'ছে জলিয়া ;
অনল ক্ষুলিঙ্গ-মালা, উড়ে জলকণা ।

বিভীষণ গিরিকায় ঘোর দরশন ,
 উচ্চতর শিরপরে শোভিছে অশ্বর,
 হিমন্তুপ সংহর্ষণ, জলদ-গর্জন,
 উন্মাদিনী তটিনীর উন্মত্ত নর্তন,
 বম্ বম্ মহাশব্দ করে অবিরাম
 বিষাণে ধ্বনিত যেন প্রলয়-তুফান ।
 প্রাণিহীন প্রকৃতির হুঙ্কার মাঝে
 শূলী শব্দ ব্যোমকেশ ধেয়ানে মগন ;
 অচল আকার স্থির বাহুজ্ঞানহীন ।
 সহসা টলিল গুরু কৈলাস-আসন,
 মস্তকে নড়িল জটা, ফণীন্দ্র-স্বসনে
 কটিতটে বাঘাশ্বর হইল শিথিল,
 নিদ্রা ত্যজি বৃষরাজ উঠিল দাঁড়ায়,
 অশ্বরে ভীষণ শৃঙ্গ করিল স্থাপন ।
 বিন্ময়ে আবিষ্ট আঁখি ঘূর্ণিত করিয়া
 তুলিলা প্রলয় শূল চকিতে ঈশান ।
 কহিল গম্ভীরে ;—“এ কি শব্দ আচম্বিতে
 পশিল শ্রবণে মোর ? ঘোর কোলাহলে,
 বিদারে নগেন্দ্র গর্ভ, জাগিছে অশ্বর ;
 যেন প্রলয়ের আবাহন শুনিবারে পাই !
 তবে কি ব্রহ্মার সৃষ্টি র’বে নাক আর ?
 তাই একি ঘোষিতেছে অনর্থ উৎপাত ?

তবে কি সংহার-শূল গর্জিবে আবার ?
 মিশাইবে ধরাকার জলবিষ্মপ্রায় ?
 অনন্ত প্রকৃতি গ্রস্থি ছিল হ'য়ে যাবে ?
 রেণু রেণু ভূমণ্ডল; প্রলয় বাত্যায়
 উড়ে উড়ে দিগন্তরে যাইবে ভাসিয়া ?
 সৃষ্টির উদ্দেশ্য তবে ছিল নাকি আর ?
 ছিল নাকি বিধাতার ধ্যানের আকার ?
 শুধুই কি ধ্বংশ তবে করি একাকার,
 তয়াল অকুটীভঙ্গে রহিবে চাহিয়া ?
 উপরে ত্রিশূল তার রুদ্ধ রোষভার
 জলি জলি ধূম সহ করিবে উদগার !”

এত কহি মহেশ্বর শূল দণ্ড ধরি
 হুর্নিরীক্ষ্য ভীমমূর্ত্তি করিলা প্রকাশ ।
 রুদ্ধ রবি প্রতিবিম্ব ভাসিল অন্ধরে,
 তুষার মণ্ডিত তুঙ্গ নগেন্দ্র শিরসে
 দাঁড়ারে জলন্ত অগ্নি হানিলা শূন্যেতে,
 ছুটিল সে নেত্রহ্যতি বিদ্যাব্রতা ধরি ;
 জলন্ত শিখায় যেন অনন্ত ব্রহ্মাণ্ড
 পড়িল ঝাঁপায়ে, মেরুদণ্ড পরে
 হুর্ক হুর্ক কেঁপে গেল মেদিনীমণ্ডল,
 একেবারে স্তব্ধভাব অবনী অন্ধর ;
 নিস্তব্ধ সমীর সিদ্ধ গম্ভীরপ্রকৃতি,

শুধু কোটা উদ্ধামূর্তি, জলিতে জলিতে
শূত্র বুড়ি ধীরে ধীরে লাগিল বর্জিতে ।

হেনকালে উপনীত কমণ্ডলুধারী ;
হেরিলা সতয়ে ভীমে সংহার আকার,
ভাবিলা প্রলয়ে বিশ্ব হবে ছারখার ।
কহিলেন উচ্ছে ;—

সম্বর সম্বর দেব সংহার মূর্তি,
হও শাস্ত কৃতান্তহারি,
তাজ ত্রিশূল জালা, মুদ লোচন করালা,
তার ত্রস্তে ত্রিলোকধারি ।

গুন মহেশ ভোলা, গলে ভুজঙ্গ দোলা,
কেন বরষে বহি বিষ ;

প্রমথ লক্ষ্মে, ধরণী কম্পে,
হের কাঁপি'ছে সর্ব দিশ ।

সিন্ধু উথলে, নগেন্দ্র টলে,
জলদ ঝঙ্কা উড়িল ;

আঁধার অম্বর, ইন্দু দিবাকর,
ধীরে ধীরে ধীরে নিভিল ।

আরক্ত আঁধির, জলন্ত উলকা,
কেবলি শূত্রে ছুটি'ছে,

সংহার উন্নাসে, অট্ট অট্ট হাসে,
আতঙ্কে পৃথ্বী কাঁপি'ছে ।

সম্বর সম্বর, দেব, সংহার মূরতি
হও শাস্ত কৃতান্তহারি,
তাজ ত্রিশূল জালা, মুদ লোচন করালা,
তার ত্রস্তে ত্রিলোকধারি ।

ব্রহ্মার প্রবোধ বাণী শুনিয়া তখন,
সরায়ে বিশাল জটা, চাহিলা মহেশ ।
তড়িৎ প্রদীপ্ত অক্ষি, ধীরে ধীরে ধীরে,
ধরিলা প্রশান্ত ছটা শশাঙ্ক শোভার ।
কহিলা গম্ভীরে তবে,—“ওহে পিতামহ !
কেন মম ধ্যান ভঙ্গ হ’ল অকস্মাৎ ?
সহসা মস্তকে জটা উঠিল কাঁপিয়া ?
ত্রিশূলের সর্পমুখ উঠিল জলিয়া ?
চৌদিকে অগণ্য কণ্ঠে শুনিলাম যেন,—
অপূর্ণ প্রকৃতি কায়, কর পূর্ণ তায়,
নতুবা অশাস্ত ধরা কর চূর্ণ হরা ।
প্রলয়ের কোলাহল অশরীরী বাণী,
আকাশের প্রান্তে প্রান্তে লাগিল ছুটিতে,
অমনি সরোষে শীঘ্র উঠি শৃঙ্গোপরে,
সংহার মানসে চিন্তি হেতু কি ইহার ।
বল বল পিতামহ কেন এ উৎপাত ;
সুন্দর ধরণী একি মনের মতন
হয়নি তোমার ? তাই বুঝি ধ্বংস এর

করিছ কামনা ? বল তবে, এইক্ষণে
ভস্মরাশি করি এই উদ্যত ত্রিশূলে
উড়াই ব্রহ্মাণ্ড রাজি । পারি না সহিতে,
নিতি নিতি এই জালা ধ্বংস করিবার ।
বার বার সৃজি পুনঃ আদেশ নাশিতে,
একি লীলা তব, ওহে দেব পদ্মযোনি ।”

ব্রহ্মা । যা कहিলে সত্য ওহে মৃত্যুজয়ী দেব ।

কিন্তু,—

কি সুন্দর মূর্ত্তিমতী নবীনা ধরণী,
হের এই দৃশ্যমান দৃশ্য মনোহর ;
চন্দ্র সূর্য্য আঁখি যার, ঘন কেশ জাল
চলন্ত মেঘের ঘটা বিস্তৃত বিশাল,
বনশ্রেণী করাশ্রয়ে রক্ষিত যতনে,
উন্নত উরজ ফুল শিখরী সুন্দর ;
হৃৎকধারা রূপে তায়, তরঙ্গিনী বয়
জুড়াইয়া জগতের তুষিত অন্তর ;
ব্যথিবে হৃদয় এরে করিলে বিনাশ ।

কিন্তু,—

ব্যাকুলিত চিত্ত মম হেরিয়া এখন
স্মৃতি হীন স্নেহ শূন্য প্রকৃতি বন্ধন ।
বিচঞ্চল ভূতকুল, উন্নতের প্রায়
ঘুরিছে অবনী শূন্যে আকুলিয়া দিশ ;

পীড়িত অন্তর মম তাই সর্বক্ষণ ।
 জানিতে বাসনা এবে হেতু কি ইহার ;
 কি উপায় এ উৎপাত হবে নিবারণ ।
 স্নন্দর মালিকা গ্রস্থি, বিচ্ছিন্ন হইয়া
 ইতস্ততঃ ফুলকুল বিক্ষিপ্ত হইলে,
 অচিরে মলিন ভাব করয় ধারণ ।
 তেমতি এ বিশ্বগ্রস্থি হ'য়েছে শিথিল ;
 সলিল, অনল, বায়ু পৃথিবী আকাশ
 বিপর্যাস্ত অনন্তের অসীম উরসে ।

যোগীশ্বর,—

গাঁথিতে এ ফুলকুলে করহ উপায়,
 নচেত অচিরে ধ্বংস হইবে সকল ।

এতেক শুনিয়া তবে যোগেশ জ্ঞান-

ধরণী-হৃদয়ে শূল করায় প্রবেশ,
 বসি পদ্মাসনে স্থির, অনন্ত ভুবন
 হৃদয়ের মাঝে দেব করিলা ধারণ ।
 স্থির শাস্ত দেহ যেন রজত শিখর ।
 নিস্তরু পবন বেগ নিরুদ্ধ শব্দ,
 ব্রহ্মাণ্ডের রুদ্ধবেগ হইল শিথিল,
 সূর্য্য চক্রমার গতি থামিল সহসা,
 বিন্মিত নম্রনে ব্রহ্মা কমণ্ডলু পাণি
 অনিমেষ নেত্রদ্বয়ে রহিল চাহিয়া ।

কতক্ষণে, ধীরে ধীরে মস্তকের জটা
উঠিল কাঁপিয়া । ঢুলু ঢুলু আরক্তিম
মেলিয়া নয়নদ্বয়, মুছ হাশ্রু মুখে
কহিলা সম্ভাষি উচ্ছে ব্রহ্মা কমলজে ।

“যবে চণ্ডী মহাকালী দিলা, তিনজনে
তিন অধিকার ; সৃজন পালন আর
সংহার করণ ।—দিলা ক্ষমতা তোমায়
সৃজিতে অনল ইন্দু দিকপাল যত,
হয় কি স্মরণ দেব, সেকালে তখন
বলিলেন মহাদেবী আর কোন্ শক্তি বিধি
হবে প্রয়োজন কহ বাধিতে ব্রহ্মাণ্ড ?
কহিলে তখন, সমুঠ জননী আমি
সকলি পেয়েছি দেবী চরণ রূপায় ।
মনে মনে হাসি দেবী হৈলা অন্তর্দান ;

এবে,

সেই শক্তি পিতামহ হ’বে প্রয়োজন ;
নতুবা ব্রহ্মাণ্ডে শাস্তি নহিবে কখন,
চল যাই, যথা বিষ্ণু ক্ষীর সিদ্ধপরে
অযুত ফণীন্দ্র ছত্রে শোভেন সুন্দর ,
তিন শক্তি সম্মিলিত না হ’লে, কখন
লভিবে না রূপাবিন্দু জগত মাতার ।”

তৃতীয় সর্গ।



ভর ফিরোদ সায়রে অনন্ত শয়ন,
 নবীন নীরদ শ্রাম ;
রয় কৌস্তভ ভূষণে, কমলা লাবণ্যে,
 অখিল সুন্দর ধাম !
 জাগ-জাগ-জাগ,
 জগত জীবন রাম—

চাহ দীন জনে, কর অপাঙ্গে,
 করুণা কণা দান !

প্রভু ডাকিছে চন্দ্রমা—তারকা, ব্যোম,
 ডাকিছে সূর্য্য, ধরণী, সিদ্ধ,
 হাঁকিছে পবন, গাহে নবঘন,
 নিঝরে ঝরিছে বরিষা বিন্দু ।
 জলদে ইন্দু সঞ্চারি—

ফিরোদ-তরঙ্গে, জ্যোছনা খেলায়ে,
 নয়ন মেল মুরারি !

শিব । গুন গুন কি মধুর গান ; কেবা ওই
 ত্রিলোক সুন্দরী, যেন জগতের যত
 শাস্ত নিক্ত মূহু হাশ্বে রচিত কিশোরী ।

নয়ানে বয়ানে কিবা আলোক লহরী,
 খেলিতেছে ঝলঝলে শীতল উজ্জল।
 বিদ্যাত তরঙ্গে বিভা অকূল অপার,
 জলধির জলরাশি করিছে প্রকাশ ;
 ফণীন্দ্রের শতশিরে দীপ্ত মণিমালা,
 উন্মাদপ্রায় জ্বলে জ্বলে উঠিছে কেমন ;
 অমনি চৌদিকে তার উন্মিরশি শিরে,
 একেবারে কোটী কোটী জলিছে মাণিক।
 বল বল পিতামহ বিষ্ণু পদতলে,
 কে গায় বিজলি বিভা ত্রিলোক-সুন্দরী ?

ব্রহ্মা । অসীম ব্রহ্মাণ্ড ববে হইল সৃজন,
 অখিল পালন হরি—রক্ষিতে জগতে
 নিত্য নব শোভা, পাদপ প্রসূন কান্তি,
 সলিল অনল ছবি, রাখিতে অক্ষুণ্ণ ;
 প্রকৃতির সুবিশাল অক্ষয় ভাণ্ডার,
 করিতে রক্ষণ সদা—নবীন শোভায় ;
 জড়জীবে সদানন্দ করিতে প্রদান,
 সৃজিলা হৃদয় হ'তে সুবর্ণ আকার,
 ও সুন্দর চাকু মূর্তি। কমলা বলিয়া
 ডাকেন শ্রীহরি তাঁরে—আদরে সতত।
 হৃদি পদ্মাশনে স্থান দিয়াছেন গুঁরে,
 উনি কেশব রমণী।

শিব । প্রকৃতির কাস্তি যদি অক্ষুণ্ণ শোভায়,
 বিরাজে ব্রহ্মাণ্ড মাঝে—তবে কি কারণে
 জগতের নিত্য গতি হইল শিথিল ?
 হেন শক্তীস্বরী যদি ওই মহাদেবী ;
 কি শঙ্কা উদিল ওঁর কমল হৃদয়ে ?
 করুণা করিয়া কেন ডাকেন কেশবে ?

ব্রহ্মা । সত্য বটে কমলার চিরহাসিরাশে,
 প্রকৃতির শ্রামকায় নিত্য শোভাময় ;
 কিন্তু
 নাহিক সামর্থ্য তাঁর অচ্ছেদ্য বন্ধনে,
 বাধিতে জীবের চিত্ত জড়ের হৃদয়ে ।
 হের ওই—

প্রস্থনের প্রেমকাস্তি চির শোভাময়,
 নয়ন আনন্দময় কমলার ধন ;
 কিন্তু—

শুধুই কি রূপ ওর সম্পত্তির সার
 হইবে ধরণী মাঝে ? ওচারু বরণ
 হইত অতুল্য, যদি থাকিত উহায়,
 মানস প্রশান্তকারী কোন গুণ আর ।
 ফুটিবে না সেই গুণ কমলার বরে ।
 রবে না আদর ওর চিরদিন তরে ।
 তাই হের মহালক্ষ্মী চিন্তাশ্রিতা অতি,

স্তবে তুষ্ট করি দেব শ্রীবৎসলাঞ্ছনে,
 বুঝি মাগিবেন বর, যাহে মিশে যাবে
 প্রকৃতির প্রেমকান্তি পরাণীর প্রাণে ।
 হের পুনঃ কমলার নিত্য সহচরী,
 সূচাক্ষ অঞ্জলি করি বেদনা জানান ;
 প্রকৃতি উঁহার নাম, অসীম সৌন্দর্য্যে
 ভূষিত ও বর বপু, ঐশ্বর্য্য আধার,
 অনন্ত রূপিনী দেবী, সুমধুর স্বরে,
 কমলার হৃৎথে হৃৎখী—ডাকেন কেশবে—

“আমি শূন্য প্রাণে শূন্য তানে,

আকাশে আকাশে ধাই ;

জানিতে বাসনা বিজন মরুতে,

মুকুতা কেন ছড়াই ।

দূর দূর দূর, আঁধার—আঁধার—

অনন্ত কটাহ সীমা ;

অনন্ত তারা, অগণ্য প্রাণী

প্রকাশে তব মহিমা ।

বল-বল-বল-শ্রাম—

এমন প্রাণী কেন না পাই ;

আমার গানে, ফুল প্রাণে,

বিভোর রবে সদাই ।

মোর নয়ন ধারে—তার হৃদয় সাথে,

বীণাপাণি ।

তটিনী যাবে বাই ।

এ প্রাণে সে প্রাণে,

মিলন হবে ;

নর নারী প্রাণে,

বাঁধন র'বে ;

ব্যাকুল বিরহ,

মলয় ববে ;

ছুটিবে আকুল তান ।

বহিবে অনন্ত টান ।

মধুর—মধুর—মধুর গান,

ঢালিব মন ঢালিব প্রাণ ;

চির রাত্রিদিবা—ববে প্রেম তুফান ।

দূর নীলাকাশে যেন বিহঙ্গের গান,

গভীর কন্দরে যেন নির্ঝরিণী স্বর ;

তেমনি সে কমলার, শ্যাম প্রকৃতির,

উবার সমীর স্নিগ্ধ মৃদু মধু স্বরে,

হরষে বিহ্বল বিধি মৃত্যুঞ্জয় হর ।

ধীরে ধীরে চতুর্মুখ পঞ্চমুখ তবে,

উপনীত হইলেন শ্রীহরির পাশে ।

তাঁহাদের আগমনে, কমলার স্তবে,

মেলিয়া সুপদ্ম অঁাখি বসিলেন হরি ।

মৃদুহাস্তে সস্তাষিয়া বিধি মহেশ্বরে,

পরে কমলার পানে দৃষ্টি সুধা ঢালি,
কহিলেন সুধাস্বরে পিতাম্বর ধারী—

“কমলে—

আনন্দে তব কে দিল ব্যাঘাত ?
চিরানন্দময়ী তুমি—তোমার কিরণে,
ধরণী আনন্দময়ী মানস রঞ্জিনী ।
কি হেতু কমল নেত্রে ঝরে নিরঞ্জন ?
কাতর ও মুখ হেরি আকুল অন্তর ।”

লক্ষ্মী । প্রভো—

দিয়াছ দাসীরে তব অতুল্য বৈভব ;
বিশাল ব্রহ্মাণ্ড এই ভাণ্ডার আমার,
সাজায়েছি থরে থরে যত দ্রব্য চয়ে ;
রঞ্জিয়াছি মনোহর বরণ বিমলে ;
হেরিলে নয়নে যেন জ্যোছনা খেলায় ।—
কিন্তু দেব—

কিবা কার্য্যে এই সব হইল সৃজন ?
দেখিবার তরে শুধু জনম এদের ?
হেরিনা জীবের সনে জড়ের বন্ধন !
মনোহর ফুলকরে আঁখি বিনোদন,
ধেয়ে যায় জীবকুল, তুলে লয় তায়,
মুখে রাখে, চেয়ে দেখে, শির-শোভা করে,
ক্ষণপরে মুখ ভারে ছরে ফেলে দেয় ।

নৃত্য করে তরঙ্গিনী পাহাড় প্রান্তরে,
 নিরমল স্বচ্ছজল হেরি প্রাণীগণ,
 ডুব দেয়, শিরে ঢালে, পিয়ে কতখানি ;
 পুনঃ,

বিকৃত করিয়া মুখ উগারয় পানি ।
 সূর্য্য করে ধরা দেহ দগ্ধ হয়ে যায়,
 চন্দ্রকরে জীবকুল শীতে জমে যায়,
 আগুন সতত উগ্র-শিখা তুলে ধায়,
 স্রবণ বিহঙ্গ করে কর্কশ চীৎকার,
 নারী চায় পতি পানে ঘোর অবস্জায়,
 পিতা পুত্র, ভগ্নী ভ্রাতা, আত্মীয় স্বজন,
 কেহ নাহি পারে চায় সবে মুগ্ধ মন ;
 শুধু চায় চলে যায় যেন কেবা কার ।
 ক্ষুধায় আকুল শিশু করিছে ক্রন্দন,
 জননী বিস্মিত আঁধি চেয়ে শুধু রন ।

প্রভু—

সকলি জগতে আছে নাই যেন কি,
 তাহারি অভাবে যেন সকলি অলিক ।
 আছে রবি, শশধর, দিবা, অন্ধকার,
 তবু কিছু নাই যেন সব একাকার ।
 দূর দিগন্তের পানে হেরি চারিধার,
 কি এক নীরব রব করে হাহাকার ।

হে দেব, দাসীরে দেহ সকল সম্পদ,
কি অভাবে ভাবি সব বালাই আপদ ?
দয়াময়, কর দয়া দুঃখিনীর প্রতি,
ঘুচাও বিশ্বের, প্রভু, দুরন্ত দুর্গতি ।

শুনি কমলার বাণী চিন্তিত শ্রীহরি ।
হেনকালে বিদারিয়া নীল নভস্তল,
পঞ্চ জ্যোতিরেখা, দ্রুত উন্মাদের প্রায়,
কাঁপাইয়া কোটী কোটী প্রকাণ্ড ব্রহ্মাণ্ড,
দীর্ঘ কণ্ঠে, তীব্র স্বরে, চীৎকারিয়া ধায়—

“ভেঙ্গে চূরে ওরে চারে হৃদয়,
রেণু রেণু হ’য়ে মিশাও শূণ্যে ;

জলরে জলরে জলরে শিখা,

কাট বিভীষণ তপ্ত পরিখা,

ধূ-ধূ-ধূ-শব্দে ব্যাপরে নভঃ ;

কর ভস্ম ত্বরা কররে সব ।

ধাওরে ধাওরে বধিরিয়া কান,

প্রলয় ছন্দারে বহরে তুফান,

যেখানে যা আছে উড়ায়ে ফেল ;

ভাঙ্গিয়া ব্রহ্মাণ্ড খেলরে খেল ।

দূর দূরন্ত ব্যাপিয়া থাক,

হৃদয়ে কার না চিহ্ন রাখ ;

শূন্য শূন্য—কেবলি রহিবে,

কিছুরি রেখা কোথা না দেখিবে ।

নাই—নাই—নাই—কিছুই নাই,

নাই রে বাসনা নাই রে কামনা ;

যাই—যাই—যাই—চলরে যাই

যা মনে করেছি পূরাব তাই,

দেখি তায় শান্তি পাই কি না পাই ।”

ছুটিল ভূতের দল,

গর্জিল জলধি জল,

খসিল তারকা ভাতি চারি দিক বুড়িয়া ;

হড় হড়ে হিমগিরি পড়িল রে খসিয়া ।

বহিল বায়ুর দল,

টলিল ধরণী তল,

ছুটিল অশনি অগ্নি কড় কড়ে ডাকিয়া ;

বিদ্যুতে বিশাল বিশ্ব উঠিল রে জলিয়া ।

কি এক প্রকাণ্ড কাণ্ড,

করি বিশ্ব লগ্ন ভগ্ন,

নৃত্য করে এলোচুলে ঘন ডাক ডাকিয়া ,

যায় যায় রসাতলে যায় বিশ্ব ডুবিয়া ।

চতুর্থ সর্গ ।

ব্রহ্মাণ্ডের কেন্দ্রে বসি, বিধি হরি হর,
চৌদিকে প্রলয় নৃত্য করে ভয়ঙ্কর,
বিস্ত্রিত স্তম্ভিত তিন মূর্তি মনোহর,
রাখিতে সূচাৰু সৃষ্টি হইলা তৎপর ;
গাড়িলা প্রলয় শূল দেব মহেশ্বর,
কম্প বিরহিত ধরা হইল সম্বর ।
উর্দ্ধ মুখে পাক্‌জন্তু বাজাইলা হরি,
নিরবিল মহাশঙ্খ দিক স্তব্ধ করি ।
তুলিয়া দক্ষিণ কর কমণ্ডলু পাণি,
নিজ কক্ষে গ্রহগণে রাখিলেন আনি ;
প্রকৃতির উদ্ধা বুক করিতে শীতল,
আরম্ভিলা ঘোর তপ দেবেন্দ্র সকল ।

অনন্তের দীপ্ত শিরে, দেব নারায়ণ,
বসিলেন যোগাসনে । জ্বালি ছুতাশন,
পশিলা তাহার মাঝে বিধি পদ্মাসন ;
চারিদিকে অগ্নিশিখা পরশে ললাট,
সৰ্পমুখ শূলপরে, শূন্তে ভর করি,
যোগেশ ঈশাণ যোগে হইলা তৎপর ।

প্রলয়ের স্তব্ধ মূর্তি হেরিল প্রকৃতি,
 ব্রহ্মাণ্ডের কেন্দ্রে হয় ঘন প্রতিধ্বনি,
 নীরব নিষ্পন্দ ভীত যত চরাচর ।
 ছুটিতে উন্মত্ত বেগে, ভীম প্রভঞ্জন
 ধামিল সহসা । অর্দ্ধপথে গ্রহকুল,
 গতিহীন হয়ে সবে লাগিল ঘুরিতে ।
 ধূমকেতু ভীমগতি হইল সিথিল ।
 সমুদ্র মেঘের কণ্ঠ হইল নিরব
 অর্দ্ধপথে বরিষার বিন্দু শুথাইল
 কলরবে কল্লোলিনী ছুটিতে ছুটিতে,
 উজানে প্রবাহ তার ভাসাল হুকুল
 লুকাইল নির্ঝরিণী পাষণ প্রাকারে ।
 বিহঙ্গ গুটায় পাখা বসিল শিথরে ।
 ভীষণ বারণ, ব্যাঘ্র, কেশরী, গণ্ডার,
 দাবানল ভাবি সবে বনাস্তরে যায় ।

মহেশের জটাজাল উঠিল ফুলিয়া,
 আচ্ছাদিয়া দিকদশ করিল আঁধার ।
 ব্রহ্মার তপাগ্রিশিখা ভেদি ভীম জটা,
 প্রদীপ্ত ছটায় ছুটে গগনমণ্ডলে ;
 অরণ্য আঁধারে যেন দাবাগ্নি জলিল ।
 নারায়ণ পদতলে দ্রব হতাশন,
 অগ্নি তরঙ্গিনী গঙ্গা গরজি বহিল,

থেকে থেকে দপ্ দপ্ জলে শূল দণ্ড,
 ধূমরাশি উগারিয়া ব্যাপিল ব্রহ্মাণ্ড ;
 মুহূৰ্হু গজ্জি উঠে প্রলয়-বিষাণ,
 পাঞ্চজন্ত ঘোর ধ্বনি হয় সাথে সাথে,
 ব্রহ্মা-কমণ্ডলু-বারি ফুটিয়া উঠিল,
 শত-সূর্য্য-দীপ্তি ধরি ধরে জলকণা ।
 আচম্বিতে—

অগণিত অশনির জিনি ঝন্ঝনি
 বিদীর্ণ বিমান পথে জলিল আলোক ;
 মহাতেজে তমোরাশি অনন্তে ঠেলিয়া
 স্নিগ্ধোজ্জ্বল প্রভাময়ী উদিল মূরতি ।
 স্রিয়মাণ ব্রহ্মাণ্ডের জ্যোতিষ্ক মণ্ডল,
 প্রদীপের বিন্দু যথা মার্ভণ্ড ছটায় ;
 রাজরাজেশ্বরী-ছবি শোভিল অস্থরে ।
 শুভ্রকায় চারি করি ঢালে দুহ্মনীর,
 ক্ষীরোদ সমুদ্র যেন ঢালিতেছে ক্ষীর ;
 উজ্জ্বল মুকুটে শিরে চমকে বিদ্যুৎ,
 শতকোটি চন্দ্রমার জ্যোৎস্না ছানিয়া
 অমল ধবল বিভা প্রকাশে আকাশে ;
 চরাচর সুধাধারে হইল বিকল ।

সচকিতে তিন জন তুলিলা বদন,
 ভক্তিতে নিপ্তরু স্থির দেবী মুখ চাহি

রহিলা অঞ্জলি করি । দেখিতে দেখিতে
 তিনটি ললাটে দীপ উঠিল জলিয়া,
 ছুটিল ত্রিশক্তি ভেদি ত্রিমূর্তি ললাট,
 দেবীর ললাট নেত্রে হইল মিলিত ।
 অমনি অসীম শৃঙ্গ হ'ল জ্যোতির্ময়,
 মার্ত্তণ্ডমণ্ডল প্রায় ভাতিল ব্রহ্মাণ্ড ।
 দেখিতে দেখিতে জ্যোতি ক্রমে ক্ষুদ্রকায় ।
 হেরিলেন বিধি, বিষ্ণু, ভোলা মহেশ্বর,
 দেবীর ললাটে শোভে অপূৰ্ব প্রতিমা ;
 শুভ্র তুষারের যেন মূর্তি মনোরম,
 ভানুতেজে ঝলকিছে দরপণ সম ।
 কহিলা ঈশ্বরী,
 “হের মূর্তি মহিমার ত্রিলোকধারিণী ।
 সৃষ্টি স্থিতি প্রলয়ের ত্রিশক্তি মিলনে,
 বিরচিত পূতছবি ;—উহারি ইঙ্গিতে
 এবে ব্রহ্মাণ্ডের নিত্যগতি হইবে চালিত ।
 কমলার স্নিগ্ধ আঁখি দৃষ্টি সুধাধারে,
 বিরাজিবে সৃষ্টিমাঝে নিত্য নব শোভা ;
 অক্ষয় ভাণ্ডারে পূর্ণ রহিবে সকল ।
 বীণাপাণি বীণাগানে মোহিরা অখিল,
 স্বকার্য সাধনে সবে প্রবৃত্ত করিবে,
 ধরণীর শোক তাপ ঘুচিয়া যাইবে ;

মিলিবে অজড় জড় প্রাণের বন্ধনে ।

পূর্ণ মনস্কাম,—পূজ মূর্তি মহিমার ।”

এত কহি মহাদেবী হৈলা অন্তর্দ্বান,
বিদ্যাত্ চমকি যেন লুকাইল মেঘে ।
বিধি বিষ্ণু মহেশ্বর হরষে বিহ্বল,
হেরিছেন দূর শূন্য নির্মল উজ্জল ।
ফুটিতেছে থরে থরে শত শতদল,
বীণা হাতে বীণাপাণি শোভিছেন তায় ;
ঝলকিছে দেহপ্রভা গগনের গায় ।
ধীরে ধীরে প্রভাময়ী নিম্নে অবতরি,
ত্রিমূর্তি সকাশে আসি হইলেন স্থির ;
বিনম্র বদনশশী, ঈষৎ গম্ভীর ।
আশীষিলা তিনজনে প্রফুল্ল অন্তরে ।
তবে পদ্মাসন ললাট বিদারি,
প্রকাশিলা বেদ অনুপম চারি,
বীণাপাণি-করে দিলা ;
পবিত্র সুষমা বিম্বে নিরুপমা,
জ্ঞানী মুখশোভা লাবণ্য গরিমা,
জগত মাতান সুমধুর স্বর,
অতুল্য ভাবের মাধুরী নির্ঝর,
নারায়ণ সমর্পিলা ।

বিষাণে আকাশ করিয়া ধ্বনিত,

হর্ষে মহাকাল হ'য়ে আন্দোলিত,

করিলেন বরদান ;—

“ভূত ভবিষ্যৎ আর বর্তমান,

তব সেবকের সকলি সমান,

কালের প্রভাব হবে তিরোধান,

ব্রহ্মাও বিজয়ী সহ কীর্তি গান

উড়িবে তব নিশান ।”

পুনঃ,

মনেতে বিচারি কমণ্ডলুধারী,

দীর্ণ করিলা হৃদয়তল ;

উঠিল নারদ প্রেমেতে পাগল,

করে ত্রিতন্ত্রী শোভিত ;—

কি শাস্ত মুরতি, শ্বেত শ্মশ্রু দোলে,

হেরে বীণাপাণি গগনের কোলে,

ভক্ত হৃদয় মোহিত ।

উর্দ্ধ নেত্র ঝরিছে নীর,

স্বর্ণ কায় মুরতি ধীর,

ভাবে হিয়া স্তম্ভিত ।

কহিলেন চতুর্মুখ মানস তনয়ে,

“ওই তব মহাদেবী—ওঁরি আঞ্জা ল'য়ে,

গভীর ত্রিতন্ত্রী তানে মোহিয়া সংসার,

জগতে বাণীর পূজা করহ প্রচার ।”

এত কহি বিধি বিষ্ণু ভোলা মহেশ্বর,
 আশীষি দুজনে শূত্রে হইলা মগন।
 থেকে থেকে শুনা যায় মহাশঙ্খ স্বর,
 ত্রিশূলের অগ্নিশিখা ভাতিছে গগন।
 ব্রহ্মার বিশাল শাশ্বত শুভ্র ঘনবর,
 অসীমের অক্ষকারে হ'ল নিমগন।



পঞ্চম সর্গ ।

সুদূর নীলিম গগন বিদারি,
জ্যোতির মণ্ডল উঠিল ফুটে ;
ঘুরিতে ঘুরিতে শত শতদল,
নভ নীল কোলে হাসিয়া ওঠে ।
আহা মরি ওই ত্রিদিব জ্যোছনা,
তুষার কুসুম বিশদবরণা,
বীণা করে ধরি প্রফুল্ল নয়না,
ধীরে ধীরে ধীরে ভাসিয়া চলে ।
চল চল চল আঁখি নীলোত্পল,
বিশদ আভায় বদন বিমল,
ভাসে শ্বেতাঞ্চল, আলোক উজ্জ্বল
দিগন্তের কোলে পড়িছে টলে ;
ধীরে ধীরে ধীরে শোভাময়ী বালা,
মেঘে মেঘে মেঘে ছড়াইছে আলা,
শতদল দল চরণ যুগল
মধ্য শতদলে হইল স্থির,—
অমনি চৌদিকে নলিনীর দল,
চল চল চল ঘুরে অবিরল,

গুন গুন রবে উড়ে অলিদল,
হানিয়া উঠিল হিমাদ্রি-শির ।

আহা মরি মরি—

কিবা শোভা ধরি,

নীলাশু অপার উরস উপরি,

চলিয়া পড়িল উজ্জল ছবি—

নীল জলে যেন উদয় রবি !

স্তুক দশদিক বায়ু পারাবার,

কেবলি নীরবে ধ্বনিছে ওঙ্কার,

হেনকালে উঠে মৃদুল ঝঙ্কার,

বাজিল বীণা বীণাপাণি-করে—

অমনি শূত্রে সুধারশি ঝরে ।—

ক্রমে ঘন ঘন কাঁপিল স্রুতার,

উথলি উঠিল স্রু পারাবার ;

লহরে লহরে ঘুরিয়া ঘুরিয়া,

ছুটিয়া যায় মধুর তান—

বীণাপাণি স্রুথে গাহিল গান ।

শিহরি উঠিল অনন্ত ভুবন,

বিস্মিত প্রকৃতি উর্ক নয়ন !

নাচিতে লাগিল উন্মত্ত নারদ,

দেহ থর থর ভাবে গদ গদ ;

আমনে আঁখি মুদে ধরিল গান,

তরঙ্গে বাণীকণ্ঠে ছুটিল তান ।

থর থর থর কাঁপিছে স্রুতার,—

দূর দূর অনন্ত পথে

ছুটিয়া যায় মধুর গান—

গ্রহের মণ্ডল পরশি সবেগে,

আরও দূরে অধীর তান—

উথলি উঠিছে কাঁপায় বিমান ।

হের হেন কালে,

নেচে তালে তালে,

হরষে ষড়ঋতু দাঁড়াল আসি,

সতত নব ভাব দামিনী হাসি ;

এল

নবীন নব রস রাগিণী আদি,

ভুবন স্নন্দরী প্রকৃতি প্রতিমা,

ঘেরিল চৌদিকে নয়ন ধাঁধি ।

সহসা উজ্জল অবনী বিমল

হইল পবিত্র আলোকে,

তড়িত লহরী নব রস রঞ্জে

নাচিল ভুলোক হ্যলোকে ।

উন্নত তুমার অমিয় ভাণ্ডার,

বীণাপাণি হিয়া হইল বিদার,

প্রকাশিল এক ছবি করুণার,

হেরিয়া সকলে চমকি চান্ন ;

শ্রীবান্মীকি কবি জগতে বিখ্যাত,

আদরে সারদা বসাল তায় ।

দেখিতে দেখিতে পুনঃ আচস্থিতে—

করে করে ধরি,

দ্বৈপায়ন সঙ্গে,

দাঁড়াল সম্মুখে বীরত্ব ছবি ;

বক্ষ স্ত্রুবিশাল অঙ্ক কবি ।

তখনি বিস্ময়ে বিক্ষারি নয়ন,

হেরিলা প্রকৃতি মোহেতে মগন ;

বীণাপাণি কোলে,

ছুটি শিশু দোলে ।

আদরে চুম্ব বরষে বাণী,

হরষে ফুল শিশুর প্রাণী ;

যমজ ছুটি কুসুম রতন,

হেসে কুটি কুটি মায়ের কোলে ;

মুখে মুখে চেয়ে তালি দিয়ে দোলে ।

কাড়াকাড়ি করে উরজ ক্ষীর,

পিয়িছে হুজনে হর্ষে অধীর ;

শিশু ছুটি কোলে হাত বাড়ায়ে,

মায়ের বীণাটি কাড়িয়া নিল ;

ছুটি কমল হাসে খল খল,

হেরিয়া মোহিত ভুবন সকল ।

সহসা নিম্ভক হইল প্রকৃতি,
 প্রকাশিল দুই গভীর আকৃতি ;
 আতঙ্কে ভুবন কাঁপিছে প্রাণে,
 জোহনা মিস্টন ডান্টি নামে ।
 আবার আহ্লাদে শুনিলা সকলে,
 মধুর মধুর সুরব উছলে,
 যমুনা কুঞ্জ ভরিয়া ;
 কবি বিদ্যাপতি বড় চণ্ডীদাস
 জয়দেব সাথে হাসে মধু হাস,
 হৃদয় প্রাণ থলিয়া ।
 তুলসীর মালা গলে দলমল,
 আসে কবি তুলসীদাস ;
 ভক্তি-প্রবাহে ভাসিতে ভাসিতে,
 আসে প্রসাদ কাশীদাস ।
 পাপিয়ার স্বরে সুধা বরষিয়া,
 উদিল ভারত চাঁদ ;
 শ্রীকবিকঙ্কণ মধুর অছন্দে,
 ছাইল কঙ্কণ-ফাঁদ ।
 গভীর স্বাক্ষরে গাইতে গাইতে,
 আইল মধুসূদন ;
 নব রস রঙ্গে তরঙ্গ তুলিয়া,
 হের বন্ধিমে হস্ত বদন ।

সারি সারি সবে বাণীরে ঘেরিয়া,
 ধীরে চারি ধারে দাঁড়াল আসিয়া ।
 হেরি পুত্রগণে আনন্দে বাণীর,
 গণ্ড বাহি ধীরে ঝরে আঁখিনীর ;
 স্নেহেতে সবার মুখানি তুলিয়া,
 আদরে চুমিয়া রহে নিরখিয়া ।
 অপক্লপ শোভা গগনে হেরিয়া,
 উল্লাসে প্রকৃতি উঠিল নাচিয়া ;
 ঋতুকুলরাজ বসন্ত আপনি,
 পল্লব প্রসূন ছলল তখনি ।
 বাণীরে ঘেরিয়া শুভ্রফেনা ভঙ্গে,
 ফুলকুলমালা ছলে কত রঙ্গে,
 কুহু কুহু রবে কোকিলা গায়,
 ভ্রমর ভ্রমরী ঝঙ্কারে ধায়,
 খঞ্জন খঞ্জনী নাচিয়া যায়,
 কুলু কুলু রবে বাহিনী বায়,
 হইল অপূর্ব দেখিতে ;
 হেরিছে ব্রহ্মাণ্ড চকিতে ;
 নিমেষে আকাশে নিকুঞ্জ দোলে,
 কবি বিহঙ্গ মধুরে বোলে ।
 মৃদল পবন প্রমোদে মাতিয়া,
 সুরভি নিশ্বাসে যাইছে বহিয়া

ভরিয়া চিত্ত পুলকে ;
 সুবিমল বিভা বলকে বদনে,
 আনন্দ চপলা সদাই চঞ্চলা,
 নাচায় বিশ্ব পলকে ।
 চক্ৰমাশালিনী মধুরহাসিনী,
 যামিনী সেথা শোভিত ;
 শীতল উজ্জ্বল সবিতা-কিরণ,
 হয়েছে তায় মিলিত ।
 তবে আনন্দে অধীর প্রাণী,
 উন্নত নারদ জ্ঞানী,
 ধরিল তুম্ব হেলায়ে শির ;
 মহাব্যোম-পথ,
 করিয়া জাগ্রত,
 গায় সুগভীর ।
 “নিনাদি অম্বর চূর্ণি ভূধর,
 কেন হে ধাইছ, ভূতেশগণ—
 নিবার নিবার উদ্ধা আবেগ,
 আদিকবি-গান কর শ্রবণ ।
 জাগ ছয় ঋতু জগত জুড়িয়া,
 সাজ রে প্রকৃতি ফুল ফুলে ;
 গাও ভূতগণ, বহি পবন,
 অবনী অম্বর নীলাশু-কূলে ।

তটিনী তরঙ্গে, কবি রস ভঙ্গে,
নব রস রঙ্গে ভাসিয়া চল ;
বম্ বম্ বম্ হর হর তান,
শুন শুন সবে বাণী-গুণ গান ।

এস রে এস রে, ভূতেশদল,
হৃদয়ের জালা ঘুচিয়া যাবে ;
বিমল আনন্দ পরাণে পাবে ।
নিনাদি অশ্বর চূর্ণি ভূধর,
কেন হে ধাইছ, ভূতেশগণ,—
নিবার নিবার উক্কা আবেগ,
আদিকবি গান কর শ্রবণ ।”

তবে
বাণীর আদেশে শ্রীবান্মীকি কবি,
ধরিল গান হইয়া থির ;
রোমাঞ্চ কায় নয়নে নীর ।

যবে
লক্ষ্মণ ত্যজি অযোধ্যা পুরী,
সরযু কিনারে চলিয়া যায় ;
রামহারা হ'য়ে উদাস হৃদয়ে,
রাম রাম স্বরে কাঁদিয়া গায় ;
সে গান কবি গাইতে লাগিল,
অসাড় ধরণী নীরবে শুনিল ।—

গীত ।

বহ বহ প্রবাহিণি অনন্ত প্রবাহে—

কলরবে রাম রাম,

গাও ভরি মন প্রাণ—

গাও গাও যত কাল র'বে সূর্য্য শশী ;

ফেল ধুয়ে মানবের হৃদয়ের মসী !

বিহঙ্গ, মধুর স্বরে,

আকাশ প্লাবিত করে,

গাও গাও রাম নাম—

ঢাল ঢাল সুধা স্বর ;

ছুটে ছুটে গাও গান,

ঝর শূতে নিরঝর ;

সিক্ত কর মরু প্রাণ,

পতিত প্রান্তরে !

রাম রাম ধ্বনি উঠ,

অন্তরে অন্তরে !

ধরণি, বিদায় দাও সুমিত্রা-নন্দনে,

পবন, বহ না আর এ পাপ জীবনে ;—

গোমতি, করিয়া কোলে,

লক্ষ্মণেরে লহ তুলে ;

রামহারা আত্মহারা আমি যে এখন,

এসেছি তোমার জলে জুড়াতে জীবন !

সীতারাম সুধানাম,
 বিনা নাহি জানিলাম—
 এবে অন্তকালে সেই নাম,
 গাও গাও প্রবাহিণি !
 আহা শুনে নাম সীতারাম,
 ভেসে যাব তরঙ্গিণি ।
 ভেসে যাব নেচে নেচে সীতারাম কোলে,
 পড়ে রব মহানন্দে সে চরণ-তলে !

ধীরে ধীরে বয় সে গীতধারা,
 হইল ভুবন শোকেতে হারা,
 শত নেত্রে নীর ঝরিল ;
 উচ্ছ্বাসে তুফান ধরণী-সীমায়,
 পাগলের পারা করে হায় হায়,
 হৃদয়ের শ্বাস রুদ্ধিতে নারিয়া,
 ঘন শ্বাসে দিলু উঠিছে ফুলিয়া,
 হিমাদ্রি হিয়া ফাটিল ।
 করুণা ধারায় ধরণী প্লাবিয়া,
 করুণার গান ছুটিল—
 দ্রবিল পাষণ, নিভিল অনল,
 টলমল ধরা ছলিল ।
 সে মর্ম্ম রাগিণী শৃঙ্গবাহিনী,

পশিল বৈকুণ্ঠ-ধামে ;
 দ্রব ভগবান ঝরিল নয়ান,
 কৈলাসে চঞ্চল যোগীন্দ্র ঈশান,
 থর থর কম্প প্রাণে ;
 ধীরে স্বয়ম্ভু মুছিল আসার,
 জানিয়া সকল ধ্যানে ।
 রাজরাজেশ্বরী আকাশে—
 উদিয়া সহসা আশীষে কবিরে,
 ধরা চায় উর্দ্ধ্বাসে ।
 কহে “ধন্য, কবি, করুণার ছবি
 দেখালে, শুনাতে মরম রোল ;
 তব, সুস্বর তরঙ্গে, হের গো কি রঙ্গে,
 জাগে ধরা-অঙ্গে কি কল্লোল ।
 যতকাল রবে মানবের জাতি,
 যতকাল রবে রবি শশী ভাতি,
 তত কাল, কবি, র’বে তব খ্যাতি ;
 তোমারি কণ্ঠে কণ্ঠ মিলায়ে,
 কবিকুল ভবে রহিবে মাতি ।—
 তব কণ্ঠ ধ্বনি সীতারাম,
 গাবে দেব নর অবিরাম ।
 হের, অখিল ভুবন হ’ল উতরোল,
 বহিছে ব্রহ্মাণ্ডে করুণা-হিলোল ।

ধরণী ধত্ব,
তোমারি জত্ব
হইবে—

অতি পবিত্র ;
কবিতা-উৎস,
খুলিবে ।*

এত কহি দেবী হইল মগন ।
প্রতিধ্বনি বালা,
শুনাতে বারতা,
দিকে দিকে, বেগে, করিল গমন ।

ক্রমে ধীরে ধীরে আদিকবি গান,
হৃদয়ের মাঝে হ'তে সমাধান,
গরজি উঠিল কাদস্থিনী ;
হাসিল উল্লা দামিনী ।

কোদণ্ড টঙ্কারে, অসি ঝন্ ঝনে,
গায় দ্বৈপায়ন, অন্ধ কবি ;
ছুটি মূর্তি যেন জলন্ত রবি ।

হেরে আতঙ্কে ত্রিলোক, মানস-নয়নে
গভীর গভীর কেশরী গর্জনে
বলীন্দ্র পাবনী ধরি দুঃশাসনে,
নখে দীর্ঘ তার করিছে হিয়া ,

বিকট বদনে বিদ্যুত্ হানিয়া,
 পিয়িছে রুধির অঞ্জলি করিয়া,
 রক্তে রাঙ্গা ধরা উঠে শিহরিয়া ।
 হোথায় ভীষণ জুহু অকিলিস্,
 দন্তোলি ছুস্কারে কাঁপাইয়া দিশ,
 ত্রিদশ রবির পদ বিদ্ধ করে ;
 ভ্রমিছে আকর্ষি প্রভঞ্জন বেগে,
 ছিন্ন মাংস রহে ধরা-অঙ্গে লেগে,
 পুরিছে ত্রিলোক ঘন হাহা স্বরে ।

উঠে

আচম্বিতে বয় শীতোষ্ণ পবন,
 মৃদু মন্দ গুরু গুরু গরজন,
 সকলে বিশ্বয়ে তুলিয়ে নয়ন,
 হেরে ঘনঘটা অস্বরে ;
 আসে প্রশান্ত গভীর ছায়া,
 ঢাকে বিশাল ধরণী কায়া,
 নেচে যয়ুরিণী বিহরে ।
 ঘন মেঘমল্লৈ ধরণী কাঁপে,
 হুহু হুহু বায় সঘনে দাপে,
 জগতের আঁখি উক্কে উঠিছে,
 ধীরে বিন্দু বারি ঝরে ;
 গুরু গুরু মেঘ ডাকিয়া উঠিছে,

প্রাণে প্রতিধ্বনি অমনি জাগিছে,
 সঘনে নিশ্বাস নীরবে উঠিছে,
 উচ্ছ্বাসে সমীর মরমে পশিছে,
 বিরহ বিষাদ-স্বরে ।

নিরখি নিরখি সে বর্ষাছবি,
 শুনিলা সকলে অধীর সুর ;
 শিশু-করে এক বাজিছে বীণা,
 তাই শুনে মেঘ গগনে দূর ।

জলদ-নিনাদে হৃদয়ের গান,
 উথলি উঠিছে ব্যাপিয়া বিমান ;
 শত মেঘমল্লৈ শূন্তে যেন,
 ঝন্ ঝন্ বর্ষা বর্ষে যেন ।
 গভীর গভীর শুনি আবাহন,
 দ্রুতগামী মেঘ দাঁড়ায়ে নভে ;
 শুনিছে আগ্রহে প্রাণের বেদন,
 শিখরী শৃঙ্গ অধীর সে রবে ।

আষাঢ়ে অন্ধরে বিরহের গান,
 শুনি মেঘদূত তুলিল তুফান,
 সাথে সাথে উঠে জগতের প্রাণ,
 বিরহিণী কাছে ধাইল ;
 সুর নরাজনা জাগিল ।

ঘন কণ্ঠে স্নিগ্ধ হৃদয়ের গান,

তুনি যক্ষবালা সজল নয়ান,

চমকি উর্দ্ধে চাহিল ;

প্রাণেশের কণ্ঠ বিরহ বিধুর,

তুনি বালা স্থির নিক্ত মধুর,

উদ্দেশে দূতে নমিল ।

পুনঃ কাদম্বিনী অধীর হ'য়ে,

সে গভীর গান হৃদয়ে লয়ে,

গম্ভীরে অশ্বরে গাইল ;

নভে বিরহ তরঙ্গ তুলে,

দূর ব্রহ্মাণ্ডে হৃদয় খুলে,

দশ দিক অন্ত পূরিল ।

ত্রিকাল ব্যাপিয়া ত্রিলোক মিলি,

সে মহারাগিনী গায় ;

সে ধ্বনি শুনিয়া মুগ্ধ সকলে,

ওই বিরহিণী প্রায় ।

হের শিশু অশ্রু ধরিল বীণা,

অহো নিদ্রামগ্না ডিস্‌ডেমিনা,

আঁধার গৃহ করিয়া আলা ;

ষোড়শী রূপসী মাধুরীমালা,

নিম্নীলিত আঁখি মদিরা ঢালা,

তুষার শুভ্র সরলা বালা ।

মিটি মিটি দীপ জলিছে কেমন,
 পার্শ্বে হের পতি উন্মত্ত ভীষণ,
 করে ঝক্ মক্ জলন্ত অসি ;
 প্রেয়সী-প্রণয়ে হ'য়ে সন্দিহান,
 ঘূর্ণিত নয়ন কুশান্ন সমান,
 হেরে শয্যাশায়ী গরল শশী ।

সন্দেহ-দোলায় তুলিছে মন,
 কভু বা চুমিছে শান্ত বদন,
 হেরি মুরতিমতী সরলতা ছবি ;
 কভুবা গরলে ভরিছে চিত্ত,
 ছাড়ে কালশ্বাস ভীষণ ক্ষিপ্ত,
 দগ্ধ করিছে শশাঙ্ক সবি ।
 আতঙ্কে বিবর্ণ হেরিছে বালা,
 পতির নয়নে অনল জ্বালা,
 কাতরে ভিক্ষা মাগিছে প্রাণ ;

অহো ! নাহি দয়া মায়ী কঠিন আত্মা,
 গরজি উঠিল ভীষণ বাত্যা,
 আতঙ্ক নদে ডাকিল বান—
 শিরায় রক্ত বহে উজান ।

হায় রে প্রলয় গরজে ভীষণ,
 চকিতে দীপ্ত বিদ্যুৎ বরণ,
 কঠিন মৃত্যু উল্লাসে ছুটে ;

আহা চকিতে ছিন্ন শতদল হার,
কঠিন হ'ল আঁখিজলধার,
রক্ত শতদল ফুটিয়া উঠে,
অট্টহাসে প্রেত হুঙ্কারি উঠে ।

ওকি ! হের হের ওই ভীষণ কম্প,
সাগরে মেদিনী দিতেছে লম্ফ,
মেঘে তড়িলতা নাচিল ;
নিরাশা—নিরাশা—নিরাশা ভীষণ,
ঘুরে ওথেলোর উন্মত্ত নয়ন,
অনুতাপনল জলিল ।

মেঘ হ'তে বজ্র ছিঁড়িয়া আনিছে,
সবলে স্ববক্ষে হুঙ্কারি হানিছে,
চিরি চিরি অঙ্গ তপ্ত বৈতরণী
মিশায় রুধিরে, ফাটিছে ধমনী,
নাসায় গন্ধক স্বসিছে ;

শত সাঁড়াসির তীক্ষ্ণ টানাটানি,
মরমের মাঝে করে হানাহানি,
কোটা খণ্ডে দীর্ণ হৃৎপিণ্ড করে,
জলন্ত নরক জড়াইয়া ধরে,
তপ্ত সিঁদু মাঝে ডুবিছে ।

উঠে ঘন হাহা-শ্বাস বায়ুকি নিশ্বাস,

শুক জলদের অশনি উচ্ছ্বাস,
 ওই—ওই—বক্ষ ফাটিয়া গেল ;
 উদ্ভাস্ত হৃদয় উদ্বৃত্ত নয়ন,
 ঘুরিয়া ওথেলো হইল পতন ;
 “হা দিস্‌ডেমিনা কোথা প্রেমাধার !—
 লও দীর্ণ বক্ষ দিবু উপহার !”

বলিতে নমনে আঁধার এল ।

দন্তোলি রব নীরব হইল ;
 সংসারের এক নিষ্ঠুর ছৰ্কার,
 প্রকাণ্ড উন্মি গড়ায়ে চলিল ;
 আতঙ্কে বিশ্ব কাঁপিতে লাগিল ।

হের পুন ও কি—

হ’ল অগ্নিময় অবনী আকাশ ;
 ধূধু—ধূধু—শিখা পবন বাহনে,
 তড়িত্‌ তরঙ্গে হাঁকিয়া সঘনে,
 ব্যোমমার্গে উঠি হাসে অট্টহাস ।
 কানন ভূধর,
 সরসী নির্ঝর,
 তরঙ্গিণী ধার,
 নীলোন্মির হার,
 নীলবর্ণ ধূম উগারে কেবল ;

নাহিক আঁধার, নাহিক আলোক,

বিবর্ণ সকলি ভুলোক দ্যুলোক,

শুধু নরকের গরজে গরল ।

অজগর কায় উদ্ধত সতান,

মাখি ভীম অঙ্গে জলন্ত তুফান,

অনল পুরীতে আছে দাঁড়াইয়া ;

ধরিয়া কৃপাণ ভ্রুকুটী করিয়া,

হেরি উর্দ্ধ অধঃ উঠিছে গর্জিয়া,

অনল-উর্দ্ধি আসিছে ছুটিয়া,

পদঘায় সিদ্ধ উঠিছে কাঁপিয়া ।

পুনঃ তাসে দৃশ্য অতি ভয়ঙ্কর ;

যেন কতদূরে কল্লোলে সাগর—

গড়ায় শবদ ঘোর হাহাকার,

অগণ্য নরক ব্যাপিছে চৌধার,

কোটি কোটি প্রাণী ভাসিছে তার

মসীবর্ণ জল দীপ্ত হলাহল,

কোটি কুমিকীট ভাসিছে কেবল,

পৃতিগন্ধ তার উঠে অনর্গল,

আকাশ পাতাল পীড়িত তায় ।

দেব নরাতঙ্ক বিকট বদন,

যমদূতগণ করিছে ভ্রমণ,

ভ্রভঙ্গে চায় কাঁপে ত্রিভুবন,

রোষেতে ঘরষে রদনে রদন,
 ত্রাসে পাপ-আত্মা গুথায় যায় ;
 যেন তুলারশি বায়ে, পলায়ে যায় ।
 ত্রাসে শুষ্ককণ্ঠ বিবর্ণ সকলে,
 হেরিলা মিন্টন ডান্টি শূরে ;
 অগ্নিময় বীণা করেতে ধারণ,
 উগারে অগ্নি দামিনী সুরে ।

সহসা আকাশ হইল নির্মল,
 শীতল সুবাসে উড়ে ঘনদল,
 টলে টল টল সরঃ সুবিমল,
 ছলে ঢল ঢল ফুল শতদল,
 গায় গুন গুন যুরে অলিদল,
 কুহু কুহু তানে কোকিলা বিকল ।
 অখিল ভুবন হরষে মগন,
 আনন্দ কানন ছলিল ;
 নব প্রেম অমুরাগী, ঢুলু ঢুলু আঁধি,
 গোপিনী কুঞ্জে গায়িল ।
 বাঁশরীর তান কলকণ্ঠ গান,
 জল স্থল বোম পূরিল ;
 শারদ শশাঙ্ক শীতল সুধায়,
 নর নারী প্রাণ ভাসিল ।

বেণুয়া তালে গোপিনী কণ্ঠে,
 যমুনা উজানে বহিল ;
 জয়দেব সাথে মধুর ছন্দে,
 বিদ্যাপতি স্নেহে গাইল ।
 গোবিন্দ, চণ্ডী, ধরিল তান,—
 আনন্দে স্নধা ঢালিল ;
 রাস পূর্ণিমা উজ্জ্বল ভাতি,
 অখিল জগত ব্যাপিল ।

গীত ।

ওলো বাজিল বাঁশরী, সই, নিকুঞ্জ কাননে রে,
 বহিল যমুনা ওই, উজান প্রবাহে রে,
 ওলো চল লো ডাকিল কালা ;
 গাথ লো স্বরা করি, পরাণ মন ভরি,
 সুরভি সুন্দর মালা ।
 আবার আবার ওই, বাঁশরী বাজে,
 ধৈর্য ধরিতে, সই, পারি না কাজে ।
 আকাশ পাতাল পূরে স্নধা তান,
 ফুকারে ত্রিলোক রাধা রাধা নাম ;
 অন্তরে বাহিরে বাজে বাঁশী স্বর,
 হেরি শুধু, সখি, অমিয় নিঝর,
 আহা সে মুরতি কাল ;

পরা পীত ধড়া, শিরে বাঁধা চূড়া,
 মানস মোহন আলো ।
 ওলো চল লো ডাকিল কালো—
 গাঁথ লো ত্বরা করি, পরাণ মন ভরি,
 সুরভি সুন্দর মালা ;
 তমাল তলে কান্থ, বাজে মোহন বেণু,
 চল লো যথায় কালো !

আবার আবার ধনুক-টঙ্কার,
 সবাকার চিত্তে লাগে চমৎকার,
 সহস্র অক্ষি মেলিয়া চাহিল ;
 হেরে অসীম ক্ষুর লবণাস্থ পারে,
 নিস্তুর ঘন নৈশ অন্ধকারে,
 ঝলসি শত বিদ্যুৎ নাচিল ।
 রতনসম্ভবা বিভায় উজলি,
 ঘন শঙ্খরবে ঘোড়া দড়বড়ি,
 দস্তে বীরঙ্গনা সাজিল ;
 অসি ঝন্ঝনি অনল জলে
 কাল কুণ্ডলিনী বিননী দোলে
 ঘন মেঘমালা উঠিল ;
 চলে অশ্বারূঢ়া নৃমুণ্ডমালিনী,
 রণরঙ্গে রামা যেন উন্মাদিনী,

অট্ট অট্ট হাস হাসিল ।
 অতুল্য বিভায় ভুবন-সুন্দরী,
 ইন্দ্রজিত্ জায়া থর অসি ধরি,
 বাধা বিঘ্ন পথে থণ্ড থণ্ড করি,
 পতি পদ সতী পূজিতে যায় ;
 চৌদিকে রমণী তরঙ্গ বায় ।
 কাতারে কাতারে চলে বীরাসনা,
 অদূরে হনু বিস্ময়ে উন্মনা,
 নীরব নিষ্পন্দ প্রকাণ্ড কায় ;
 হেরিছে দামিনী গগনে ধায় ।

লুকাল চপলা ঢালি অঙ্ককার,
 পুন হের দৃশ্য মাধুরিমাময় ;
 চারি ধারে ঘন বিশাল কানন,
 মাঝে কল্লোলিনী কুলু কুলু বয় ।
 হোথায় ভীষণ শিখরী শিখরে,
 দপ্ দপ্ শিখা রক্তবরণ ;
 বিশাল শ্মশ্রু দৃঢ় কৃষ্ণকায়,
 বৃদ্ধ কাপালিক বহ্নি নয়ন ।
 সদ্য ছিন্ন তুণ্ড হি—হি—হি—হাসে,
 ক্রোধে কাপালিক ভ্রভঙ্গে চায় ;
 অদূরে কুমার শিহরে আসে,

হেরি হাড়কাঠ আরক্ত কায় ।
 ওকি—ওকি পুন লইয়া কুমারে,
 কে ওই অমরী,
 মানস-সুন্দরী,
 ঘন অরণ্য আঁধারে ;
 দেখাইয়া পথ ছুটে আগুসরি,
 পাছে ঘন কেশ দোলে ;
 মুগ্ধ মানসে নিরজন বন,
 অনুভবে যেন একটা স্বপন,
 হিয়া মাঝে যায় চলে
 ক্ষণপরে হের অতুলা ছবি,
 অরণ্য আঁধারে আঁকা ;
 উদাস-বাসনা-মাথা ।
 নিস্তরু আকাশে বন মেঘমালা,
 বিশাল বিটপে অন্ধকার ঢালা,
 কপালকুণ্ডলা একাকিনী বালা,
 উর্দ্ধ নয়নে চায় ;
 গস্তীর মূরতি উদ্ভাস্ত নয়ন,
 হায় রে ক্ষুর বিষাদিত মন,
 কি যেন হেরিছে কি যেন চাহিছে,
 বাসনা জাগিছে উড়িতে নারিছে,
 বদ্ধ চরণে ধায় ।

ভাসিতে ভাসিতে চলিছে বালা,

আইলা তটিনী-তীরে ;

পিছনে উষ্মি উথলি বহিছে,

কপালকুণ্ডলা ঢলিয়া পড়িছে,

অঞ্চল উড়িছে চিকুর ছলিছে,

আকুল কুমার ধরিতে যাইছে,

কুয়াসা নয়নে ফিরে ।

ভীষণ শব্দ ভাসিল চকিতে,

নীরব প্রকৃতি দেখিতে দেখিতে,

রহে স্তম্ভিত হইয়া ;

আকুল নয়নে চাহিয়া ।

নীরব হইল কবির গান,

শিহরে ত্রিলোক গুনিয়া তান ;

বিশ্বয়ে বিষ্কারি অনন্ত আঁখি,

হেরে কবিগণে ভরিয়া প্রাণ ।

সহসা বাণীর আসন কমল,

উঠিল কাঁপিয়া, হেরে দেবদল,

ডাকি কবিগণে আশীষে বাণী ;

“বাও ধরাধামে বিভূষণ গাও,

শোকের সংসারে কুসুম ছড়াও,

পাষণ হৃদয় দ্রব করে দাও”

বলি মহাশূন্তে মিশাল বাণী ।

নভে তারা যথা ছুটিয়া যায়,

কবিগণ দূর গগন গায়,

ফুটি ফুটি ফুটি, গুটি গুটি গুটি,

কিরণ ছড়ায়ে লুকাল হায় ;

ধীরে ধীরে শূন্তে, কবি নিকুঞ্জ

ছলিতে ছলিতে অদৃশ্য হয় ;

নিমেষে বিমান নীরবে বয় ।

সুত্র দশদিশে সমীরে রঙ্গে,

শূন্ত বহায় বহিছে তান ;

পঞ্চ ভূত চিত প্রফুল্ল কায়,

জাগিল অসাড় অহদি প্রাণ ।

ক্ষিতি অপ্ তেজ মরুত্ বোম,

ধুমকেতু তারা সবিতা সোম,

আনন্দ-নীরে ভাসিল ;

কবির কণ্ঠে কণ্ঠ মিলায়ে,

উন্মাদ হর্ষে গায়িল—

চল চল সবে যাই

আলোকে আঁধারে যাই,

গাই ঘুরে ঘুরে

নিকটে সদূরে

জুড়াবার ঠাই পেয়েছি তাই ।

আর প্রাণের বেদনা নাই রে নাই !
 বাণীর প্রসাদে জগতপ্রাণ
 হ'য়ে গেছে যেন একটা গান ;
 মোরা প্রাণে প্রাণে বাঁধা আজিকে ভাই !
 হের ফুল শর লয়ে
 অনঙ্গ ধায়
 শিহরি প্রকৃতি হাসিয়া ভায়,
 মলয় পবন পাছে পাছে ধায়,
 হরষে বিহঙ্গ গায় রে ;
 সুরভি কুসুম বিলায় বাস,
 গগনে শীতল সুধাংশু হাস,
 পাষাণে নির্ঝর করে রে !
 গাও রে অখিল অবনী অম্বর,
 নাচ জগজন বিহ্বলিত প্রাণ ।
 গাও রে সিন্ধু শত বাহু তুলে
 গাও প্রভঞ্জন বাণীগুণগান ।
 গীতি ।

মাতঃ—

শ্বেত-অম্বুজ, শুভ্র-বরণি,
 শ্বেত-অম্বর-ধারিণি ;
 শান্ত উজ্জল, নেত্র নির্মল,
 বিশ্ব-অসীম-ভাসিনি !

হাস্ত বিমল, মিশ্র জ্যোত্স্না,
 কবিহৃদয়প্লাবিনি ;
 দশ দিগন্তে, বীণা ঝঙ্কারে,
 বেদ-সঙ্গীত-ঘোষিণি !
 চির আনন্দ শীতল সূর্য্য,
 শব্দ জগত অখিল পূজ্য,
 বাক্য-বিনোদিনি ;

নমঃ নমঃ—

প্রাণ দীপ্ত, বাণী, বীণা,
 পুস্তকধারিণি !—



ମାଗର-ଓଝାସ ।

ভক্তিভাজন

শ্রীযুক্ত যদুনাথ চৌধুরী মহাশয়কে

উৎসর্গীকৃত হইল ।

১

ভক্তি বিহ্বলিত অহো হইয়াছে প্রাণ !

আজি বুঝিলাম নহে এই স্বার্থের সংসার ।

নরের নরক বাসে দেবতা মহান্

অবতীর্ণ যুচাইতে পাপের আঁধার ।

ওই শুনা যায় অনাথার মর্শ্ব হাহাকার,

বিশাল ব্রহ্মাণ্ডে বালা একাকিনী হায় ;

হের গো অদূরে ওই মূর্তি মমতার,

মা ভৈঃ মা ভৈঃ শব্দে অভয় জানায় ।

জলিছে প্রচণ্ড চিতা, উন্মত্ত শিখায়

ভয়ঙ্কর ভবিষ্যত উঠিছে ভাতিয়া ;

শ্নেহময়ী মাতৃবক্ষে কি বুঝিয়া, হায়,

ক্ষুদ্র শিশু চিতাপানে রয়েছে চাহিয়া ।

শঙ্কায় বিবর্ণ মাতা উঠে শিহরিয়া,

ধূ ধূ ধূ হৃদয়ে চিতা উঠিছে জলিয়া ।

বিদারি প্রান্তর ছুটে করুণার তান ;

ফুলিছে তটিনী দূরে স্বনিছে পাষণ ।

নিঠুর এ বঙ্গমরু, ফুটেছিল তায়
 স্বর্গীয় কুসুম শ্রেষ্ঠ সে বিদ্যাসাগর ;
 হ'ত স্নিগ্ধ তপ্তবাত সৌরভে, শোভার
 হাসাইত শোক শুষ্ক প্রথর প্রান্তর ।
 হা অদৃষ্ট, শুকায়েছে সে তরু সুন্দর !
 ভাঙ্গিয়াছে দরিদ্রের সুখের স্বপন !
 মানবের প্রেমকার্য্যে ল'য়ে অবসর
 আজি সেই মহাযোগী যোগীন্দ্রে মগন !
 গাইতে সে মহাত্মার মহিমা মহান্
 ক্ষীণতম কণ্ঠ এক হইছে উত্থান ;
 কে শুনিবে ভেক-মুখে জনদের গান,
 মগ্ন নিজানন্দে ছাড়ি কোলাহল তান ।
 পরহঃখ-মুগ্ধ দেব উদার পরাগ,
 আনন্দে অধীর মম হৃদয়ের গান
 ভক্তিভরে ও চরণে লইছে আশ্রয় ;
 করুণা কটাক্ষে তারে কর গো নির্ভয় !

ভাসিল আকাশ, ভাসিল অবনী,
 ভাসিল মানব-প্রাণ !
 বরিষা ধারায় দেবতা বালায়,
 হাহাকার রবে গায় !
 স্নদীর্ঘ নিশ্বাসে শ্বসিয়া শ্বসিয়া,
 পাগলিনীপ্রায় ছুটিয়া ছুটিয়া,
 ধাইছে ঝটকা আকুলা হইয়া,
 সাস্থনা কোথায় পায় !
 হায় হায় হায় চপলা জালায়,
 হৃদয় জলিয়া যায় !
 দারুণ দুঃখের অশনি হুঙ্কারে,
 ধরণী হৃদয়ে ত্রাস ;
 সূধীর ভূধর প্রাণের আবেগে
 ছাড়িছে গভীর শ্বাস ।
 অরণ্য আলোড়ি ক্রন্দনের রোল
 উঠিল ভীষণ স্বনে ;
 ঘন করাঘাত আছাড়ে ধরায়
 গলাগলি তরুগণে ।
 কুসুম কুমারী মলিনবদনা
 হায় রে নয়নে ঝরিছে ঝরণা,
 ব্রততী বালিকা বিষাদ-মগনা,
 ধরায় লুটায় হায় ;

নয়ন ধারায় কাঁদিয়া কাঁদিয়া,
জাহ্নবী বহিয়া যায় ।

কেন রে প্রকৃতি আকুল পরাণ ?
থেকে থেকে কেন বিবাদের তান,
আকুলি হৃদয় ভাসায় নয়ান ?
গভীর অঁধার ধীরে ধীরে কেন,
জগত্ করিছে ম্লান ?
অহো থর থর করি কাঁপিছে হৃদয়,
কাঁদিয়া উঠিছে প্রাণ !

সহসা প্রকৃতি সকরুণ স্বনে,
কেন রে গাহিল গান ;
ভাসিল আকাশ, ভাসিল অবনী,
ভাসিল মানব প্রাণ !

[শূন্তে সহসা বঙ্গমাতার আবির্ভাব]

আচম্বিতে নীলাকাশ ঘন ঘন তুলিল ।
জ্যোতির্ময় মূর্তি এক প্রকাশিত হইল ॥
নীল জলে যেন আহা নিরুপমা নলিনী ।
বিকশিয়া হাসিরাশি প্রকাশিছে দামিনী ॥
দীপ্ত ছটা মেঘে মেঘে খেলাইতে লাগিল !

ঢল ঢল নভস্তল ঝলকিত হইল ॥
 ধীরে ধীরে প্রভাজ্জাল শান্তভাব ধরিল ।
 ধীরে ধীরে চারুমূর্তি আকাশেতে ভাসিল ॥
 মৃদু মৃদু ধীর বায়ে তরলিত অঞ্চল ।
 বিলম্বিত মণিহার এলায়িত কুস্তল ॥
 আলু থালু কেশবাস বিগলিতনয়না ।
 আহা মরি বিষাদিনী কেবা ওই ললনা ॥
 দেখ দেখ এ কি আর চমৎকার হায়রে ।
 গিরি তরঙ্গিনী আদি শূতোপরি ধায় রে ॥
 নিজ নিজ মূর্তি ধরি করযোড় করিয়া ।
 চারিদিকে প্রভাময়ী দাঁড়াইল ঘিরিয়া ॥
 কল মল তারাদল ঝিকিমিকি করে রে ।
 পৌর্ণমাসী শশধর মাঝে যেন শোভে রে ॥
 একে একে ছুঃখগাথা নিবেদিল চরণে ।
 বর বর অবিরল জলধারা নয়নে ॥

শুন সবে হায় কি মধুর গায়,
 কাকলি করিয়া করুণ ভাষায়,
 তরঙ্গবাহিনী রে ;

“হায় হায় হায়—নয়নধারায়
 মেদিনী ভাসায়ে—পাষণ গলায়
 ভ্রমিব কতই রে

দয়ার নিঝর শুকায়ে গিয়াছে,
ভারত অমৃত অশ্বরে হ'রেছে,
হৃদয়ের বল টুটিয়া গিয়াছে,
বহিতে পারি না রে ;

ওই দেখ হায় অনাথিনীগণ,
কাঁদিয়া কাঁদিয়া করিছে ভ্রমণ,
অনাথ বালক বালিকা বদন
বিষাদে মলিন রে ।

তাদের নয়ন-নিঝর-সলিল,
ভাসায় আমার প্রাণ ;
অশ্রুর প্রবাহে বহিয়া বহিয়া,
গাহিছি বিলাপ গান !

জুংথের তরঙ্গ নাচিছে হৃদয়ে,
উলটি পালটি ধায় ,
সে আঘাতে হায় পরাণ-পুলিন
ভাঙ্গিয়া ভাঙ্গিয়া যায় ।'

নীরদ নির্যোষে ধরণীধর,
সঘনে নিনাদে তুলিয়া কর—
“কুলিশ কঠোর কেন বাজিল হৃদয়ে হেন ?
প্রলয় হুঙ্কারে যেন রোধিছে শ্রবণ !

মহেশ্বের উচ্চ চূড়া দারুণ প্রহারে হায়,
 চূর্ণ চূর্ণ হয়ে ওকি হইল পতন ?
 প্লাবিতা গগনানন্দন দাঁড়ায়ে সদর্পে আমি,
 হেরিয়াছি ভূমণ্ডল চিত্রপট প্রায় ;
 মানবের দুঃখে হায়, দ্রবিল হৃদয় মোর,
 ঢেলেছি করুণাধারা নয়নধারায় !
 আজি রে পরাণ মোর বিষম কুলিশাঘাতে,
 টলিছে ভূকম্প প্রায় হিল্লোলে হিল্লোলে ;
 অধীর উদার হিয়া নিরুদ্ধ করুণাধারা,—
 আকুলি বিকুলি করে সাকরুণ রোলে !
 আমার সর্বস্ব ধন হারায় মহত্ব হায়,
 হয়েছি শবের প্রায় নাহি কোন জ্ঞান ;
 শীতল ক্রধির উষ্ণ তুষার মণ্ডিত কায়,
 চলিতে শক্তি নাই হয়েছি পাষণ !
 গিয়াছে মহত্ব যদি, কেন তবে বজ্রধর,
 রাখিয়াছ জড়স্তূপ এই মহাকায় ?
 গভীর ঘর্ঘর রবে আঘাতিয়া কোটি বজ্র—
 উড়াও বিচূর্ণ করি রেণু রেণু প্রায় !”

[বঙ্গভাবার বিলাপ ।]

ওই শুন হায় বাঁশরী বাজায়,
 কেবা ওই গায় প্রাণের জ্বালায় ;
 বিমল বদনা মলিন বসনা,

আভরণহীনা পাগলিনী প্রায় !

নয়নধারায় উরস বহায়,

বিহগ বিহগী ব্রততীবালায়,

মুরলী স্বননে সুরকণ্ঠ মিলায়ে,

মৃদুল মধুর শুন ওই গায়—

গীতি ।

“কঁদ তরুলতা কঁদ বনফুল,

কঁদরে সুরাকর প্রকৃতি বালা ;

ভাগীরথী-বুকে আয় সবে আয়,

ভাসাই নয়ন নীরের মালা ।

কল কল তানে বাঁশরী স্বননে,

ওলো সহচরি সকলে গাও ;

হায় হায় ওকি থেকে থেকে কেন,

ওরে রে কণ্ঠ রুধিয়া বাও !

শোন্ সহচরি শোনলো তোরা,

নীরব আমার প্রাণের ভাষা ;

আয় তবে আয় গলে গলে মিলি

নয়ন ধারায় মিটাই আশা !”

অই দেখ অই বিধবা বালিকা,

হায় রে নিদাঘে কুসুম কলিকা,

পরিয়া উরসে আসার মালিকা,

ঘুরিছে তটিনী-তীরে ;

বিষম জ্বালায় জ্বলিয়া জ্বলিয়া,
 হৃদয়েতে হায় গুমিয়া গুমিয়া,
 শুন কিবা গায় ধীরে-

“বুঝি সাধের স্বপন . মধুর লহরী,
 ভাঙ্গিল সুখের ঘোর ;

ওরে পারি না পারি না সহিতে দহন,
 নয়নে ঝরিছে লোর !

কেন বিহগ বিহগি আকাশ ভাসায়ে,
 তুলেছ অমিয় তান ?

আর ও মধুর স্বরে ভিজ়ে না ভিজ়ে না,
 দগধ হৃদয় প্রাণ !

কেন মলয় পবন সন্ সন্ স্বরে,
 হরষে চলেছ ছুটে ।

ওতে হতাশের শিখা নেবে না নেবে না,
 দ্বিগুণ জ্বলিয়া ওঠে ।

আর ওহে সুধাকর ঢেলো না ঢেলো না
 তরল জ্যোছনা মালা ;

ওগো হবে না হবে না ও আলোকে হায়,
 অনাথা নয়ন আলা ।

তোরা লতা পাতা ঢাকা কুসুম কলিকা
 হেস না হেস না আর,

- সেই সরস করুণা আর ভো বহেনা,
ধরণী হৃদয় সার !
- ওগো জান না জান না অভাগীর হায়,
পুড়েছে কপাল রে ;
- ওরে চির-জীবনের সব সুখ সাধ
মিটিয়া গিয়াছে রে ।
- আহা আপন বলিয়া কেহ নাই আর,
বিশাল ধরণী মাঝে !
- ওগো আঁখির কোলোতে কেহ নাহি চার,
আসে না কেহ গো কাছে !
- ওগো জগতের প্রাণ কাঁদে না কাঁদে না,
আশার ছিঁড়েছে ডোর !
- ওরে নয়নে নিবিড় খেলিছে আঁধার,
হৃদয়ে কালিমা ঘোর ।
- কেন কাঁদ লো, সজনি, এ জীবনে আর,
কাহার করুণা পাব ।
- মোরা গরল জালায় জলিয়া জলিয়া,
জীবন খোয়ায়ে যাব !
- ওমা কেন কেন আর নাচিয়া নাচিয়া,
চলেছ লহরী তুলে ।
- ওগো দুঃখিনী কণ্ঠায় কোলেতে লও মা
চল মা হরষে তুলে ।”

আতপে জলিয়া রকত বয়ানে
 রাজধানী পথে ভ্রমিয়া ভ্রমিয়া ;
 অনাথ বালক কাতর-নয়নে;
 বলে রে বলে রে কাঁদিয়া কাঁদিয়া

“মোরা

শৈশব সময়ে জনক জননী
 ফেলেছি হারায়ে রে !

জনমের তরে হইল নিরাশ,
 হৃদয়ের তলে স্নেহের পিয়াস,
 জড়ায়ে রহিল রে !
 আর না ছাড়িল রে !

প্রদীপ্ত প্রভাত রবি, জনক বদন ছবি,
 অনন্ত অকাশে,
 মিশাল নিমেষে,
 আর না উদ্ভিত হ'ল ;

জ্ঞানের আলোক জনমের তরে,
 হায় রে নিভিয়া গেল !

দেব-বিনিন্দিত মহিমা-মণ্ডিত,
 গান্ধীর্ষ্য-পূরিত ঈষৎ হাসিত,
 পবিত্র বদনে সেই ;

সাধু উপদেশ—প্রভাকর জাল,
 সবিভা শোভায় বিমণ্ডিত ভাল,

প্রথম উচ্ছ্বাস।

৯৭

(ধরম ক্ষুরিত)

করিয়া কুণ্ঠিত

আলোকি হৃদয় এই—

ভাতিল না আর ;

জগৎ সংসার,

দেখিছু আঁধার !

নীরবে নিশ্বাস হৃদয় শুধিল,

ঝরিল নয়নধার !

বলিব কি হায় আর—

দেখিতে দেখিতে জননী আমার,

অসার সংসার পাপের সংসার,

তাজিলা গো হায় আসিল না আর,

চিরহুঃখী ব'লে চাহিলা না আর,

মুছিলা না আর নয়ন-ধার !

হুঁপিয়া ফুঁপিয়া আকুল হইয়া,

কতই ডাকিছু রে !

কতই কাঁদিছু রে !

মাতৃহারা আহা বালকের মুখ,

নিরখি কতই ফেটে গেল বুক !

(তার) করুণ ক্রন্দনে,

কতই পরাণ কাঁদিয়া উঠিল রে !

কিন্তু—

জননী আমার কোড়েতে লইয়া,

বাছা রে বলিয়া আদর করিয়া,

নয়নের জল মুছিয়া মুছিয়া,

আর তো চুমিল না !

অতৃপ্ত নয়নে স্নেহ দরশনে,

অভাগার মুখ

আর তো দেখিল না !

ছিল গো আমার একটি ভগিনী,

শিশিরে জড়িত ফুল !

কালের তুফানে তাহাও ঝরিল,

হৃদয়ে বিধিল শূল !

হায় হায় হায় স্নেহের আকাশে,

শশাঙ্ক সবিতা তারা ,

কালের জলদে ঢাকিল ঢাকিল,

নয়নে উরসে বহিল বহিল,

দর বিগলিত ধারা !

অনাথ হইয়া কঠিন ধরায়,

ভ্রমি হাহাঙ্কাসে আশ্রয় আশায়,

হল রে মন আকুল !

হইলাম আমি শোকের তটিনী,

ঘুরিয়া ঘুরিয়া দিবস যামিনী,

করি সদা কুল কুল !

ভুমিহু সহসা “সাগরের” তান,

আকুল হইয়া ছুটিল পরাণ,

আশ্রয় পাবার তরে ;

“সাগর” অমনি আদরে ডাকিল,

উদার হৃদয় মাঝারে রাখিল,

হরষে হৃদয় ভরে !

হায় সে “সাগর” কাল প্রভাকর,

ওষিয়া লয়েছে রে ;

গভীর দুঃখের আঁধার গহ্বর,

(তায়) পড়িয়া যেতেছি রে !

অসীম উৎসাহ অম্বু অনাশ্রয়ে,

জীবন লহরী লীলা—

শুধাবে শুধাবে থাকিবে না আর,

আশার নির্ঝর নাহিক রে আর,

নিরুদ্ধ গোমুখী করুণার-দ্বার,

সকলি কঠিন শিলা !

হারাইয়া হায় জনক জননী,

পেয়েছিহু পুনঃ জনক জননী,

ছুটেছিল ফুল সাজায়ে ধরণী

এখন কোথায় গেল !

ওরে

ধরিয়া হৃদয় বিদরি স্বরায়,

(মোরে) বিলীন করিয়া ফেল !

হায় করুণা-আধার সাগর সাকার,
 আজি নিরাকার হ'ল !
 কাঁদিব না আর কাঁদিয়া কি ফল,
 এস সখা সবে মিলি
 অনাথ-পালক গুরু গুণাধার,
 পরম মঙ্গল চিস্তি বারে বার,
 হৃদি দুঃখ-ভার আঁখি নীর-ধার,
 মোচন করিয়া ফেলি—
 ধীর সমীর ধীরে বাও রে,
 গাও বিহগ-কুল ;
 ফুল ছড়ায়ে বাস উড়ায়ে,
 নাচ লতিকাকুল !
 নীল পল্লব দেও ছুলায়ে,
 সারি সারি সারি ;
 ধূপ সৌরভে দীপ উজ্জালে,
 আও সতী নারি !
 শ্বেত শশাঙ্ক হাস আকাশে,
 ঢাল-মুছল আলা ;
 দেও ছিটায় গঙ্গা-জীবন,
 দেও ছুলায়ে মালা !
 বথা ধরম জয় তথায়,
 দেও নিশান তুলে ;

ভক্তি-সমীর উন্নি-হিল্লোলে,

দেখ কেমন ছলে !

শুভ্র বসনে বিপ্র মুরতি,

“ঈশ” আওয়ে ওই ;

দীর্ঘ ললাটে দীর্ঘ তিলক,

অঙ্গে উত্তরি হই !

খোল বাজায়ে তালে তালে,

হরি হরি গাও !

ধীর নর্তনে ভক্তি উছালি,

আগে আগে ধাও !

যথা সহস্র দীপ্ত শশাঙ্ক,

নিত্য বিথারে হাস,

(যথা) নিত্য বসন্তে শ্রাম নিকুঞ্জে

দোলে মর্ম্মর ভাষ ;

শোক আতপ চিস্তা গরল,

হিংসা যথায় নাই ;

ভক্তি সুধায় পূর্ণ সরসী,

আছে সকল ঠাই ;

প্রেম পরাণে সুখা সুতানে,

গায় বিহগ গান ;

ঈশ-মহিমা বেগুয়া স্বননে,

ছলে আকুল প্রাণ ;

যথা দীন-শরণ যোগী-জীবন,
হাস্ত বয়ানে ভায় ;

দেব ষাও তথায় ভাস হরষে
বিলীন হইয়া তায় !”

কোন থানে ওই কুলীন ললনা,
অনুঢ়া অবলা সূচাক্ষর বরণা,

কাঁদিয়া কাঁদিয়া মুমূর্ষুর গলে—

মালিকা ছলায় রে ।

যেই করে হায় ছলল গলায়,

প্রণয় কুসুম মালা ;

অমনি তখনি সেই করে হায়,

পতির বদনে স্বসিয়া স্বসিয়া,

ধরিছে অনল জ্বালা ।

মুছিয়া সিন্দূর বিশদ বসনা,

চলিলা বিধবা বালা ;

নিভিল শ্মশানে চিতার জ্বলন,

হৃদয় শ্মশানে হায় রে ভীষণ,

দেখিল আঁধার ঢালা ।

হের পুনঃ ওই কোনও ললনা,

মালিকা লইয়া করে ;

বর চেয়ে চেয়ে জীবন খোয়াল,

নয়নে নিব্বর করে ।

কেহ বা আবার মরিয়া মরমে,
 ঘুচাতে অনুঢ়া নাম ;
 তরু শির পরে ছুলায় মালিকা,
 হাতে হাতে ধরি ঘিরি ঘিরি ঘিরি,
 গাহিয়া গাহিয়া গান—
 “আয় লো সজনি আয় তোরা আয়,
 গাহি রে দুঃখের গান !
 ওই গুন নব ঘন,
 গুরু গুরু গরজন,
 কাঁপিছে শিখিনী-মন,
 শুনে সে প্রাণের তান !
 আয় লো সজনি, আয় তোরা আয়,
 গাহিবি দুঃখের গান !
 ঝর ঝর বারি ঝরে,
 মন দুঃখে আঁখি সরে,
 হৃদয় আকুল করে,
 ভাসে লো ভাসে লো প্রাণ !
 আয় লো সজনি আয় তোরা আয়,
 গাই লো দুঃখের গান !
 প্রাণেশ প্রণয় আশা,
 চকিত চপলা ভাসা,
 হায় সুখ-সাধ নাশা

সাগর-উচ্ছ্বাস ।

অঁধার ঢালা !

ওলো সখি, আয় আয়,

ওই তরু দেখা যায়,

(ওর)

গলায় ছুলাই আয়,

মিলন-মালা !

ঝরিবে কুসুম-কুল,

সাজাবে বাসর ঘর,

মল্লিকা মালতী বেলা,

হেসে দিক ক'রে আলা,

দেখিতে আসিবে বর ;

কোকিলা কুহরি, ভ্রমরী গুঞ্জরি,

তুলিবে প্রেমের তান ,

সমীর সঞ্চারে ছলি ছলি ছলি,

প্রেম-রসে হায় ছলি ছলি ছলি,

তুষিবে প্রেয়সী-প্রাণ !

হায় দেশাচার, দেখেও দেখ না,

করণ ক্রন্দন শুনেও শুন না,

হুঃখিনী তাপিনী কুলীন ললনা

সহে দিবানিশি কি ঘোর যাতনা,

কেমনে পাইবে ত্রাণ ?

স্নেহের আধার জনক জননী,

নিদয় যখন হ'ল ;

(তখন) মনের বেদনা কারে কব আর,

কেই বা শুনিবে দুঃখ সমাচার,

মুছিবে নয়ন-জল !

সেই দয়ার সাগর গুণের আধার,

মোদের জনক ছিল—

হায়, দেশাচার তায় পীড়িয়া পীড়িয়া,

বিদায় করিয়া দিল !

চল চল চল সহ—

কাঁদিয়া কি আর হ'বে !

শ্মশানে শ্মশানে কাঁদিয়া বেড়ালে,

জাগে কি কেহ লো কবে ?

আয় আয় আয় সহচরি !

দূরে চলে যাই !

তটিনী সাথে কুলু কুলু

প্রাণ ভরে গাই !—

হায়, স্নেহের আধার জনক জননী,

নিদ্রায় যখন হ'ল—

তখন

মনের বেদনা কারে কব আর,

কেইবা শুনিবে দুঃখ-সমাচার,

মুছিবে নয়ন-জল ।”

ওই গুন ওই কাননে কাননে,

শিক্ত স্নেহ ধারে কাতর বচনে,

সস্তান নিবাসী হুঃখী পুত্রগণে,
 তুলেছে বিলাপ-তান ;
 মিশাইয়া কণ্ঠ নিব্বর স্বননে,
 ওই শুন গায় গান—

“আমরা অকৃতী প্রকৃতি-সস্তান,
 হুঃখে তাপে জলে ধরিতাম প্রাণ,
 কভু অনশনে অতি দীনমনে,
 ক্ষুধায় তাপিত হেরি পুত্রগণে,

প্রাণে—

গরল জলিত রে !

হায়—মরম ফাটিয়া হৃদয় শুষিয়া,
 বহিত নিশ্বাস রে !

হায়—দয়ার সাগর যেই মহাজন,
 হুঃখীর ক্রন্দনে বিগলিত মন,
 হইয়া অমনি রে—

ধাইয়া আসিলা ক্রোড়েতে করিয়া,
 যতনে তুষিয়া নয়ন মুছিয়া,
 পালন করিলা রে !

হায় সেই আজি স্নেহের আধার,
 জনক জননী আমা সবাকার,
 ছেড়েছে অবনীতল !

তাই আমাদের

হৃদি হুরু হুরু,

তাই আমাদের যাতনা ভুধরে,
 হৃদয় হয়েছে গুরু !
 পিতা গো তোমাতে বহু পুণ্যফলে,
 পেয়েছিছু দেখিবারে ;
 পাইয়া রতন মনের মতন,
 হারাইছু একেবারে !
 আমরা অধম জানি না ভজন,
 কেমনে ও পদ করিব পূজন,
 তাই ভাবে মন ;
 আমাদের এই আছে গো সম্বল,
 নয়নে অজস্র তপ্ত অশ্রুজল,
 (তায়) ভাসাব চরণ ;
 আয় সবে আয় চালি অশ্রুজল,
 সরসী সুন্দর রচি সুবিমল,
 ভাসাই চরণ চারু শতদল,
 ভকতি-সৌরভে মাতি দলে দল,
 মানস-ভ্রম ধাইবে !
 মুকতি মধুর মধু সুবিমল,
 পিয়িয়ে পরাগ হইবে বিকল,
 হেরিতে “ঈশে” পাইবে !
 তবে মোরা সবে কাঁদি কেন বল,
 বলিয়া “ঈশ্বর” নাই—

হরষ অন্তরে সে মধুর নাম

(আয় রে সবে) নাচিয়া নাচিয়া গাই ।*

শুনিয়া হৃৎথ-গাথা আকুলা বঙ্গমাতা,

থর থর কলেবর কম্পিত সঘনে ।

হৃদয় বিচলিত নিশ্বাস প্রবাহিত,

ঝর ঝর নীর ধারা সরিল নয়নে ॥

করুণে উচ্ছাসিয়া কাঁদিল বিলাপিয়া,

সকরুণ কল-রোল চলিল উড়িয়া ।

কাঁদিল গিরিবর, কাঁদিল জলধর,

বিলাপিয়া তরঙ্গিণী কল কল করিয়া ॥

ছুটিল সমীরণ শ্বসিল ঘন ঘন,

বিষাদের আবরণে ধরণী ঢাকিল ।

অনন্ত মহাসুরে প্রকৃতি বীণা করে,

হৃদয়ের তারে তারে ঝঙ্কার তুলিল ॥



দ্বিতীয় উচ্ছ্বাস ।

স্বধীরে উষার বিমল বদন,
পূরব আকাশ ঝলকি চায়,
মৃদল মৃদল উজল বসন,
পরিছে প্রকৃতি ললনা গায় ।

বিমল আলার উজল অঞ্চল,
ছলিতে লাগিল গগন গায় ;
চকিতে হাসিল জলধর দল,
উল্লাসে জগত ভাসিয়া যায় ।

ওকি ! ওকি ! কেন উষা স্নলোচনা,
ও রাজা বদন মলিন হল !
বিভূতি ভূষণা যোগিনী সমানা,
নিথর নয়নে দাঁড়ায়ে ব'ল !

হের হের ওই, জলন্ত জলন,
নারায়ণ করে ছুটিয়া এল ;
করি প্রদক্ষিণ ধরিত্রী নহন
হায় রে পিতার বদনে দিল ।

বিভাসিয়া দূর মন্দাকিনী জল,
 নগর কানন মানব-বদন ;
 বিভাসিয়া ঘোর আকাশ মণ্ডল,
 ঝলকি ঝলকি জ্বলিল জ্বলন ।

জলন্ত শিখায় খেলিল পবন,
 ভীষণ স্বননে কাঁপে থর থর ;
 উড়িল ফুলিঙ্গ মালা অগণন,
 ছেয়ে দশদিক পরশে অম্বর ।

চমকি আঁধার শিখার দশন,
 প্রতি রোমকূপে হানিল ভীষণ ;
 অটু অটু ঘোর বিকট হাসনে,
 তরাসে প্রকৃতি মুদিল নয়ন ।

ধূমময় ঘোর জ্বলদ ভীষণ,
 উড়িয়া চলিল দিকে দিকে দিকে ;
 যেন সে কালিম ভারত বদন,
 ঢাকিবারে হায় ধায় অনিমিখে ।

সখুম কুঞ্জটি মণ্ডিত আকাশ,
 ভেদিয়া সবিতা হইল প্রকাশ ;
 যেন, দেখিবারে কেন, শিখার বিভাস
 সহসা তিমির করিছে বিনাশ ।

অমনি হতাশ, চমকে সবিতা আলোকে,
 অনন্ত প্রকৃতি হল অগ্নিময় ;
 হাসিল সে ছটা ভুলোকে ছ্যলোকে,
 হেরিল চমকি ভুবনত্রয় ।

[শূণ্ণে দেব ঋষিগণের আবির্ভাব]

প্রজ্বলিত প্রভাকর, উজলিয়া অনন্তর,
 জ্বা পুষ্প রকত বরান ;
 পূর্ব গগনে ভায়, সহস্র কিরণ ভায়
 চমকায় প্রকৃতি নয়ান ।

জলন্ত কিরণমালা, নীরদে খেলায়ে আলা,
 বিভাসিল হিমাঙ্গি শিখর ;
 ঝকিল তুবার রাশ, খেলিল উজল হাস,
 ঝলকিল অনন্ত অঙ্গর ।

ধাইল প্রদীপ্ত আলা, জলধি তরঙ্গমালা,
 ঝকমকে হইল প্রকাশ ;
 শত রবি হৃদে ধরি, অনন্ত আকুল করি,
 উন্মিরাশি বিথারিল হাস ।

সহস্র প্রদীপ্ত ছবি, জলন্ত অনল রবি
 ভাসে যেন জলরাশি পরে,
 নীলিম গগন অঙ্গে, উছলি উছলি রঙ্গে,
 সুরবালা অঙ্গ আভা সরে ।

সহসা গভীর তান, স্মমহান বেদগান,
 দূর শূন্তে উড়িল পবনে ;
 সিকুর ভৈরব রব, নিমেঘে নিস্তরু সব,
 প্রতিধ্বনি জাগিল গগনে ।

নীরব বিহঙ্গ-স্বর, নীরব নিঝর ঝর,
 স্রোতস্বতী বহিল উজান ;
 মন্ডিল ভূধরবর, আকর্ণি গভীর স্বর,
 ঘন ঘন ছলিল বিমান !

নিরখি চিতার পর, অগণ্য তাপসবর,
 আচ্ছাদিয়া আকাশমণ্ডল ;
 শত সূর্য্য মূর্তি প্রায় দীপ্ত জ্যোতি ধও প্রায়,
 দাঁড়াইল ভাতি নভস্তল ।

দিবাহ অস্থরে ধায়, জটা শ্মশ্রু দোলে বায়ে,
 ধীর হাসি বদনে প্রকাশ ;
 প্রদীপ্ত অরুণ-বিভা, খেলিছে বদনে কিবা,
 হতাশন লোচনে বিকাশ !

প্রশান্ত জলধি কায়ে, সুবিশাল নীলিমায়,
 ভাসে ছবি মহিমা মহান ;
 শত ভাবে মহাতান, উঠিল, মঙ্গলগান
 ভাসাইল প্রকৃতি বয়ান ।

ধাইল গস্তীর স্বর, নিনাদে ধরণীধর,
বিঘোষিত স্বাবর জঙ্গমে ;
বহিল সে মহাতান, পবন আকুল প্রাণ,
ব্রহ্মলোক হুলিল সঘনে ।
অমনি গগন-গায়, দেখিতে দেখিতে হায়,
শত শত বিমান ভাসিল ;
কনক কলস তায়, চকিত চমকে ভায়,
স্বর্ণকান্তি পতাকা হুলিল ।
রবি শশী উপহাসি, সুরবালা হাসি রাশি,
ক্ষণপ্রভা নাচাল উল্লাসে ;
স্বয়ম্ভু দেবতা সনে, মৃদুল গস্তীর স্বনে,
গাহিলেন হৃদয় উচ্ছ্বাসে ।
'ঈশ্বর' মঙ্গলগান, স্থললিত সুর তানে,
মহাছন্দে গাইল পবন ;
ব্যাপিয়া প্রকৃতি-কায়, অনাদি আত্মার প্রায়,
ভাসাইল অনন্ত অয়ন ।
ভূধরের ভীমোচ্ছ্বাসে, ঝটিকার হাহাশ্বাসে,
জলধির উন্মত্ত নর্ভনে ;
হৃদয়ের হতাশ্বাসে, কুসুম সুরভি বাসে,
কল্লোলিনী কুলু কুলু স্বনে ।
অনন্ত কালের তরে, প্রকৃতি করুণ স্বরে,
উচ্চারিলা সে বিলাপ-তান ;

সেই তানে হ'য়ে হারা, সবিতা শশাঙ্ক তারা,
ঘুরিল সে অনন্ত বিমান ।

হেরে অপরূপ, বিচিত্র দর্শন,
আত্মীয় স্বজন, পুত্র মিত্রগণ,
ভকতি উল্লাসে গায়,
সমবেত ওই মানব-হৃদয়ে,
বিধিয়া বিধিয়া যায় !

“ওরে জলুক জলুক, মনের আগুন,
মরম জালায়ে রে,
ওরে সে আগুনে হায়, চিতার আগুন,
জলিয়া উঠুক রে !

ওই ধূ ধূ, দপ্ দপ্, জলিল জলন,
ঝলকে হতাশ জালা ;
দেখ সলিলে, নয়নে, আকাশে, পবনে,
খেলিছে আলোকমালা ।

হতাশ চমকে, থমকে থমকে,
ধর রে বিষাদ তান ;
নিবার নিবার, প্রাণের যাতনা,
গেয়ে হরিগুণ-গান ।

এস বঙ্গবাসি, সাঁ'তাল নিবাসি,
আয় রে বিশ্বা বালা,

অনাথা রমণি, দুঃখিনী তাপিনী,
উরসে আসার মালা ।

আয় তোরা আয়, সবে মিলি হায়,
করিয়া মানস স্থির,

নিবাই নিবাই চিতার আগুন,
ঢালিয়া নয়ননীর ।

তটনী তরঙ্গে, ভাসাই ভাসাই,
জ্ঞানের মুরতি ধীর ।

ওরে কি হল কি হল, আঁধারের চাপ,
চাপিছে হৃদয়তল ;

হৃদয়ের শ্বাস, পারি না ফেলিতে,
মরম শুথায় গেল !

ওমা বহুকরে, হারালে হারালে,
তনয় রতনমণি ।

ধরণী গরভে, বিলীন হইল,
উজ্জল বিদ্যার থনি ;

এত দিন পরে, ভারত-নিবাসী,
পিতা প্রিয়তম হারা !

দীনবন্ধু দেব, দয়ার আধার,
ভারত-নয়ন-তারা,

কোথায় চলিলে, দেখ ফিরে দেখ,
অনাথা রমণী কত ।

ক্রোড়েতে লইয়া, শিশু স্নকুমার,
ধায় পাগলিনী মত ;

এত দিন তারা, জানিত না দুঃখ,
জনক নিকটে হয় !

(এবে) হুটি অন্ন বিনা, পরাণ যাইবে,
ভারত শ্মশানে, কেহ না দেখিবে ;
মুখ তুলে হয়, কেহ না চাহিবে,

(তাই) ভাবিয়া মরিয়া যায় !

দরিদ্র বালক, “অনাথ-পালক,”
বলিয়া ডাকিছে ওই ।

ধাইছে বলিছে, “কই আমাদের,
জনক জননী কই ?”

দেখ দেব দেখ, কিবা ভয়ঙ্কর,
জলধি-তরঙ্গ-প্রায়,—

মানবের কুল, আসিছে ছুটিয়া,
শুন কি কল্লোল তায় !

ঘন হা হা ধ্বনি, দাক্ষণ উচ্ছ্বাস,
পূরিল ভুবন স্থল ;

নয়নের ধারে, তটিনী বহিল,
উথলে জাহ্নবী-জল ।

না, কাঁদিব না আর, ভাঙ্গিব না তব,
স্বপ্নের স্বপন খেলা ;

চিরকাল হায়, জ্বালায়েছি তোমা,

আর না জ্বালাব জ্বালা ।

থাক প্রভু থাক, ঘুমাও ঘুমাও,

ইন্দির কমন কোলে ;

কিন্তু, ভুল না ভুল না, দয়াল ঈশ্বর,

দুঃখী বঙ্গবাসী ব'লে ।

হায়, অধম বলিয়া, ত্যজি আমাদের,

হরষ অন্তর হল ;

কিন্তু, হৃদয়ের মাঝে, রেখেছি তোমারে,

কেমনে পালাবে বল ?

ওই, "শোকদীপ্ত চিতা, জলিবে হৃদয়ে,

যত কাল বেঁচে র'ব,

যাতনা জ্বালায়ে, বিরহ জড়ায়ে,

মরণ অবধি র'ব ।

আয় বঙ্গবাসি, আয় আয় সবে,

গাই "ঈশ"-গুণ-গান,

চল চল সবে, মানস মিটায়ে,

ভকতি জীবন, সে চরণে হায় !

মন-সুখে করি দান,

খুলে সবে মন প্রাণ,

গাও রে মঙ্গল গান,

তোল হরি হরি তান ।

ওরে জীবন অন্তে, দেখিবি দেখিবি,
ঈশ্বর প্রসাদে পাইবি পাইবি,
অনন্ত অপূৰ্ণ ত্রাণ”।

দেখিতে দেখিতে, অনন্ত উরধে,
 সহস্র জ্যোতিষ্ককায়,
 ধাঁধিয়া আকাশ, উজলি জলধি,
 জলন্ত নয়নে চায় ।
 ছলিল বৈকুণ্ঠ, সুনীল অশ্বরে,
 ছুটিল অম্বর তান,
 জ্যোতির্নয় মূর্তি, লইয়া সহসা,
 ঝকিল সূবর্ণ বান ।
 সহসা অমনি, ঘন শঙ্খধ্বনি,
 খুলিল বৈকুণ্ঠ-দ্বার ;
 ভাতিল নয়নে, অপূর্ব জগৎ,
 হাসিল আলোক তার ।
 পবিত্র কোমুদী, ঢালিল হৃদয়ে,
 উজল আলোক রাশ,
 ছলিল গলায়, আলোকের হার,
 ঝকিল তাহার ভাস ।
 খুলিল দ্বার, নন্দন কাননে,
 বহিল মলয় বায় ;

ছুটিল স্রবাস, চারিদিক যুড়ি,
ধাইল মধুপ তায় ।

মুহু মধু হাস, কুসুম বিলাস,
উছলি উছলি গেল ;

ফুলের স্রবাস, ফুলের স্রবসা,
হৃদয় ভাসায়ে দেল ।

বিদ্যার সাগর, মুরতি উদার,
অপূৰ্ণ কিরণ ধরি ।

রতন-বেদিতে, শোভিতে লাগিল,
আহা, কিবা শোভা মরি !

স্বরগ বিভায়, মাধুরী মালায়,
হাসিল নয়ন হায় ।

বীণার ঝঙ্কারে, হরি হরি বোলে,
উন্মত্ত নারদ গায় ;

শ্রীহরি শশাঙ্ক, ভাসিল হৃদয়ে,
হাসায়ে বিমল আলা ।

প্রেম পারাবার, উছলি উছলি,
তুলিল লহরী-মালা ;

দেখিতে দেখিতে, নীলিম আকাশে,
মিশাল পবিত্র ছবি ।

নিবিড় আঁধারে, ঢাকিল গগন,
নিভিল শশাঙ্ক সবি !

ও কি ও কি ! !—

লুফাল পবিত্র মূর্তি ! হায় বঙ্গবাসি

হলে দীন হীন ;

শোন্ রে সাঁতাল ভাই, বিদ্যার সাগর নাই,

হায় তোরা এত দিনে হলি পিতৃহীন !

অহো,—

সুপবিত্র দেব আত্মা, শাণ্ডিল্য মহর্ষি,

সেই বংশাকাশে ;

যে শেষ তারকা বিন্দু, হাসাত সে ঋষি-ইন্দু,

আজি রে বিলীন, তাও কাল-নীলাকাশে ।

গেলে তবে ওহে দেব, কাঁদায়ে ভারত,

হানি উগ্রতর,

শোকের শাগিত বাণ, আকুলি বঙ্গের প্রাণ,

প্রজ্বালিয়া বহি তাপে হৃদয়ের স্তর ।

প্রদীপ্ত ভাস্কর প্রায়, ভারত অস্থরে,

ভাতিতে সতত ;

তোমার প্রভাবে বঙ্গ, প্রকাণ্ড হিমাद्रি-অঙ্গ,

ছিল সদা প্রজ্বলিত অনন্ত জাগ্রত ।

এবে অদর্শনে তব, আঁধিয়া রাক্ষসী,

ব্যাদিত বদনে,

ধাইছে ঝটিকা প্রায়, গ্রাসিতে ভারত-কায়,

ঢাকিতে স্মৃথের শশী ভারত-গগনে ।

কেন গো মা মন্দাকিনি, মৃদল মৃদল,

(তোল) কুলু কুলু তান ;

কার ভস্ম মাখি হায়, বিভূতি-ভূষিত কায়ে,

চলিছ মা ধীরে ধীরে শোকভরা প্রাণ,

কেন গো মা মন্দাকিনি কুলু কুলু তান ?

সাগর উদ্দেশে হায়, চলেছ কি তুমি ?

কোথায় সাগর ?

বিগুপ্ত বারিধি বারি, ধূ ধূ বালি সারি সারি,

যেও না যেও না হায়, (ভায়) শুধাবে সম্বর ,

করুণার রাশি সেই কোথায় সাগর ?

হতভাগ্য বঙ্গবাসি, কি দেখিছ আর,

অমূল্য রতন ;

কিরণের দীপ্ত খনি, মস্তকের শিরোমণি,

ক্লান্ত তরুর হায় করেছে হরণ !

অভাগিনী বঙ্গমাতঃ, চির বিষাদিনী,

পাগলিনী প্রায় ;

করে সদা হাহাকার, বরষি নয়নাঙ্গার,

কেন আর ঘুরিতেছ কঠিন ধরায় ?

হের স্নেহময়ী মাতৃদুঃখে, বহিত উরস,

যেই মহাত্মার,—

বঙ্গভাষা চারু ভালে, জানকী-নয়ন-জলে,

ছলাইল যেই জন মুকুতার হার ।

হা বিধাতঃ,—

হুঁতগোর বিবর্তনে, দীন ভারতের,
 হুঃখের সাগর,
 অনন্তের অন্তে স্থিত, কেন তারে কর ভীত,
 আন্দোলি তরঙ্গমালা বক্ষের উপর ?

ওই গুন—

কোট কণ্ঠ বিনিঃসৃত, কাতর চীৎকার,
 বিদারিছে ব্যোম ;
 বিবাদ সুদীর্ঘ শ্বাস, নিদারুণ হা হতাশ,
 ছলাইছে ঘন, ঘন প্রভাকর-সোম ।

অহহ !

শত সিংহনাদ প্রায়, এই ভীম রোল,
 পশে না শ্রবণে ?
 অসীম জলধি প্রায়, শোকের প্রবাহ হায়,
 উছলি হৃদয় তব বহে না নয়নে ?

অহো— অভাগ্য যখন বার—অনন্ত প্রকৃতি
 প্রতিকূল ঠার !

শশাঙ্ক সহাস্ত্র আলা, সুরতি কুসুম মালা,
 কিছুতে থাকে না তার কোন অধিকার ।
 কেন তবে বঙ্গবাসি ফেলিছ আসার ?

কর সুস্থ মন,

মেলহ মানস-আঁখি, প্রাণের মন্দির ভাসি

নিরথ উদার মূর্তি হাসিছে কেমন !

যায় যাক্ বক্ষ তব, দুঃখেতে জলিয়া,

হউক অঙ্গার ;

কিছু তাহে ক্ষতি নাই, মুক্ত কণ্ঠে বল ভাই,

‘ঈশ্বর’ ঈশ্বরে মিশি হ’ক দৈশাকার ।

ঋক্‌দেব,—

সুকার্য সন্ন্যাস ধর্ম, করি উদ্ঘাপন,

গিয়াছ চলিয়া ;

অনন্ত সুকীর্তি তব, উড়িছে পতাকা ধব,

নিরখিয়া উর্দ্ধদৃষ্টি, হরষে মাতিয়া,

অদম্য উৎসাহে যাব জীবন বহিয়া ।

বাও তবে ঋষিবর ! চিরানন্দ ধামে,

প্রফুল্ল অন্তরে ;

পৌর্ণমাসী শশধর, ঢালিয়া বিমল কর,

যেথায় হাসিছে সদা অমল অশ্বরে !

বশিষ্ঠ নারদ ঋষি, রেখেছেন তথা,

পবিত্র আসন ;

ব’স গে তাঁদের পাশে, অপূর্ব মধুর ভাষে

আলাপি সতত দেব জুড়াও শ্রবণ ।

মহান্ পবিত্র প্রাণ! পাপের ধরায়,

নহে তব স্থান ;

অনন্তের অন্ত কোলে,তোমার আবাস দোলে,

ওহে দেব ওই তব আশ্রম প্রধান !



কুরুক্ষেত্র ।

উপহার ।

বঙ্গ-কবি-চুড়ামণি, হে মধুসূদন,
কোথায় অমর বীণা করিছ বাদন ;
বঙ্গের সুশ্রাম বক্ষে কোস্তভ ভূষণ,
কোথা কোন্ স্বরপুর করিছ শোভন !

কবি গগনে মেঘের কণ্ঠে গুনি তব স্বর
গায় গুন হেমচাঁদ ভারত সঙ্গীত ;
প্রতিধ্বনি রবে নাদে রত্ন মহীধর,
গাইছে “নবীন” কবি “কুরুক্ষেত্র” গীত

আজি আনন্দে সতত বঙ্গ শতকণ্ঠ রবে
তোমার অমিত্র ছন্দ করে উচ্চারণ,
মধুচক্রে যুক্ত আজি বঙ্গবাসী সবে
লালায়িত বিন্দু মধু করিতে গ্রহণ ।

আমি অক্ষম তুলিতে মধু তুলিয়াছি মোম,
পাবে কি করুণা বিন্দু এই অভাজন !

কুরুক্ষেত্র ।

প্রথম সর্গ ।



কুরুক্ষেত্রে ।

শাস্ত হির রণ-সিন্ধু ; প্রলয়-পয়োধি,
তরঙ্গ-তাড়িত বক্ষে হাহাকার করি,
ছুলাইয়া ভূমণ্ডল গরজে না আর ;—
উৎসাহ হিলোলে নাহি কাঁপে হিমাচল ।

স্তম্ভভাব ঘোর শূন্য—উদাস হৃদয়ে—
নেহারিছে প্রকৃতির মূরতি ভয়াল ;
আকুল অনন্ত ভাব, জলদে বিস্থিত
আরক্ত আভায় দীপ্ত প্রশান্ত নীলিমা !

বিকম্পিত অস্তাচলে জলন্ত ভাস্কর,
অগ্নরে জলদমালা জালাময় কায় ;
এলায় আরক্ত জটা মহীকহ চয়,
দূরে গিরিশৃঙ্গ ভাতে রুশানু শিখায় ;

মহাকাল মহাক্ষেত্র কুরুক্ষেত্র ওই,
 রুধির তরঙ্গ ক্ষুদ্র সমর অশান ;
 অর্ধ দণ্ড অটুহাসি লহরে খেলায়,
 আলেয়া জ্বালায়ে ফিরে পরেত নিশান !

ধূ ধূ করে চারিধারে অশান গম্ভীর,
 ধূ ধূ করে শিরোপরে অনন্ত আকাশ,—
 সভয়ে মলিন বর্ণ—বিভীষণ ছায়া
 অস্থিত উরস পটে স্থির অবিচল ।

গদাশঙ্কে কুরুরাজ মন্দ মন্দ যায়,—
 দপ্ দপ্ বসুন্ধরা ধীরপাদক্ষেপে ;
 স্বর্ণ ছটা দেহ ঘটা, উদ্যত গদায়
 সূবর্ণ স্মেরু শৃঙ্গে মেঘের উদয় !

উন্নত বিশাল শাল প্রকাণ্ড শরীর,—
 কনক মুকুট শিরে, প্রশস্ত ললাট
 রঞ্জিত রুধির ধারে, আরক্ত বয়ান—
 জলে মহীকুহ শিরে জলন্ত ভাস্কর ।

কভু দীর্ঘগতি বেগে চালিত কাপাল,
 অধীর মর্দনে ক্ষিপ্ত রুধির কর্দম ;
 শিবাকুল ভয়াকুল দ্রুতবেগে ধায়,
 কঠোর কর্কশ রবে উড়িছে খেচর

ঘোর অভিমানে কভু বিনত বদন,
সঙ্ক্যার মলিন ছায়া ধীরে ধীরে সরে ;
হতাশের বহির্বাত্যা পরশে বা কভু
বিকট বিছ্যত তাপে ঝলসে নয়ন ।

কভু সরোষে আরক্ত ছটা—অরুণ বদন,
কড়মড়ি ভীমদন্ত, রোষে উর্ধ্বে ক্ষিপ্ত
জলন্ত অঙ্গার অগ্নি হানে তীব্র জ্যোতি ;
দপ দপ্ রঙ্গাঙ্গন উলকা জালায় !

মুহুমুহু দীপ্ত দৃষ্টি দূরে প্রসারিয়া,
সমর শ্মশান পট আঁকিয়া হৃদয়ে,
আগ্নেয় উচ্ছ্বাসে শ্বসি, কহিলা গম্ভীরে ;—
বম্ বম্ প্রতিধ্বনি স্রুদূর অশ্বরে—

“কে তুমি অশ্বরে হাঁক ইরশ্মদে রবে ?—
হরুহরু কেঁপে যায় মেদিনীমণ্ডল ।
সূচীভেদ্য তমসার প্রগাঢ় ছায়ায়
শূন্যব্যাপী নীলিমায় ফেলিছ ঢাকিয়া ?

“দীপ্ত দিবাকর সূত তুমি কি আঁধার—
অনন্ত বিহারী ভীম কৃতান্ত করাল ?
বিশ্বতি জড়িত ওই ঘনাক্র গহবরে
একাদশ অক্ষৌহিণী হ’য়েছে বিলীন ?—

“তাদেরই ও কণ্ঠস্বর, ঘন ঘোর রোলে
দীর্ঘ বক্ষে শূন্তে শূন্তে হাহাকার করি
গভীর বেদনা গান করিছে প্রচার ?—
দিকে দিকে ভীমরব ছুটে ছুটে যায়,—

“তাই কি নগেন্দ্র ওই, জলদ গম্ভীরে,
উদ্ধারিছে হৃদিভেদী প্রতিধ্বনি তার ?—
ওই কি সে সাক্ষ্য মেঘে রয়েছে গুথায়—
শতছিন্ন কলিজার তপ্তরক্ত ধার ?—

“ও কি নিশীথিনী, ওই বনাস্তুরালে
এলায়ে জটীর জাল, রেখেছ ঘনায়ে
দূর শূন্তে বহমান তাদের নিশ্বাস ?—
তাই কি কাঁপিয়া ওঠে বিশাল কানন ?—

“ভীষণ অনন্ত স্বাসে নড়ে ওঠে জটা ?
অহো ! সহসা শিহরি কেন উঠিল হৃদয় !
মরুভূমে নির্ঝরিণী হ’ল আবিষ্কার ?
ওকি, অনন্ত জলধি কেন ডাকিল কল্লোলে !

“ওরে রে পাষাণ প্রাণ কি দেখিলি হায়-
ওই কি সে সিন্ধুরোল পশিল শবণে !
নহে ও নীলাম্বরী—সম্মুখে গড়ায়—
নহে ও ভূধর-নাদী ভৈরব চীৎকার—

“কুরু কুলাঙ্গনা কুল গণ্ডবাহী ওই—
অশ্রু-স্রোতে বহে সিদ্ধ অকুল অপার !
গগনে উথলে ঘন ঘোর হাহাকার,
নীল বক্ষে ধীরবাহী ভীষণ উচ্ছ্বাস ।

“অম্বরে জলদমালা গরজে গভীর,
গভীর আঁধারে ঘন ছেয়েছে গগন ;
সঘনে চাপিয়া পড়ে হৃদয় আমার,
অন্তরে কাঁপিয়া ওঠে ভীষণ চীৎকার !

ওই “শূণ্যব্যাপী জলদের ইরম্মদ গান,
পরশি অনন্ত প্রাপ্ত ছুটিছে আবার !
এল জলধির কলরোল প্রভঞ্জন শ্বাস—
ভূধর কানন হ’তে প্রতিধ্বনি তার !

“ওই তান ঝন্ ঝন্ বাজিছে শ্রবণে—
যায় যাক্ জলে যাক্ অনন্ত বাহিনী,
দূর ভবিষ্যৎ তব হউক আঁধার,
নাচুক সম্মুখে দাস্ত কৃতান্ত মূরতি—

“ভুলোনা ভুলোনা কভু প্রতিজ্ঞা আপন ;
হতাশের বহির্বাত্যা দহক পরাগ,
ভস্ম হোক উচ্চমান তুণের সমান,
ভুলোনা ভুলোনা কভু প্রতিজ্ঞা আপন !

“জালায়েছ যেই চিতা মরম ইন্ধনে,
জলুক জলুক তাই অনন্ত শিথায়—
এক বিন্দু তপ্ত রক্ত যতক্ষণ রবে,
প্রদানিবে মুহূর্মুহঃ জলন্ত আহতি !

“তবে সে পারিবে তুমি পূরাতে প্রতিজ্ঞা !-
তবে সে হৃদয় তব ওই দৃশ্যমান,
উত্তুঙ্গ নগেন্দ্র প্রায়—অটল উন্নত
রবে দাঁড়াইয়া,—প্রতিঘাতে ফিরে যাবে

“অরাতির মেঘদম্বু, বিক্রম ঝটিকা !”
কহিতে কহিতে বীর হইলা উন্মত্ত,
নয়নে তড়িত জ্যোতি ছুটিল ছটায়,
সিংহ জটা কেশ ঘটা ফুলিয়া উঠিল ।

কেশরী গজ্জনে ঘোর কহিলা গম্ভীরে,—
নির্ঝাত জলধি ধীর অনন্ত গগন,—
বিধুম পাবক শিখা—নিশ্চল নীরদ—
সতয়ে দেবতা শুনে ভীষণ নিশ্বন ;—

“ক্ষান্ত হও দেব রোষ, ক্ষম পিতৃগণ,
হেরিওনা, পিতামহ, ক্রকুটি বিভঙ্গে ,
আচার্য্য হে, ব্রহ্মশাপ জালাওনা আর ;
ক্ষম দোষ, মহাদেবি ! হে গর্ভধারিণি ;—

“বিনা যুদ্ধে নাহি দিব সূচ্যগ্র মেদিনী— !”

“অম্বর-বিলাসী ওহে শুন বীরগণ,—

ক্ষিপ্রমনা শুন ওগো কুরুসীমন্তিনি,

“বিনা যুদ্ধে নাহি দিব সূচ্যগ্র মেদিনী !”

“জলদ-বিহারী দেব শুন বজ্রধর,

ভূধর ভৈরব নাদী—শুন—পশুরাজ,

বিস্মৃতিতা ঝঙ্কাবাতে শুন তরঙ্গিনি,

“বিনা যুদ্ধে নাহি দিব সূচ্যগ্র মেদিনী— ।”

এত কহি কুরুরাজ, ক্ষুভিত হৃদয়ে,—

কুপিত ভূজস্বাস ছাড়িলা শূত্রেতে,—

রণাঙ্গনে করি ঘন ঘন দৃষ্টি পাত ;

হইলা ভীষণতর—উদ্যত গদায়—

যেন দগুধর কাল উন্নত বিশাল !

অবনী অম্বর পূরি কানন কন্দর,

ছুটিল গগনভেদী ভীম প্রতিধ্বনি—

“বিনা যুদ্ধে নাহি দিব সূচ্যগ্র মেদিনী— !”

“বিনা যুদ্ধে নাহি দিব সূচ্যগ্র মেদিনী !”

দিকে দিকে ভীম রব পাইল আঘাত,

ফিরে এল প্রতিধ্বনি কুরুরাজ হৃদে,—

“বিনা যুদ্ধে নাহি দিব সূচ্যগ্র মেদিনী— !”

প্রভঞ্নে আন্দোলিত যথা তরুরাজ,
কাঁপিয়া উঠিল সেই ভীষণ আকার ;
উদ্বৃত্ত নয়নদ্বয়, দংশিত অধর ।
চাহি রণস্থল দূর কহিলা আবার,—

“অনন্ত বীরের হৃদি করি আলিঙ্গন,
অনন্ত পুণ্যের বায় করি বিকীরণ,
রহ তবে কুরুক্ষেত্র—পবিত্র শ্মশান !
হেরিয়া তোমার বক্ষে, উৎসাহ উদ্দীপ্ত—

“হইবে উন্নত প্রাণ,—হেরিবে জগত্—
বীরত্বের ইতিহাস—ওই পড়ে রয় !
হবে কণ্টকিত দেহ,—সু-উষ্ণ রুধির
ধমনী নাচিয়া ব’বে তরঙ্গে—তরঙ্গে !

ক্ষম দেব—ক্ষম দাসে—বিদায় বিদায়—
থাকে যদি পুণ্যবল, ফিরিব আবার,—
বীরের মহান্ মোক্ষ পবিত্র আশ্রমে ;
এই স্থান আলিঙ্গিয়া লভিব বিরাম !”—

এত কহি কুরুরাজ হইলা নীরব ।
নিস্তরু প্রকৃতি ধীরে উঠিল কাঁপিয়া !
মেঘশ্যাম লৌহ গদা উর্ধ্বে তুলি বীর
পরশি ললাট, ধীরে নমিলা ভাস্করে ;

প্রণমিলা কুরুক্ষেত্রে—মাথিলা গৌরবে
বীর পদধূলি ল'য়ে প্রশস্ত ললাটে ;
ফিরি ফিরি হানি দৃষ্টি, চলিলা নীরবে
ধীরে ধীরে, ত্যজি সেই বিঘোর অশান ।



দ্বিতীয় সর্গ ।

বৈপায়নে ।

নিখর নিশীথে থির নীলিমায় ভাসি,
হাসিতেছে শশধর সুবর্ণ হাসনি ;
উছলি উছলি শূণ্ডে ভাসে হাসি রাশি,
অমল ধবলালোকে উজল অবনী ।
চারিদিকে ঝিকিমিকি মুকুতার মত,
নক্ষত্র রতন কত নিভিছে ফুটিছে,
কৌমুদী-কিরণে কিবা দীপ্ত ছায়াপথ,
বিশদ অঞ্চল যেন হীরকে ঝকিছে ;
নীরদ তরঙ্গ রঙ্গ কত মনোহর,
উড়ে পড়ে চাঁদ মুখে মরি কি সুন্দর !

বিস্তৃত প্রান্তর ধীর স্থির নিশীথিনী,—
চৌধারে বেষ্টিত ঘন বিশাল কানন ;
উদিত অনন্ত কোলে, শূণ্ড বিহারিণী,
জ্যোৎস্না রঞ্জিত চারু মেঘের মতন ;
মণ্ডিত মৃদল তৃণ, শ্রামল শোভায়,
মৃদল বিমলালোকে স্নিগ্ধ ধরাতল

সন্ সন্ স্বনে শূণ্য সমীর বহায়,
প্রশস্ত হৃদের জল করে টল মল,
প্রক্ষুটিত শতদল কিবা ঢল ঢল,
গুন্ গুন্ রবে উড়ে যত অলিদল ।

নীরবে দাঁড়ায়ে হেথা বীর তিন জন—
সম্মুখে বিস্তৃত বক্ষ হৃদ সুবিমল,—
অঙ্কিত গভীর ছায়া মলিন বদন,
হেরিছে অনন্তমনে শূণ্য ধরাতল !
পড়েছে তিনটি ছায়া রজত উরসে,
সমীর হিল্লোলে মৃদুলহরী লুপ্তিত ;
হৃদয়ের মলিনতা যেন সে সরসে,
নিরাশ প্রতপ্ত স্বাসে, হ'তেছে কম্পিত ।
নিরমল সরোজলে অঙ্কিত কালিমা—
অনন্ত প্রকৃতি তায় চিত্তার প্রতিমা ।

অস্থির কৌরবপতি, চঞ্চল চরণ,
সুগভীর স্বাসে টুটে চিত্ত নীরবতা—
ক্রকুটি কুটিল ক্ষিপ্ত গভীর বদন,
স্থির দৃষ্টি, লক্ষ্য-হীন মর্শ্ব ব্যাকুলতা ।
নীরব আকাশ দূরে রয়েছে তাকায়ে,
সুধীর সমীর সিঁধু বহিছে বিষাদ,

ভাবনার ছায়াগুলি শূণ্ণে ভেসে যায়,
স্থিরতারা দৃষ্টিহার্য, শাস্ত নিশানাথ !
অক্ষিত মর্শ্বরে নীল শতদল পারা,
শোভিতেছে শশধর স্থির সুধাধারা !

ভাঙ্গি নৈশ নীরবতা, বৃষরাজ স্বরে,
কহিলা কোরবরাজ, কাঁপায়ে প্রান্তর,—
“ছিল সব পূর্কধারে, পশ্চিম অঁধারে
অন্তগত এবে হার,—অনন্তের স্তরে ।
ভেদি দূর নীলিমায় হইল প্রকাশ
ভূভাগ্য রাহুর ছায়া, ধীরে ধীরে ধীরে,
শান্তি শশধরে ওই করিল গরাস !
ডুবিল অনন্ত বিশ্ব ভ্রুংখের তিমিরে !
হাসি শশী নভসরে ভাসিল না আর —
ভাসিলনা—ভাসিলনা—উদবে কি আর !

“নিরাশায় সুধাধার হ’বে কি সঞ্চার ?
আবার কি সুখময়ী শান্তি তরঙ্গিনী,
ধাবে সুমধুর স্বনে ;—বিষাদ বন্ধুর
এই হৃদয়ের তটে, টলিবে তটিনী ?
হের ভীম রণস্থল, হের একবার,
হের হিহি রবে ওই, ছিন্নশিরঃ লয়ে ;

নাচিছে উলঙ্গ অসি, ঝরে রক্তধার;—
সব তুণ্ডে, মুক্তদন্তে, আরক্ত হৃদয়ে,
ওই সে আশার মম মূরতি বিকাশ!—
ওই জ্ঞান বুদ্ধি মোর সাহস বিভাস !

অহহ— “প্রেতের প্রবোধ মন্ত্রে, সবের উল্লাসে,
শকুনি কর্কশ রবে, শৃগাল চীৎকারে,
আজি কি হৃদয় বাঁধি সমর-বিলাসে
মাতিবে বিমুক্ত প্রাণ ? ঘুচিবে বিকার ?—
হের, সখে, হের ওই নিশীথ-প্রবাহে—
ভয়ঙ্করী বিভীষিকা ভাসিয়া বেড়ায় !
চাহে না হৃদয় আর ক্ষুধিত উৎসাহে,
উড়াইতে বহিদন্ত, জলন্ত শিখায় !
আনার আশ্রয় ওই প্রকৃতি নির্মল,—
যাও সখে অন্ধরাজে কহিও সকল !”

কৌরব গৌরব রবি নীরদ নিবাসে
হেরি দীপ্তিহীন স্নান; জ্বলদ গর্জনে
কহিলা আচার্য্য-স্মৃত,—বচন বিকাশে,
ছুটিল তড়িত জ্যোতি তরঙ্গ নর্ভনে—
“সত্য বটে, মহারাজ, কোটা বজ্রাঘাতে
অদম্য হৃদয় তব হইয়াছে চূর,—

ঘূর্ণমান কালচক্র, চলে সাথে সাথে,
 প্রলয় হুঙ্কারে আজি শুদ্ধ কুরুপুর ;—
 একাদশ অক্ষৌহিণী এবে ভাস্মসার,
 উড়ে পড়ে রাশি রাশি প্রাংগুর আঁধার—

কিন্তু “পাণ্ডবের দূতরূপী দৈবকী তনয়ে
 যে বিক্রমে চেয়েছিলে করিতে বন্ধন,—
 অহো কোথা সে অদম্য তেজ হয়েছে বিলয় ?—
 কোথায় প্রতিজ্ঞা তব দন্ত হতাশন ?
 ভীমের কঠোর পণ ভুলিলা কি হায় ?
 ভুলিলা কি সে ছুরাঙ্গার অটু উপহাস ?—
 না চূর্ণি তাহার দর্প, ওই গদাঘায়ে,
 কেমনে কেমনে এই জ্যোছনা বিলাস—
 প্রান্তরে হৃদের কোলে, করিবে ভ্রমণ ?—
 কেমনে নিশ্চিত্ত রবে অর্দ্ধ-দগ্ধ মন ?

“সে ছুরন্ত ব্রহ্মঘাতী, নীচ ছুরাচার,
 গুরুদ্রোহী, পাপাঙ্গার না বধি জীবন,
 কেমনে হে কুরুরাজ, জীবনের ভার,
 অনল প্রদীপ্ত হৃদে করিবে বহন ?
 জ্বামদগ্ন্য দর্পভাতি দীপ্ত হতাশন,
 খেলিত যাহার নেত্রে ; ভূতলে উদয়

দ্বিতীয় ক্ষত্রিয় কাল, তেজস্বী ব্রাহ্মণ ;
 যার হৃদয়ে কাঁপিত ব্যোম জলধি নিলয়—
 যে বীর সমর-ক্ষেত্রে থণ্ডে জলদল,
 ছলাত দুর্জয় তেজে বিদ্যা হিমাচল !
 “বার দীর্ঘ পরমায়ু করিতে নিশ্চিত,
 সূর্য্যাক্ষে শূন্য বক্ষে প্রলয়-প্রবাহে,
 পঞ্চাশী আবর্তে পৃথ্বী হইলা ঘূর্ণিত ;
 যেই বৃদ্ধ বীর, ধৃত দাবানল দাহে,
 ভস্মি নর মহীকুহ, তব জয় আশে,
 দাইত সমর রঙ্গে কিশোর উল্লাসে ;—
 বল বল কোন্ প্রাণে, ওহে বীরবর,
 তাজি দস্ত, অভিমান, ক্ষাত্র রোযানল,
 সহিবে মরণ তাঁর অস্তায় সমরে ?
 উপেক্ষিবে অরাতির গুরুদ্রোহী বল ?
 বীর্য্যবান্, ক্ষেপ কাল করে পরিতাপ,
 জলিবে হৃদয়ে তব ব্রহ্ম-অভিশাপ !

৩৫— “উন্মত্ত কেশরী কাল, উর্দ্ধ জটাজাল,
 শিরসে সুশুভ্র কেশ যেন সূর্য্যছটা ;
 লোল অঙ্গে অগ্নিকণা ত্রুটি কপাল,
 বিজিত বিজলী-জ্যোতি নয়নের ছটা ;
 বিশাল কোদণ্ড দীপ্ত উর্দ্ধবাহুদয়,

প্রশান্ত আকাশ-বক্ষে জলদ বিভাস
 অভেদ্য কবচে গুপ্ত বাৎসল্য হৃদয়,
 তব বেশ, তব কেশ, আনন সহাস,
 ক্ষত্রকুলদর্পহারী ওই ব্রহ্মবীর,—
 দ্বাপরের গুরু ওই স্মৃদুত স্থবির !

“ওকি পিতৃদেব !—তব আত্মজ অধম,
 এখন(ও) অলস, স্তম্ভ হ’য়ে উদাসীন,
 এখন(ও) প্রাণের জ্বালা করেনি বারণ,—
 তাই কি বিনত তব বদন মলিন ?
 হা নিয়ুগ হৃদয় !—সহ শত্রু-উপহাস !
 অহো ধিক্ বীর্য্যবল—লুপ্ত বিপক্ষ হুকারে !
 দক্ষ বাহুদণ্ড—নত অরাতির দাস !
 বিফল প্রতিজ্ঞা—গুনি ধনুক টঙ্কারে !
 পাণ্ডবের রক্তে ধরা হ’লো না প্লাবিত ?
 তারা সৌভাগ্য-শশাঙ্ক-অঙ্কে এখন (ও) শায়িত ?

“অহো—সহে না—সহে না—পিতৃহন্তা পাপ-
 ক্রুর ছরাচার চায় অট্ট উপহাসে !—
 হেরে শান্ত আঁখি তার মার্ত্তণ্ড প্রতাপ !
 মুষিকের দর্প অহো ভূজঙ্গ সকাশে ?
 উঃ জলে যায়—কাল অগ্নি ছিন্ন মর্ম্মস্থলে !

নরকের জ্বালা দহে প্রতিহিংসা-স্রোতে—
 ভীমরবে ফাটে হিয়া কূট ইলাহলে !
 ফুটিছে ফেণিল হিয়া মর্ম্ম অবরোধে !
 ওরে রে, অধর্ম্মাচারি, ভুজঙ্গ হৃদয়—
 দেখ্ রে শিয়রে তোর কৃতান্ত উদয় !—

“ক্ষম, পিতৃদেব, নরকের কূটবাত্যা
 হ’বে বিদূরিত, স্নবিমল শশধরে—
 কলঙ্কীর দৈত্যছায়া, কালকেতু আত্মা,—
 ভাসিবে না আর ?—ভাসিবে না বায়ুস্তরে
 প্রাণের প্রস্থাস তার, নেত্রে চন্দ্র তারা,
 নীরদ-নিনাদী ঘোর দীপ্ত শরাসন,
 অব্যর্থ গাণ্ডীব ব্যর্থ হ’বে লক্ষ্যহারা,—
 খাণ্ডব দহনে দীপ্ত যশঃ-হতাশন
 হইবে নির্বাণ, ভীম রক্ত উদগীরিত
 বজ্র ভিন্ন গিরি প্রায় হ’বে বিদারিত !

“মৎস্ত-লক্ষ্য-ভেদে যথা বাণ বরিষণ,
 পাঞ্চালীর আঁখিধারা ববে ঝর ঝর,—
 আশানে বিকট হাসি—প্রেতিনী-নর্তন—
 হেরি ধর্ম্মরাজ্য আশা হ’বে থর থর !
 উঠ—উঠ, কুরুরাজ, হের আশানব,

দীপ্ত করতল মম ব্রহ্মশির ধারে,
 চূর্ণ হবে সুদর্শন, অশনি নীরব,
 খণ্ড মুণ্ড পাণ্ডবের ভাসিবে পাথারে !
 যদি, পিতৃহন্তা মহাপাপ না লভে নির্ক্షাণ—
 হবে, পিতৃহত্যা পাপে মোর নরক শয়ান !”

জলন্ত উৎসাহে পূর্ণ দৃপ্ত হৃদ্যোধন,
 হেরি ব্রহ্মশির বাণ, উঠিল ফুলিয়া ;
 কালদণ্ড ভীম গদা কম্পে ঘন ঘন,
 অচল আধার ধরা উঠিল ছুলিয়া ;
 স্তবধ প্রান্তর দূর বিকম্পিত করি ;
 গভীর বৃষভ-স্বরে, কহিলা বীরেশ—
 “সখে—সখে—কালি তব বাহুবল ধরি
 টলিব সমর রঙ্গে, শান্তি সুখলেশ
 রবে না—রবে না—কভু মেদিনী অন্ধরে,—
 বিদারি হৃদয় যবে বাহিরিবে শ্বাস,
 তবে ধরা হবে শান্ত, নিশ্চল আকাশ !”

পূর্ক্সাসারে ধীর আলো হইল প্রকাশ,
 হেরি কুরু-নরপতি কহিলা তখন—
 “যাও, সখে, কোন (ও) স্থলে করহ নিবাস,
 আমি এ হৃদের জলে হ’ব নিমগন ;

বিগত দিবস যবে রজনী আসীন,
এস সখে দুই জনে করিব যন্ত্রণা ;
হেরিয়া হৃদ্দিন কভু হ'ব না মলিন,
শ্মশানে শয়ান, কিম্বা লক্ষ্মী আরাধনা ।”
আশীষি কোরবে দৌহে করিলা গমন,
নিবিড় অরণ্যে কোন পশিলা তখন ।

স্থির শাস্ত হৃদবক্ষে স্থাপিয়া নয়ন
কহিলা উন্মত্তপ্রায়, কাঁপিল গগন,—
“হও রে বিদীর্ণ প্রাণ, ওহে জলাশয়,
পারি না সহিতে ওই উজল কিরণ,—
পৃথ্বীপতি নৃপতির উহাই আশ্রয়—
প্রকৃতির শাস্ত কোলে করিব শয়ন !
যে জ্বালা হৃদয়মাঝে জ্বলে অনিবার—
ডুবিয়ে অগাধ জলে করিব নির্ঝাণ !
প্রশান্ত উরস তব, হৃদয় উদার,
চাহিও শীতল জলে তুষার আরাম ;
আসমুদ্র ক্ষিতিপতি মানী হুর্ঘ্যোধন,
চাহে দান, প্রত্যাখ্যান করোনা কখন ।”

এত বলি জলস্থলে কৈলা গদাঘাত,
উছলি উঠিল জল, স্পর্শি মেঘদল ;

পর্কত প্রপাত, যেন অশনি নির্ঘাত,
 বিদারিত বারিবক্ষ বিকাশি অতল ;
 অমনি বীরেশ তার পড়িল কঁাশায়,
 বিদীর্ণ উরসস্থলে মিলিল আবার ।
 তরঙ্গে তরঙ্গে বারি মণ্ডলে ঘুরিল,
 ক্রমে স্থির, ধীর কায় মেঘের আকার ।
 বিশ্বয়ে আকাশ দূরে রহিল। তাকারে—
 নিস্তরু নির্ঝাক কাল চলিল গড়ায়ে ॥

তৃতীয় সর্গ ।

মঙ্গলা ।

সূর্য্যদিকে প্রভাকর ~~ধীরে ধীরে~~ ধীরে
ভাসিল গগনমার্গে, তরল কিরণে
উজ্জলিত ঘনদল হাসিয়া উঠিল,
চমকিল রক্তছটা, ভূধর-শিখরে,
গৃহচূড়ে, তরুশিরে, প্রান্তরে, সলিলে ;
আলোক-তরঙ্গে মহী লাগিল ভাসিতে
ফুটিল প্রশ্নকুল মঞ্জু কুঞ্জ বনে ।
বিহঙ্গ মধুরস্বরে, প্রভাতি-উৎসবে,
সুধোত সৈকতে ধীর ব্রহ্মকণ্ঠ রবে,
কৃষ্ণসখ পাণ্ডবের বিজয় সঙ্গীতে,
তাপনী তরঙ্গরঙ্গে চলিল নাচিয়া—
ধীরারাবী সিঙ্কুসহ গায়িতে উল্লাসে ।
স্নান দান পূজা আদি করি সমাপন,
বসিলা পাণ্ডব পঞ্চ নিভৃত নিবাসে ;
হরষে হিলোল তুলি পাঞ্চজন্তু রবে,
আইলেন হৃষীকেশ, যুগরাজ-গতি ;

দুর্জয় সাত্যকি সহ যদুবংশ বীর ;
 দ্রোপদীর পঞ্চপুত্র বসিলা উল্লাসে ।
 কতক্ষণে ভীমসেন, ভীম পরাক্রম,
 কহিলা পতীর দস্তে, চাহি ধর্ম্মরাজে—
 “এখন (ও) নিশ্চিত কেন হেরি, মহারাজ,
 আছে কি সন্দেহ কোন বিজয়-গৌরবে ?—
 বিগত বিষমাঘাতে ধার্ত্তরাষ্ট্রগণ,
 বিলুপ্তি ছিন্ন সব শ্মশান-প্রাস্তরে,
 বিঘূর্ণিত ঘোর গদা ঘন ঘূর্ণাপাকে
 কম্পিত কোঁরব কায়, যথা তরুদল
 স্পর্শি প্রভঞ্জন শ্বাস । হ্রস্তু আহবে
 বিক্ষিপ্ত বিচূর্ণ অস্থি উধাও অঘরে ;
 ত্রাসে ত্রস্ত রক্তধারা উথলি সবেগে
 বিদীর্ণ হৃদয় দ্বারে হ’য়েছে বাহির ;
 রেণু রেণু মুণ্ডমালা মিশি ধূলিসহ,
 সাপটিয়া ঝঙ্কাবাত, আঁধারি গগন,
 উড়ে দিগন্তের কোলে ! সবাসাচী-শরে
 ভস্মবীৰ্য্য অরাতির মর্শ্মগ্রহিদলে,
 উড়েছে নিশান ওই আকাশের কোলে ।
 অই শুন, মহারাজ, গম্ভীরে জলদ
 ঘোষিছে গগনে তব বিজয়-সঙ্গীত ;
 হুলিছে সে ধ্বনি শুনি স্তম্ভ পারাবার,

উজ্জ্বল ভরঙ্গ তুলি হাঁকিছে গস্তীরে,—
 হুকারি ভূধর-শৃঙ্গে ফিরে পশুরাজ—
 জাগিছে অনন্ত বিশ্ব জয় জয় রবে !
 কেন তবে, মহারাজ, বিবাদে মলিন—
 নিষ্কিন্তু অন্তরে ওই বিজয়-লাঞ্ছন ?
 ধর দণ্ড, লহ তুলি মার্ত্তণ্ড-গৌরব,
 অরাতি-আক্রোশ দস্ত হউক বারণ !”
 কহিলা ফাল্গুনী তবে চাহি ধর্ম্মরাজে,—
 “চঞ্চলা বিজয়লক্ষ্মী করায়ত্ত তব,
 উজ্জল সুবর্ণ-জ্যোতি মুকুটমালায়
 শোভিত বরঙ্গ তব—হেরিতে সতত
 বাসনা কমলা মনে—অসহায়া আজি,
 এ ঘোর দুর্দিনে তিনি ভীম কুরুক্ষেত্রে,
 চূর্ণপ্রায় সাম্রাজ্যের ভগ্নদণ্ড ধরি,
 শোণিতে আরক্তকায় এলায়িত কেশে,
 হাহাকার করি সদা ভ্রমিছেন হার—
 ব্যাকুলিত রাজলক্ষ্মী পাপ উৎপীড়নে !
 অশ্রু-আঁখি ইন্দুমুখী কুরঙ্গিনী প্রায় ;
 ভয়ভীত ইতস্ততঃ শুষ্ক নিরাশায়,
 ব্যথিত কোমল প্রাণ, আতঙ্কে অধির ।
 মহারাজ, তুলি লহ স্বর্ণ-শতদল,
 নিরাশ্রয়া কমলার হও গো আশ্রয়,

নীলাম্বু-নিধির শোভা করহ ধারণ ।”
 প্রশান্ত মুরতি ধর্ম, সান্ত্বি ত্রাতৃদ্বয়ে,
 কহিলা সুধীর স্বরে বচন মধুর—
 “বারিধিবেষ্টিত এই মিশাল বনুধা,
 হৃষীকেশ কুপাবলে লভিয়াছি মোরা ;
 বৃকোদর, ধনঞ্জয়, ক্ষত্রগণ আর,
 অরাতির ভাগ্যশিখা করিলা নির্মাণ ।
 কিন্তু, এই কি হে রাজ্যভোগ, হায় ক্রুর
 জীবনের ভার এই বিশাল সাম্রাজ্য—
 কেমনে বহিব হায় বল হৃষীকেশ ?
 বিজয় নিনাদ সহ, যবে কধুরবে,
 মিশিবে করুণ রাগ, ক্রন্দনের রোল,
 তখনি হৃদয়ে মোর ছরস্তু ঝটিকা
 হ’বে প্রবাহিত, ছুটে যাবে অনন্ত জলদ ।
 হয়ে রাজ্যেশ্বর—সব পাপের পীড়ন,
 রাজদণ্ড রাজারেই করিবে শাসন ।
 লোভে পাপ জন্মিয়াছে, প্রায়শ্চিত্ত তার
 বুঝি নারায়ণ এই করেছ মনন ?
 বৃকোদর, দুর্য়োধন তব জ্যেষ্ঠ ভাই,
 তারে লয়ে রাজ্য কর হরষ অন্তরে ।
 ক্ষম, কৃষ্ণ নাহি কার্য্য ঐশ্বর্য্যে, প্রতাপে,
 ভীষণ বিষাদ স্থান তাড়িছে জীবন !”

ধীরে ধীরে হৃষীকেশ তুলিলা নয়ন,
সুখির প্রসন্ন হাসি সুনীল বদনে ;
উদিত নীরেস্ত্র-নীরে, শশাঙ্ক-শোভায়
আলোকিত যেন স্থির প্রশান্ত নীলিমা ;
কহিলা বিশদ স্বরে—চাহি ধর্ম্মরাজে,—
“অহো !

অধর্ম্মের শেষ বিন্দু মুছিল না তবে !
ধর্ম্মরাজ্য হেথায় কি হ’ল সমাপন !
মহারাজ—

যে আশায় বাঁধি বুক—অনলে, সলিলে,
কাননে, কঙ্করে, কত সহিলা হে ক্লেশ ;
যে আশার শুষ্ক তৃষ্ণা করিতে নির্দ্বাণ,
কর্দমিত ধরাতল স্বজাতি-রুধিরে ;
প্রদীপ্ত করিতে যার নিস্তেজ বিভাস,
সমবেত ক্ষত্রেতেজ দূর নভস্তলে ;
বিস্তিত বিমান ব্যাপী অসহ্য উত্তাপে,
থেকে থেকে জলদল উগারে অনল ;
সে সফল আশার বর্ণ মুছিয়ো না আর—
ভুলিও না জীবনের কর্তব্য আপন ।

একি, মহারাজ, নাহি তব রাজ্য-লিপ্সা
হৃদয়ের মাঝে, অসহায় প্রজাকুল
হয়েছে ব্যাকুল, পালন কৌশল তার

উদ্ভাবিতে হিয়া তব করে না যতন ?
 শুধুই কি তবে হায় স্বজাতি-হিংসায়,
 জ্বলিল ভারতবক্ষে সমরের জ্বালা ?
 টলিল তরঙ্গ-রঙ্গে শোণিতের ধারা ?
 জলন্ত শিখায় কেন পতঙ্গের প্রায়,
 অগণ্য রাজেন্দ্রবৃন্দ ধাইল উল্লাসে ?
 ছিল না কি মূল তার ? ধূমকেতুপ্রায়,
 ছুরাচার দৈত্যকুল, ভারত-গগনে
 জলিত প্রদীপ্ত তেজে, দরশনে তার
 কাঁপিত তপস্বী-প্রাণ, পড়িত কালিম
 ছায়া স্বরগের দ্বারে ; বিবর্ণ দেবেন্দ্র-
 বৃন্দ উন্নত আসনে । টলিল ধরণী,
 অসীম সমর-সিন্ধু উঠিল গরজি,
 নিবে গেল বহ্নিকণা ধরণীর তাপ ;—
 তুমি ধর্ম উপলক্ষ তার । যোগীন্দ্র ভৈরব
 বীর বৃদ্ধ পিতামহ, কি সাধে লভিলা
 হায় সমর-শয়ান, কেন ব্রহ্মবীর
 আচার্য্য ত্যজিলা প্রাণ, দৃষ্ট অঙ্গরাজ,
 বিধ্বংসপাবক হায়, হইলা নির্বাণ ?
 ছিল বাধা স্নেহ-ডোরে ত্রয়োদশ পাশে,
 কৃতজ্ঞ হৃদয় সবে ত্যজিলা পরাণ,
 লভিলা বীরেশবৃন্দ মেদিনী-শয়ান ;—

তুমি ধর্ম উপলক্ষ তার । এবে মহারাজ,
বিনাশি নরেশবৃন্দে, ত্যজি রাজ্যভার,
হও উদাসীন যদি ধরিত্রী পালনে—
স্বজাতি-হিংসার পাপে ডুববে নিশ্চয়,
অহেতু অশ্বরে বাজ বাজিবে গম্ভীরে,
ঝটিকা তাড়িত সিন্ধু উঠিবে উথলি,
অনন্ত জগত রাজ্য হইবে বিকল ।

আর মহামানী সেই ছুষ্ট ছুর্য্যোধন,
তব দত্ত রাজ্য নাহি করিবে গ্রহণ ;
তাই বলি, মহারাজ, তুলো না মানস-
পটে অরণ্যের ছায়া ; স্থিরচিত্ত করি
বধিতে কোরব-রাজ্যে করহ যতন ;
থাকিতে জীবন তার, কার সাধ্য হেন
বসিবে সে সিংহাসনে নিরাতঙ্ক প্রাণে,
উড়াইবে ধরমের বিজয়-নিশান !”

অমনি উঠিলা বেগে পবন কুমার,
কহিলা অনল-দর্পে বচন ভৈরব—

“সহিয়াছি বহুকাল, সহিব না আর—
জ্বলেছে কঠোর প্রাণ তীব্র কালকূটে,
হয়েছে পাষণ্ড প্রাণ মমতা-বিহীন ।—
ওহে ধর্মরাজ—নহে বহুদিন গত,
জীবনের ইতিহাস ভুলিলা কি সব ?

কোরব কুলের গ্লানি, জলন্ত অঙ্গার,
 ভুলিলা কি কালরূপী পাপ হুঁয়োধনে ?
 হের ওই হুঃশাসন-ধৃত মুক্তকেশ—
 কাঁদে যাজ্ঞসেনী, হের বিবসনা বেশ—
 আকুল নয়ন তার—শুন শুন ওই—
 তীব্র উপহাস—হের মৃত্যুছায়া ব্যাপ্ত,
 ওই স্থির সভাজন—বুঝি অধোমুখে
 গণিছে ধরণী-হৃদে আঘেয় লহরী—
 ক্ষুভিত কৃষ্ণার তপ্ত নয়নধারায় !—
 ওকি—ওকি—হের ওই উন্মুক্ত জঘন—
 বঙ্কিম নয়ন, শুন হাসির তরঙ্গ,
 হহ করি হিয়া মাঝে জ্বলিল অনল !—
 অহো পরিতাপ !—কেবলি সে তোমার কৃপায়
 দীর্ঘবক্ষে হুঁয়োধন চুষিল না ধরা ।

উঃ—

শুখাইল কণ্ঠতালু শোণিত পিয়াসে,
 পাপ হুঃশাসন-বক্ষ করিয়া বিদার,
 করিয়াছি নির্কোপিত কবিরের তৃষা !
 কিন্তু হায়, ধিক্ বাছবলে, ধিক্ মম
 নামে—যদি সে জঘন নারি করিতে ভঞ্জন ।
 শাস্তি—শাস্তি—শাস্তি, নাহি সে আভাস—
 যত দিন চিত্তা-ধূম না হেরিব তার !—
 হের মহারাজ, হের ওই সপ্তরথী—

যেন ঘোর প্রভঞ্জন ঘূর্ণবেগে ধায়,
বাণমুখে অগ্নিকণা ঝলকিয়া পড়ে,
হের ওই অভিমত্ন্য যেন সিংহশিশু
আক্রমে মহিষবন্দে প্রলয় প্রলম্বে ;
বিস্ময়-আবিষ্ট আঁখি, দূর শূন্য পরে
স্থিরদৃষ্টি দেবরাজ দেবদল সহ ।

অহো ! অনন্ত যাতনা হৃদে করিছে সংগ্রাম,
অই গুন অভিমত্ন্য ডাকিছে কাতরে,
কোথা বীর পিতৃগণ, কোথা কুম্ভ বলি ;
একমাত্র মহাপাপ ওই ছুর্য্যোধন,
রহেছে দাঁড়ায়ে ;—পাইলে আহুতি তার,
প্রধূমিত তপ্ত শ্বাস হইবে নির্বাণ ;
তবে সে হইবে শান্ত মম রোমানল ।
হায় পুত্র অভিমত্ন্য, হলে নিরুত্তর,
পেলে না আশ্রয় তাই অভিমান-ভরে,
গুনিলে না কথা মম ? অহো মহারাজ,
এখন(ও) অক্ষুণ্ণ রূপা হুঁষ্ট হরাশয়ে
রাখিয়াছে অনাহত ? এখন(ও) তার,
হয় নি নিরুদ্ধ শ্বাস ? মায়ার শৃঙ্খল,
কৃতান্তের কালদণ্ডে টুটেনি নিশ্চয় ?
দীর্ণ করি হিয়া তার গৃধিনী শৃগাল
হেরিছে না মর্ম্ম তার কি দ্রব্যে গঠিত ?

রহ, মহারাজ, রহ প্রভু শাস্তি ল'য়ে,
 উঠ ধনঞ্জয়, ত্যজ চিত্ত-মলিনতা,
 কোথায় গাণ্ডীব তব, ধর একবার,
 দেখিব সে কোন্ দেব রক্ষে দুর্ঘ্যোধনে ?
 গঙ্গীর নীরবি-নীরে ঘাতি ভীম গদা,
 ভেদিয়া হৃদয় তার হেরিব অতল ;
 অশ্বেষিব দুর্ঘ্যোধনে, তনোময় ধামে ;
 বিদারি পাষণ শৃঙ্গ, উপাড়িয়া তার
 হেরিব তথায় ছুঁই আছে কি লুকায়ে ।
 ভীমাঘাতে লও ভণ্ড করি বৃক্ষকুল,
 জ্বালায়ে প্রদীপ্ত বহি হানিয়া আলোক,
 অরণ্য আঁধার মাঝে অশ্বেষিব তার ;
 চাহি না ধর্ম্মের মৃৎ ভীতি আবরণ,
 চাহি শত্রু-শোণিতের প্রতাপ অঞ্জলি ।

ঘূর্ণিত করিয়া আঁখি বসিলা আসনে,
 কাঁপিল হৃদয় বৃন্দ গুরু গুরু রবে,
 সাস্তি বৃকোদরে, ধীরে কহিলা কান্ধুনী—
 হানি দূর মর্শ্বস্থল করুণ গঙ্গীরে ;
 “নৃপকুলপাংশু ওই ছুঁই দুর্ঘ্যোধন,
 হরিয়া হৃদয়-রক্ত অভিমত্যা মোর,
 এখন(ও) এ ভবধামে হইছে প্রকাশ ?
 এখন (ও) নিশ্বাস তার বহিছে সমীর ?

দ্রৌপদীর মুক্ত কেশ অশ্রুপূর্ণ আঁখি,
এখন(ও) বিধিছে প্রাণে জলন্ত শলাকা ;
এখন(ও) সে হিংসারশি তীব্র উপহাসে,
ছড়ায় হৃদয়মাঝে অনলের কণা ;
ধিক্ এ জীবনে—ধিক্ ধনজয় নামে,—
কেশরী বালকে নাশি শৃগাল দুর্বল,
ভ্রমিছে অরণ্যমাঝে, উপহাসি তায় ;
কেশরী উন্মীলি আঁখি নেহারিয়া রয় !

মহারাজ,—

“আজ্ঞাধীন চারি দাস, অনুগত সবে,
লজ্জিতে আদেশে তব না জানে হৃদয় ;
কিন্তু এবে, ক্ষম প্রভো, দাও সে ঔষধ,
প্রাণের দুঃস্থ ব্যথা যাহে শান্ত হয় ।
বিষে জ্বলে অন্তস্তল, কেমনে সুস্থির
বল হইবে এ প্রাণ ? অঙ্গরাজ-শরে,
চুষিত ধরণী যদি ফাল্গুনীর শিরঃ,
তা হ’লে কি আজি অভিমত্যা-শরানলে,
জ্বলিত না রোষানল জগত জ্বালায়ে ?
পিতৃহন্তা নরাধমে, দলি ক্রোধভরে,
ঘোষিত না সিংহনাদ ধনুক টঙ্কারে ?
উড়িত না শরমালা ভেদিয়া অশ্বর ?

অহো ! পুত্রঘাতী ওই কোরবের ছায়া
ভাসিছে নয়নে, ঘোর অসহ দর্শন !”

কহিলা সাত্যকি তবে কেশরী-হুকারে ; -
“মহারাজ, কেন দন্ধ হিয়া তব—তপ্ত
অনুতাপে, কেন ক্ষুব্ধ প্রশান্ত হৃদয় ?
দেব-দৈত্য-দর্পহারী ভীষ্ম পিতামহ—
কি হেতু জীবন তার করিলা গ্রহণ ?
মহাশুরু ব্রাহ্মণের বধিলা পরাগ,
নাশিলা সে কর্ণবীরে অশনি-টঙ্কার,
তখন কি তব চিত্ত হয় নি ব্যথিত ?
আজি সে নির্মম পশু, নৃপ-কুলাধম
দ্রুপদ্যোধন তরে চিত্ত হ’ল উচাটন ?
মেদিনী উন্মুখা যার শুষ্কিতে শোণিত,
যার তীব্র আর্দ্রনাদ শুনিয়া ধাইতে
উড়িছে গৃধিনী ওই নীলাশ্বর-তলে,
ক্ষণে ক্ষণে মৃত্যুদেবে কঠোর কর্কশে
ডাকিছে সঘনে, কেমনে জীবন তার
রাখিবে নৃমণি ? এবে ধর্মের পূজায়,
ধৃত সেই ধূর্ত পশু, এখনি আঁধারে
তার ডুবিলে জগত, পেচকের তানে
ছুটিবে সে নৈশাকাশে নারী-কণ্ঠ-রব ;
ভাসিবে কোরব পাপ অনন্ত রোরবে ।

দেহ আজ্ঞা নৃপমণি,—কেশরী-বিক্রমে,
আক্রমি সে গজরাজ নিপীড়িব তায় ;
করচ্যুত হ'বে গদা, যথা করিকর,
ধরণী হইবে শাস্ত প্রশান্ত আকাশ ।”

শাস্ত করি সবাকারে, মৃদু গাঢ় স্বরে
কৃষ্ণে চাহি ধর্মরাজ লাগিলা কহিতে ;—
“গুন হৃষীকেশ, নহে অসাধ আমার,
লভিতে বিরাম সদা কমলা-আলয়ে ;
জ্ঞাতি-রক্তে কলঙ্কিত এই সিংহাসন,
দীপ্ত ছত্ৰাশন যথা, প্রজ্জলিত সদা ;
বসিতে নিশ্চিন্ত মনে শ্রায়দণ্ড করে
তাপ লাগে হিয়া মাঝে, হেরি বিভীষিকা ।”

কৃষ্ণ ।

কি হেতু তাপিত এত হইছ নৃমণি ?
ধর্মের পালনে রণ করিয়াছি মোরা ;
সফল বাসনা এবে । হ'য়েছে বিনষ্ট
ধরণীর পাপভার । নিঃশঙ্ক ত্রিলোক ।
একমাত্র জীবে এবে পাপ ভূর্য্যোধন ;
মহারণে খর্ব্ব করি বল-গর্ব্ব তার,
অধর্ম্মের ক্ষীণ বিন্দু মুছে ফেল দ্বরা ;
ধরণী-হৃদয়ে তার রাখিও না রেখা,
নতুবা বর্দ্ধিত ক্রমে ফেলিবে ছাইয়া
আবার বিশাল ধরা । বিষম সঙ্কটে

হাহাকারে জীবকুল গণিবে প্রমাদ ;
 উঠ ধর্ম মহারাজ, চল সবে যাই,
 ধর্মের পতাকা নভে করিগে উড্ডীন ।

কৃষ্ণের বচন অন্তে, উৎসাহে সকলে
 মহানন্দে জয়ধ্বনি করিয়া উঠিল ।

হেন কালে বৃকোদর কহে উচ্চৈঃস্বরে ;-

“গুনিয়াছি ব্যাধমুখে, নির্লজ্জ কৌরব
 রণান্তে প্রবেশি আছে দ্বৈপায়ন হ্রদে ।

ভাবিয়াছে নরাধম, এমতে লুকায়ে
 এড়াইবে পাবনীর চণ্ড রোবানল ;
 চল সবে সেই স্থানে করিয়া গমন,
 শমন-সদনে তারে করিগে প্রেরণ ।”

গুনি বৃকোদর-ভাষ, সহর্ষে সকলে
 চলিল হুঙ্কার ছাড়ি দ্বৈপায়ন হ্রদে ।

পাণ্ডবের বীরদর্পে টলিল ধরণী,
 উথলিল মহাসিন্ধু গর্জ্জিল অশনি ।



চতুর্থ সর্গ ।



রণভূমি ।

প্রশান্ত বারিধি প্রায়, বিস্তৃত বিশাল
তরলিত হৃদবক্ষে, অনন্ত আকাশ ;—
নিস্তরঙ্গ উরস্থলে মেঘের মালায়,
খেলিতেছে ধীরে ধীরে লহরী চঞ্চল ।
উর্দ্ধছাড়ি দীপ্ত তনু পশ্চিমে হেলায়ে,
দীপিছে প্রদীপ্ত রাগে শান্ত দিবাকর ।
ব্যাপ্তকায় প্রান্তরের পরশে আকাশ,
উরসে শয়ান শান্ত শুভ্র জলাশয় ।
বহে বায় উর্দ্ধশ্বাসে শন্ শন্ স্বনে,
বিশাল হৃদের জল করে টলমল ।
ঘন নীল নীলাশ্বর মেঘশ্রেণী সাথে
ভাসিতেছে বক্ষে তার, মরি কি সুন্দর !

দাঁড়ায়ে পাণ্ডব পঞ্চ সে হৃদের ধারে,
বিস্ময়প্রাণিত আঁখি স্থির অবিচল ।
অদূরে শ্রীকৃষ্ণ সহ সাত্যকি সূজন
স্থির মনে হৃদবক্ষ করেন দর্শন ;

ক্ষুধার্ত কেশরী প্রায়, বৃকোদর বীর,
 অরুণ আরক্ত আঁখি করিছে ঘূর্ণন,—
 কভু হেরে জল স্থল, অবনৌ, আকাশ,
 কভুবা কেশব পানে চায় ঘন ঘন ।
 বিস্মিত নিস্তব্ধ সবে হেরিয়া তখন,
 কহিলেন বাসুদেব ধর্ম্মরাজ প্রতি ;—
 “হের মহারাজ, কিবা দুর্ব্বোধ মায়ায়
 উপবিষ্ট কুরুবীর জলরাশি মাঝে,
 নাহি সাধ্য মানবের পশিতে সেথায় ।

কিন্তু

মহাসত্ত্ব দুর্ব্বোধন বীরকুলচূড়া,
 ক্ষত্র-বীৰ্য্য-বহ্নি-দীপ্ত হৃদয় উহার
 নিরন্তর উদ্বেলিত রণ হুহুকারে,
 কর আবাহন রণে, অসহ-দহনে,
 জলতল ত্যজি বীর উঠিবে স্বরায় ;
 কিন্তু নাহি জানি, কিবা ভীষণ আক্রোশে
 আক্রমিবে আমাদের কোরব কেশরী ;
 উগারিবে একেবারে হৃদয়ের জালা,
 ভস্মিতে একই স্বাসে কুরুকুল-অরি ;
 দেবতা, দানব, যক্ষ, গন্ধর্ব্ব, রাক্ষস,
 অক্ষম আঁটিতে সেই দুর্দাস্ত বীরেশে ;
 বৃদ্ধঘাতী বাসবের ভীষণ কুলিশ
 অশক্ত ভেদিতে তার অয়স-হৃদয় ।”

শুনিয়া কেশব-মুখে এ হেন ভারতী,
চাহি হৃদ-বক্ষ ধর্ম কহিলা গভীরে ;—
“উঠ কুরুরাজ, কেন লুকাইলে এবে
জলরাশি-তলে—নিঃস্রাবিয়া করি ধরা,
আপন জীবন লাগি হইলে ব্যাকুল ?
তাজ ভয়, উঠ স্বরা, মহাবল তুমি,
সম্মুখ-সমরে আসি যুঝ নরমণি !”

গভীর সে জলরাশি সবলে ভেদিয়া
পশিল অক্ষুট রব, যথা কুরুরাজ—
প্রগাঢ় ভাবনাবেশে নিমীলিত নেত্রে,
উপবিষ্ট বরুণের চন্দ্রাতপ তলে,—
চমকি নিস্তব্ধ, পুনঃ শুনি আবাহন,
ঘনস্থাসে আন্দোলিয়া দূর জলদল
কহিলা শূউচ্চস্বরে, তীব্র উপহাসে,—

হাঃ—হাঃ—

“সম্মুখ সমরে যুঝ” কে তুমি হোথায় ?
হে কোন্তেয়, আজি কেন শুনালে এ ভাষ ?
অধর্মের কথা কেন ধর্মরাজ মুখে ?
নহ প্রকৃতিস্থ এবে তাই কি এমন !
“সম্মুখ সমরে যুঝ” শুনি এই ভাষ
বিস্মিত স্তম্ভিত কেন হইল হৃদয় ?

হাহা !

“ভীষ্ম-দ্রোণ-কর্ণ-হস্তা আছবানে আমায়,
সম্মুখ সমরে আজি—যাও বীর যাও,
তব যোগ্য মহাবীর নাহি এ ভূতলে ;
সম্মুখ সমরে তোমা কেহ না আঁটিবে,
নির্ভয়ে করহ রাজ্য শাস্ত ধরা মাঝে ।”

বুধি ।

সপ্তরথী মিলি, যেই বধিল শিশুরে,
তার মুখে এই কথা বড়ই মধুর ;
প্রাণভয়ে ভীত বুঝি কৌরব-ঈশ্বর ?
কোথায় প্রতিজ্ঞা তব, উঠ ত্বর করি,
স্বচীভেদ্য ক্ষুদ্র স্থান কর রক্ষা এবে ।

দুর্যো ।

ধর্মরাজ ! নহি প্রাণভয়ে ভীত আমি ।
হইয়া বান্ধবহীন, পরিশ্রান্ত কায়,
একাকী হৃদের মাঝে করিছি বিশ্রাম ;
রক্ষিতে সাম্রাজ্য, স্বচীভেদ্য পৃথ্বীতরে,
মম হেতু বীরগণ সমরপ্রাঙ্গণে,
লভেছেন শরশয্যা । না পারি রক্ষিতে
যদি সেই অধিকার, সমর-তরঙ্গে
মিটাব মনের সাধ, যুড়াব জীবন ;
অন্তঃকালে বীরগতি লভিব নিশ্চয় ।
যাবত শোণিতশ্রোত বহিবে মরমে,
তাবত কৌরবরাজ রহিবে স্বাধীন ;

নাহি সাধ্য পাণ্ডবের ক্ষুদ্র ভূমি তার,
ভীম ধনঞ্জয় সাথে করে অধিকার ;
তিষ্ঠ ক্ষণকাল এখনি মিটাব তব
রাজ্যের পিপাসা—অপাণ্ডবা হবে ধরা ।

যুধি।

সাধু হর্ষোদন তুমি মহাবলবান,
কি কাজ একাকী বুঝি পাণ্ডবের সহ,
উঠ বীর ধৈর্য্য ধর । আমাদের মাঝে,
যারে ইচ্ছা তার সাথে করহ সমর,
যে অস্ত্রে সামর্থ্য তব লহ তাই বীর ।
বিজয়ী দৈরথ্য যুদ্ধে যদি হও তুমি,
চীরধারী পঞ্চ ভাই বনবাসে যাব ;
সমর উল্লাসে দীপ্ত তাদের বদন,
হেরিবে না কভু আর ধরণীর মাঝে ।

এত শুনি বাসুদেব, সচিস্তিত মতি,
কহিলা প্রগাঢ় স্বরে পাণ্ডবের নাথে,—

“ধন্যরাজ ! বুঝি বিধি, আমাদের প্রতি
নহে অনুকূল,—ভাগ্যহীন আমরা সকলে ।”
স্থির স্বরে উত্তরিল পাণ্ডব অগ্রজ ;—
“কেন কৃষ্ণ হেন কথা কহিছ এখন ?
হস্তর সমর সিদ্ধ প্রসাদে তোমার
তরিয়াছি । অল্পমাত্র অবশিষ্ট আর ;

কেন তবে ভাগ্যহীন হইব আমরা ;
গোপ্পদে কি ভয় এবে তরিব হেলায় ?

কৃষ্ণ । উচ্ছ্বাসে তুকান যবে অনন্ত নিশ্বাসে,
লজ্জিতে প্রবল বল, তরণী তখন,
সিন্ধুর অসীম হৃদে রহে সন্তুরিতে ;
কিন্তু, যদি কূলে ঝঞ্ঝা উঠয়ে গর্জ্জিয়া,
সঙ্কটে তরণী তবে হয় গো উদ্ধার ;
আঘাতে আঘাতে, তরী হয় চুরমার ।
তেমতি জানিও, এই সমর- সিন্ধুর
নিশ্চিন্তে সৈকতে, নাহি কর বিচরণ ;
কালরূপী মহাঝড় ওই দুর্ব্যোধন ;
অপার কোরব-সিন্ধু, ভীষ্ম দ্রোণ কর্ণ
উত্তাল তরঙ্গ তার, দর্পে, হুহুঙ্কারে
উঠেছিল লক্ষ ছাড়ি, কিন্তু স্তব্ধ এবে,
অসীম সাগরে উন্মি গিয়াছে মিশায়ে ;
পাণ্ডব তরণী, সেই ঝঞ্ঝা শ্বাস সহি
উপনীত কূলে তার । এবে হের ওই,
ধীরে ধীরে সেই ঝড় গর্জ্জিল আবার,
এখন(ও) নীর তাজি পারনি উঠিতে,
সাবধান পাণ্ডুবল হয়ো না মগন ।

যুধি । কি কারণে হেন কথা कह যদুবীর ?
ভীষ্ম দ্রোণ কর্ণ শ্বাস বাহে না যখন

কৃষ্ণ ।

কি ভয় আবার বল তোমার কুপায় ?

কি ভয়ে আচ্ছন্ন পুনঃ অদৃষ্ট গগন,—

ভাগ্যহীন মোরা কেন ? শুন মহারাজ !

যেই জন বৃথা দস্তে হ'য়ে অগ্রসর,

আহ্বানিবে হর্ষোধনে ভীমগদাধারী,

কৃতান্ত শিয়রে তার ডাকিছে নিশ্চয় ;

ছার আমাদের বল,—ইন্দ্রকরচ্যুত

ব্যর্থ হবে গদাঘাতে, অশনি আঘাত ;

বলদেব শিষ্য ওই বলদেবপ্রায় ;

ব্রহ্মাণ্ডের কোন বীর তুল্য নহে ওঁর ;

দ্বিতীয় পাণ্ডব, ঘোর রণস্থলে তাঁর

গদাবেগ সহিবারে পারেন কেবল ;

কিন্তু মহারাজ ! হায় ! ঘটালে অনর্থ

অনুরোধি কররাজে, সবল হৃদয়ে

“যেই বীর সনে ইচ্ছা কর আসি রণ

ইচ্ছামত প্রহরণ করিয়া সহায়

“ভাবি দেখ মহারাজ কি ঘোর সঙ্কটে

পড়িব আমরা সবে, যদি কুররাজ,

আহ্বানে সমরে অগ্নে, তাজি ভীমসেনে ;

নিশ্চয় তা হ'লে হ'বে অরণ্যে নিবাস,

কি সাহসে হেন বাক্য কহিলে নৃমণি ?”

কৃষ্ণের কথায় অতি হ'য়ে উচাটন,

কহিলেন যুধিষ্ঠির বিনয় বচন,—

“হে কৃষ্ণ, অদৃষ্ট মম তব আজ্ঞাধীন ।

মহারণে বৃদ্ধবীর করিলু সংহার,

পিতৃকল্ল পিতামহ চুখিলা ধরণী,

দুশ্শের বালক হত—অভিমত্যা মোর ;

এবে,

প্রায়শ্চিত্ত কাল তার বুঝি সমাগত,

যাহা কহিয়াছি, তার কি আছে উপায়,

এবে কর তাই, যাহে আমার বচন

না হয় লজ্জন, পরে ঘটুক যা ঘটে ।”

কৃষ্ণ ।

মিছা ভাবনায় আর কিবা প্রয়োজন,

মহামানী দুর্ব্যোধন, প্রদীপ্ত প্রতাপে

সঙ্গাগরা ধরণীর রাজরাজেশ্বর,

অমর্যাদা বুঝি নাহি করিবে সে জন ;

তার প্রতিদ্বন্দ্বী ভীম, সমরে দুর্ব্বার ;

অশ্রুজনে কভু নাহি আত্মহানিবে আর ;

পাছে অশ্রু কোন বীরে আত্মহানে সমরে,

সে কারণে মহারাজ হতেছি শঙ্কিত,—

ক্ষম অপরাধ এই অধম জনের ।

এতেক শুনিয়া তবে ধর্ম্ম মহারাজ,

সম্মেহে কৃষ্ণের কর করিয়া ধারণ,

কহিলেন গাঢ়স্বরে ;—“কি কহিলে ভাই ?

যুধিষ্ঠির ক্ষমিবে তোমা,—হ'ল সে অজ্ঞান ?—

দৃষ্টিহীন হ'ল কি তার নয়নের তারা ?

এ দুর্ব্বার সময়ের সিদ্ধ ভয়ঙ্কর,

কেমনে পাণ্ডব कह তরিল হেলায় ?—

ভৃগুরাম-দর্পহারী ভীষ্ম মহাবীর,

মরণের নীলদ্বার করায়ন্ত যার,

হায়,—

নর নরকের কীট বধিবে তাহায় ?

দ্বাপরের ক্ষত্র গুরু দ্রোণ মহাবীর,

ক্ষত্র-অন্তকারী যেন দৃপ্ত ভৃগুরাম,

উদ্ধত কেশরী কিবা তেজস্বী মার্ত্তণ্ড

উদাত আয়ুধ দর্পী কর্ণ মহাশূর,

কিছার পতঙ্গ নর, কৃতান্ত আপনি

সশঙ্কিত, দণ্ড ধরি যুঝিতে সংগ্রামে ।

বাসুদেব,

পাণ্ডব সে শক্তিত্রয় পারিত সহিতে ?

হে কৃষ্ণ, তোমারি দয়া দুর্ব্বল বাহুতে

করেছিল পিনাকীর সামর্থ্য সঞ্চার ।

তাই নরাধম পশু লজ্জিল পর্ব্বত,

বামন স্পর্শিল চাঁদ উন্নত আকাশে,

নীলোন্মির অম্বুরাশি ঙ্গিল শম্বুক ।”

অসহ্য আবেগে হেথা বলীন্দ্র পাবনী

ঘোর রবে অট্টহাস্ত করিয়া উঠিল,
বিদীর্ণ অশ্বরে যেন ডাকিল দস্তোলি !

“কি কহিলে বামুদেব, বল আর বার,
মহাবলবান্ সেই হুষ্ট হুৰ্য্যোধন ?

“সাবধান হ’বে যুদ্ধে বৃকোদর আজি,
বধিতে সে নরাদম কুরু-কুলাস্তারে ?”

হে কৃষ্ণ !

প্রভঞ্জনরূপী এই হের ভীমসেনে,
নিমেষে বিশাল সাল কৌরব পাদপ
ভগ্ন হবে, অলভেদী উন্নত উদ্ধত
শির লুটাবে ভূতলে, রবে না এ তেজ ;
হা—হা ! কি ঘোর প্রমাদ, এখন (ও) সে দস্তী
চিনিল না বৃকোদরে, বুঝিল না তার

(কিবী) উন্নত প্রচণ্ড গতি,—ক্রোধাগ্নি-শিখার ?

(হৃদ মধ্যে হুৰ্য্যোধন প্রতি) :—

কে তুমি হৃদের মধ্যে লুকায়িত কায়,
হা—হা কুরুরাজ তুমি,—হুৰ্য্যোধন নাম ?
একাদশ অশ্বেহিণী যার সেনাবল,
ভীষ্ম দ্রোণ কর্ণ যার মুখ্য সেনাপতি,
জলধি অবধি যার সাম্রাজ্য বিস্তার,
সশস্ত্র পাণ্ডবগণ যার নাম শুনি
বেড়াইত বনে বনে অসহায়প্রায় ;

সেই তুমি মহারাজ অন্ধের নয়ন,
 হৃদমধ্যে শিষ্ট শাস্ত রয়েছ বসিয়া ;
 কি হুঃখে হেথায় বাস—উঠ ত্বর করি ।
 কি—এখন(ও) নিরুত্তর ? শোন্ ছরাচার,
 যারে হলাহল পানে ভাসাইলি জলে,
 জতুগৃহে যারে তুই করিতে দাহন
 খেলিলি ভুজঙ্গ-খেলা,—যার প্রেয়সীর
 হরিবারে এক বাস, কুরুসভা মাঝে
 উপহাস অট্টহাস উগারিয়াছিলি ;
 যে বীর হৃর্দ্বর্ষ অতি উন্নত হরষে,
 হুঃশাসন বক্ষঃস্থল বিদীর্ণ করিয়া
 শুবিল শোণিত-স্রোতঃ তোদের সম্মুখে,
 সেই চিরবৈরী তোর—পালিতে তাহার
 ভীষণ প্রতিজ্ঞা, ভাঙ্গি উরুদণ্ড তোর,
 কৃতান্তের ভেরীরবে আহ্বানে হেথায় ;
 উঠ ত্বর—শীঘ্র তোরে প্রেরি যমালয়ে,
 নিশ্চিস্ত অন্তরে গৃহে ফিরিব আনন্দে ।”

নীরবিলা ভীমসেন—নিস্তরু প্রকৃতি ।

ভীমের গরল উক্তি করিয়া শ্রবণ
 আহত ভুজঙ্গপ্রায় ত্যজি অগ্নিস্বাস,
 দুর্ব্যোধন হ্রাতিমান স্মেরু সঙ্কশ,
 আচম্বিতে বারিবক্ষে হইলা প্রকাশ ।

বিশাল হৃদের জল করে তোলপাড়,
 কুণ্ডলালঙ্কৃত শির উর্ধ্বে তুলি বীর,
 হানিলা জলন্ত জ্যোতি নয়ন-ছটায় ;
 উদ্দীপ্ত দিনেশ যেন নীলাম্বু-উরসে ;
 গগনে অচল-শৃঙ্গ ভাতিল ছটায় ;
 উরসে আঘাতি উর্ধ্ব চলিল গড়ায়ে ;
 তরঙ্গে তরঙ্গে বিভা লাগিল খেলিতে ;
 ধীরে ধীরে বক্ষ কটী করিয়া প্রকাশ,
 স্থির হৈলা মহাবীর বারিবক্ষ' পরে ;
 কহিলা জলদমন্ডে,—

“আজি জীবনের ব্রত করি উদ্‌যাপন ।

কোথা পিতামহ, গুরুদেব, কোথা কর্ণ সখা,
 পবন-বাহনে এস, হের শূত্রপথে,
 এই ভীমগদাঘাতে, বিদারি হৃদয়
 বধিব পাওবে আজি,—তোমাদের ঋণ
 শুধিব প্রচণ্ডাবে, নতুবা এখন
 অদ্ভুত বীরত্বে, দর্পে, পশিব বৈকুণ্ঠে,
 স্তম্ভিত ত্রিলোক রবে বিস্ময়ে চাহিয়া ।”

এত কহি মহাবীর, আশ্ফালিয়া গদা,
 সবেগে বিদারি বারি, উক্সাজালা প্রায়
 উত্তরিল স্তল'পরে । থর থর মহী
 উঠিল কাঁপিয়া । ভয়াকুল জীবকুল

গণিল প্রমাদ । উল্লাসে মার্ত্তও দূরে,
বহিমুখে রক্তরাশে উঠিল হাসিয়া ;
অষ্টশিরা মহাগদা উর্দ্ধে তুলি বীর,
শোভিলেন স্বর্ণশৃঙ্গ স্মেরুর প্রায় ;
ক্রোধাক্ত ভূজঙ্গ শ্বাস বহিছে নাসায়,
ক্ষণে ক্ষণে তীব্রদৃষ্টি হানিয়া শূন্তেতে,
হৃদতীরে ধীরে ধীরে লাগিলা ভ্রমিতে ।

নিরখিয়া রণরঙ্গে দুর্ঘ্যোধন রাজে
কহিলেন বাসুদেব যুধিষ্ঠির প্রতি,—
“হের মহারাজ ! ওই সাক্ষাত কৃতান্ত,
যমদণ্ড ঘোর গদা উর্দ্ধে তুলি আসে ;
কৌমোদকী গদাধারী বিষ্ণুর সমান
হের ওই দুর্ঘ্যোধনে সমরপ্রাক্ষণে ।

গদাধারী দুর্ঘ্যোধনে হেরিয়া সম্মুখে,
উল্লাসে ভীমের দেহ উঠিল ফুলিয়া,
ঘোর অট্টহাস্যে গদা করি বিঘূর্ণন,
বাহ্বাশ্ফোটে বীরগণে বিভ্রাসিত করি,
উন্মাদ হরষে ক্রোধে কহিলা হুঙ্কারি ।

“রে নয়ন, হের ওই বাঞ্ছিত তোমার ।
কেন রে নিশ্চিন্ত এবে ভস্মিতে উহায়,
দীপ্তনেত্র হতাশনে ?—রে রে গদাধারী
বজ্রসার বাহুযুগ, কেন স্থির এবে ?

বধিয়া কিম্বীর বকে হলি বলহীন ?
 আবার রাক্ষস এক করিছে উৎপাত,
 স্বকার্য সাধনে ত্বরা হও রে তৎপর ।
 রে রে যমদণ্ড গদা প্রিয় বন্ধু মম,
 ভীমের সহায় তুই অজেয় জগতে,
 আয় রে চুখন করি । উঠি উঠে তুই
 হের রে অদূরে ওই চিরবৈরী তোর !
 বিদীর্ণ পর্বতশৃঙ্গ—উৎক্ষিপ্ত জলাধি,
 নির্ঝাণ পাবকরাশি তুহার প্রতাপে,
 কি হেতু নিশ্চিন্ত তবে আছিস্ এখন ?
 বার মন্ত্রণায় হত অভিমন্যু বাপ,
 কৃষ্ণার বসন যেই হরিল দুর্মতি,
 সাক্ষাত নরক সেই দাঁড়ায়ে সম্মুখে,
 কেশরী প্রলম্বে তারে দীর্ঘিছ না কেন ?
 কোথা বাপ অভিমন্যু ! হের আসি ত্বরা,
 বধি দুর্ব্যোধনে আজি প্রশমিতে তোর
 দারুণ বিচ্ছেদ-দুঃখ । অহো কি আক্ষেপ,
 ওরে রে অধর্মাচারী কুরুকুলাস্ফার,
 শোন্ রে শিয়রে তোর কৃতান্ত-হঙ্কার ।
 ধব্ রে আবুধ তোর ওরে মহাপাপ ।
 বিচ্ছিন্ন করিয়া মুণ্ড পাড়ি ভূমিতলে,
 পদাঘাতে চূর্ণ তারে করি রেণুপ্রায়

উড়াব ফুৎকারে আজি । কি হেতু দাঁড়ায়ে—
রে পতঙ্গ, বহিমুখে পড় রে ঝাঁপায়ে ।

হা হা,—

আজি অন্ধরাজ-বংশ হইল নির্মূল ।”

হেরি ভীমসেনে হেন ক্রুদ্ধ আশীবিষ,
হুঙ্কারি ধাইল বেগে কুরু মহাবীর ।
পদচাপে ধরাধর কাঁপে দপ্‌দপ্ ;
ঘুরায় ঘর্ঘরে গদা ছই মহাবল ;
ঘর্ঘণে সমীরে বর্ষে জলন্ত অনল ।

হেন কালে কোলাহল উঠিল সহসা ।

সকলে আগ্রহে হেরে দূর শব্দ পানে ;
শুভ স্নিগ্ধ জ্যোতিরশি ভাতিল নয়নে,
স্ফটিক-প্রস্তর-দীপ্ত মূর্তি অভিরাম ।
অমনি সন্ত্রমে সবে নিকটে আসিয়া
বেষ্টিলা রামেরে । বাসুদেব, ধর্ম্মরাজ,
সকলে সহর্ষে রামে করিল সম্মান ।
কতক্ষণে कहিলেন রোহিণী-নন্দন,—
“হে কৃষ্ণ ঋষির মুখে পাইয়া সংবাদ
এসেছি হেরিতে রণ ভীম দুর্ঘ্যোধনে,
কিন্তু এই স্থান কৃষ্ণ যুদ্ধস্থল নয় ;
শুনিয়াছি পুণ্যভূমি কুরুক্ষেত্র ধাম,
লাগিলে ধূলির কণা মুক্ত হয় নর ;

চল সেই মহাতীর্থে—সমর-শ্মশানে,—
অষ্টাদশ অক্ষৌহিণী যথায় শয়ান
তথায় করিও রণ ।”

শুনিয়া তাঁহার ভাষ সকলে তখন
চলিলা ভীষণ সেই সমরপ্রাঙ্গণে ।
তালতুল্য দীর্ঘ গদা ব্যঙ্গক্ষে রাখি,
নয়নে বিকট ভাতি হানিতে হানিতে,
ধীরে ধীরে দুর্যোধন চলিতে লাগিল ।
কতক্ষেণে কুরুক্ষেত্র শোভিল সশ্রুথে ;
রক্তমূর্তি স্বক্লেহী দৈত্যরাজ যেন
অটু অটু হাসে ছুটে বেড়ায় চৌদিকে ।
সকলে মিলিলা আসি সরস্বতী-তীরে,
ভীম দুর্যোধনে তবে আরম্ভিলা রণ ।
নিরখিতে রণ-রঙ্গ দশদিকপাল
খুলিলা বিমান-পথে শতকোটি দ্বার,
দিবসে নক্ষত্র যেন উদিল সহসা ;
গন্ধর্ব্ব, কিন্নর, নাগ, দেবর্ষি, তপস্বী,
কোলাহল করি তথা হইলা আগত ;
মহাসভা করি সবে বসিলা চৌদিকে ।
বিশ্বয়-উৎফুল্ল আঁখি মেলি সর্ব্বজন
লাগিলা হেরিতে সেই দুই গজরাজে ;
ইন্দ্র বৃত্রাসুর প্রায় সমরে বিরাজ !

হুঙ্কারি নীরেদ্ধ প্রায় ছরন্ত পাবনি
 আহ্বানিলা ছর্যোধনে ছর্ষদ সমরে ;
 সরোষে নগেন্দ্র যথা, প্রতিধ্বনি রবে
 গজ্জিলা কোরবরাজ । অবনী, অশ্বর,
 ভৈরব আরাবে পূর্ণ হইল অমনি ।
 কড়মড়ি দীপ্ত দন্ত, সরোষে আরক্ত
 উদ্বৃত্ত নয়ন যুগ, ঘুরাই ঘর্ষরে
 গদা, ধাইল পাবনি । যথা ফণিরাজ
 প্রলয় নিশ্বাসে শ্বসি, ধায় ফণা তুলি ;
 ধাইল কোরবরাজ গদা উল্কে করি ।
 লড়িল ভূকম্পে ঘোর দূর রণস্থল ;
 অশ্বরে ঘুরায় গদা দুই মহাবীর ।
 ঘর্ষণে ঘর্ষণে, শূন্যে স্বনে প্রভঞ্জন,
 বাহিরিল ধূমরাশি । ঘুরিতে ঘুরিতে,
 সহসা অশ্বরে বাজ বাজিল ঝঞ্ঝনে—
 কাঁপায়ে সহস্র বক্ষ বিশাল প্রান্তর,
 গদা'পরে গদাঘাত হইল বিষম ।
 ঠন্ ঠন্ শব্দে শূন্য হইল কম্পিত ;
 ঝলকে ঝলকে উচ্চা পড়িল থসিয়া ,
 চমকে দর্শকবৃন্দ, সঘন নির্যাত্তে ।
 ঘুরে যথা ঘূর্ণবাত, লাগিলা ভ্রমিতে
 দুই বীর সঙ্গে সঙ্গে ; হাঁকিল পবন,

লতা পাতা ধূলিজাল ঘুরায়ে ঘুরায়ে,
 ঘুরিতে লাগিলা শূন্তে ছুই শির'পরে ।
 আবার প্রহার শব্দ হইল উত্থিত,
 দস্তে দস্তে ঘর্ষি ভীম, কড় কড় কড়ে,
 সবলে হানিলা গদা । কৌরবের গদা
 চকিতে বিছাৎবেগে পড়িল ধরায় ;
 আসিছু ধরিত্রী দেবী থর থর থরে
 উঠিল কাঁপিয়া । ঘন গর্জি বজ্রনাদে,
 তুলি গুর্খী গদা নিক্ষেপিলা ঘোর বেগে
 ভীমাঘাতে পাবনির ভীষণ আয়ুধ,
 জলদবিচ্যুত দীপ্ত ইরশ্মদ প্রায়
 বিদারি ভূপৃষ্ঠ, বেগে হইল পতিত ।
 প্রতিঘাতে কৌরবের ঘুরে শূন্তে গদা,
 পড়িতে ভূতলে, সবে হেরিলা বিস্ময়ে ;
 ভীমলক্ষ্মে কুরুরাজ ধরিলা তাহায় ।
 হর্ষে সিংহনাদ ছাড়ে অতি ভয়ঙ্কর ।
 মহাক্রোধে বৃকোদর ধাইল সত্বর ।
 উর্ধ্বে তুলি ঘোর গদা, পুন ছুই বীর
 নিরখি নিরখি উভে, রক্ত অঁখি করি
 লাগিল ভ্রমিতে, যেন উর্ধ্বে শুণ্ড তুলি
 ভ্রমে ছুই গজরাজ দাপি বসুন্ধরা ।
 ছঙ্কারি হানিলা বীর, কৌরবের শিরে ।

হতচেত হয়ে রাজা পড়িলা ধরায় ;
 আশ্ফালিয়া বাহুদয়, দৃগু ভীমসেন,
 ভ্রমিতে লাগিল ক্রোধে হেরি ছুর্য্যোধনে ।
 তখনি উরগপ্রায়, তাজি ঘনশ্বাস,
 উঠিলেন কুরুরাজ,—ঘন ঘোর ঘাতে,
 দাবানলে দন্ধ দূর বনরাজি প্রায়
 উঠে শব্দ ঘন ঘন গগন ব্যাপিয়া ।
 থেকে থেকে টলে বহি, ফুলিঙ্গমগুল
 উড়িল অশ্বরে, স্বনে প্রভঞ্জন রোষে,
 ছলিল ধরণী, উত্তাল তরঙ্গে সিদ্ধ
 লাগিল ছলিতে, সশৃঙ্গ হিমাঙ্গি নভে
 লড়িল ঘর্ঘরে, ছিন্ন ভিন্ন ঘনদল
 চারিধারে নীলাশ্বরে চলিল উড়িয়া ।
 আঘাতে আঘাতে, গদা কদম্বের প্রায়
 হইল দেখিতে, শিরস্কন্ধে বাহুযুগে
 ঝরিছে রুধির, যেন রক্তচন্দনে
 চর্চিত, প্রকাণ্ড, দুই রুষ্ঠ গজরাজ ।
 নিবারিতে নারি ভীম হইলা অস্থির ;
 ঘন শ্বাসে পাবনির শিথিল শরীর ;
 বজ্রাঘাতে কুরুরাজ গরজি সবেগে
 মারুতির স্কন্ধ'পরে করিলা প্রহার ।
 ছিন্নমূল মহীকুহ প্রায় ভীমসেন

প্রসারি বিপুল বাহু বিঘূর্ণিত হ'য়ে
পড়িল ভূতলে ; বহিল রুধির স্রোতে ।

দন্তে করি সিংহনাদ গর্জে কুরুরাজ
ভীমবাহু আশ্ফালনে কম্পে ধরাধর ।
বিত্রাসিয়া পাণ্ডুবল করিলা লুকুটি ;
অশ্রুট আরাব মুখে ভাসিল চৌদিকে ;
চিন্তান্বিত বুদ্ধিষ্ঠির । কতক্ষণ পরে,—
“বাসুদেব,
আজি কেন বৃকোদরে হেরি বলহীন ?
কেন দুর্ব্যোধনে হেরি ভীষণ দুর্জয় ?”

কৃষ্ণ । মহারাজ,

হইও না চিন্তান্বিত, হেরিবে এখনি
ভগ্ন-উরু কুরুরাজ চুষিছে ধরণী ।
হেন রূপে চারিদিকে হয় গগুগোল,
কতক্ষণে উঠিলেন ভীম মহাবল ।
উন্মাদ অধীর ক্রোধে ধাইল ছল্লারি ;
দুই গ্রহপিণ্ড যেন হইল সম্মুখ ;
গস্তীর জীমূতমস্ত্রে নাদিল দুজনে ।
পুনঃ ঠন্ ঠন্ শব্দ বাজিল অশ্বরে,
ঘর্ষণে চরণে দীর্ণ হয় রণস্থল
উড়িল ধূলির জাল কুস্মাট-মণ্ডিত
দুইটা নগেন্দ্র বেন । ছুটিল বিজ্ঞাৎ

নয়নের তেজে । আচাষিতে কুরুরাজ
 বিদীর্ণ করিতে শির দস্তী পাবনির
 উদ্ধাপ্রায় শূণ্যমার্গে উঠিল সহসা ।
 হেরি হেন ভয়ঙ্কর,—গর্জে বৃকোদর,
 ফুলিল জটার ঘটা কেশরী হুঙ্কারে ;
 ঘুরিল ক্রকুটি ক্ষিপ্ত বহিচক্র আঁখি ।
 আকর্ষিয়া অর্দ্ধাকাশে গুরুভার গদা,
 হুঙ্কারি অধর চাপি রক্ত দস্তাঘাতে,
 হানিল দুর্জয় বেগে উর্দ্ধ উরুযুগে ।
 উড়ায় মৈনাকে যবে ঘোর প্রভঞ্জন,
 ফেলিল জলধিগর্ভে ;—নীল জলরাশি
 তরঙ্গে তরঙ্গে রঙ্গে হ'ল বিঘূর্ণিত,
 অধুবাসী জীবকুল প্রলয় কম্পনে
 উলটি পালটি বেগে হইল ঘূর্ণিত

তথা বিকম্পিয়া ধরাতল হিম ধরাধর ;
 ঘুরিতে ঘুরিতে বীর হইল পতিত ।
 মাংসভেদী চূর্ণ আস্থ হইল বাহির ;
 কাঁপিল অনন্ত ফণা, হিল্লোলে হিল্লোলে
 গুরু গুরু ঘোর রবে ছলিল ধরণী ।
 জলধি-উথিত উর্ষি আঘাতিল কূলে,
 মরামর জীবকুল আতঙ্কে কাঁপিল ;
 ত্রাসিত দর্শকবৃন্দ উঠিল শিহরি ;

শত সিংহনাদে নাদে বীরেন্দ্র পাবনি,
ঘন ঘন অশনির যেন ঝন্ঝনি ।

ভেদি জনসিদ্ধ ঘোর তুলি বাহুদ্বয়,
সহসা সরোষে রাম হইল উত্থিত ;
যথা যবে হনুমান লজ্জিলা সাগর,
ভাসিল মৈনাক শৃঙ্গ নীলাম্বু-উরসে ;
কহিলা গম্ভীরে উচ্ছে,—হইল নিস্তরু
ঘোর কোলাহল—ঝটিকান্তে সিদ্ধ যথা ।

“বাসুদেব,
দাস্তিক ভীমের কার্য্যে কি হেতু হে এবে
করিছ উপেক্ষা ?—হেরিছ না হীনবল
বধিল কৌরবরাজে অত্মায় সমরে ?
নাভির অধোতে গদা করিয়া প্রহার
নিপাতিল দুর্ঘ্যোধনে সম্মুখে সবার ?
এ হেন অত্মায় রণ কে সহিবে আর ?
গুন হে ভূপালবৃন্দ ! ওই দুষ্টপ্রাণ
ক্ষুদ্রমতি ভীমসেন ভাবিয়াছে মনে,
অত্মায় সমরকার্য্যে ব্যাপ্ত হইয়া
রামের ক্রোধাগ্নি হ’তে পাইবে নিস্তার
ধিক্ ধিক্ পাপাধম !—রে নীচ দুর্বল,
অচিরে কৃতান্ত-ধামে কর্ রে গমন ।”

এত বলি রোষে রাম তুলি বাহুদ্বয়,

ধাইল রাহুর প্রায় গ্রাসিতে মার্ত্তণ্ড ;
 পদতলে ধরাতল করে টলমল ;
 নয়নের তীব্র ছাতি হেরিয়া দিনেশ
 তরাসে অনন্তগর্ভে চলিতে লাগিল ।
 দীপ্ত বৈশ্বানর বেন প্রলয়ের কালে,
 ঘন স্বনে শিখা তুলি উঠিল জলিয়া ;
 সর্বসংহারক কাল রুদ্রমূর্ত্তি রামে
 সমাগত হেরি, ভীম বিঘূর্ণিয়া গদা,
 অচল অটল প্রায় হইলেন স্থির ।
 জলদ গম্ভীর স্বনে কহিলা ভীষণ—

“তিষ্ঠ প্রভো ক্ষণকাল, শুন মম ভাষ,
 একবস্ত্রা রজস্বলা দ্রৌপদীর বাস
 হরিল যে সভাতলে পাষণ্ড বর্ষর ;
 হে বীর,
 তারে কি মানব বলি জানহ এখন(ও) ?
 ষোড়শবর্ষীয় শিশু অভিমত্ম্য মোর,
 কেশরী কুমার দৃপ্ত রূপে চন্দ্রকলা,
 সমর-কৌতুকে যার আনন্দ বহুল,
 তারে যেই সপ্তরথী মহারথী ভবে
 বধিলা অস্ত্রায় রণে ; চিন্তিয়া বারেক,
 বল বীর নিজমুখে, বল এক বার
 তারা কি মানব ! কিম্বা পশু ছুরাচার !

মানব তাহারা যদি নহে হিংস্র পশু !

তবে—তবে !

ডুব দেব দিনমণি নরকাক্ষকারে,
এ পাপ-পূর্ণিত তব বংশের উপরে
হে চন্দ্র, কোমুদী-হাসি হাসিও না আর ।

নক্ষত্র, লুকাও মুখ দূর নীলাশ্বরে ;
ঋষিগণ, হও মুক জড়পিণ্ড প্রায় ;
ভুলে যাও চতুর্বেদ, গেও না গায়ত্রী ;
কি কাজ এ সৃষ্টি রাখি, বাজুক বিষাগ,
ভুবুক প্রলয়ে বিশ্ব, ঢালুক আঁধার,
আস্রুক জলপিজল গম্ভীর নির্যোষে ;
তরঙ্গে তরঙ্গে ধরা হউক বিচূর্ণ ।

খোল দ্বার প্রেতরাজ, প্রেতের চীৎকারে
পুরুক অখিল বিশ্ব , এস গুরুদেব,
করেছি প্রতিজ্ঞা, যবে নিলজ্জ পিশাচ,
কৌরব-কুলের কালি পাষণ্ড বর্ষর,
উলঙ্গ জঘন'পরে চাহিল বসাতে
পাঞ্চালীরে ; ভ্রাতৃবধু তার,—শিষ্য তব ।
করেছে প্রতিজ্ঞা ভীম, শুনেছে জগত,
এখন(ও) শ্রবণে ওর বুকি বা ধ্বনিছে !
“হের এই গদা নহে কালদণ্ড তোর,
ওই তোর উরু নহে পাপীতুণ্ড ওই,”

চূর্ণ করি রণস্থলে হইব সুস্থির ।
 হে রাম, সার্থক আজি জনম আমার,
 পূরেছে প্রতিজ্ঞা ভেঙ্গেছি কুরুর উরু,
 হুঃশাসন দীর্ঘ বক্ষে পিয়েছি রুধির ;
 রক্তকরে দ্রোপদীর বাঁধিয়াছি বেণী,
 আর নাহি (এ) জীবনের আছে প্রয়োজন ;
 ধর হে আয়ুধ তব, এস মহাবীর,
 অবশিষ্ট ক্ষুদ্রস্থান পুর প্রেতপুরে
 তোমার আত্মায়, কিম্বা আমার আত্মায়,--
 হেরুক জগৎ আজি পাপপুণ্য সংহর্ষণ ।
 যদি পাপ করে থাকি লুটিব ধরায়,
 নতুবা শিষ্যের করে জীবনান্ত তব ;
 বধেছি সোদর শত, পাপ-আত্মা তারা,
 কৌরবের পক্ষ যারা, অধর্ম-পোষক
 বধেছি তাদের, দেব ! তব শিষ্য এই
 জানে না পাবনি কভু ত্রাসের আকার ।
 জানে শুধু এই গদা অরাতির তুণ্ড,
 এস গুরুদেব, আরও রুধির কিছু
 শুষুক ধরণী ! সাক্ষী রন ঋষিকুল,
 কবিকুল ভবে । প্রভঞ্জন বেগ ধরি
 এস এস মহাবীর, ধর রুদ্রবেশ,
 পাপ পুণ্য সংহর্ষণ হউক বিষম ;

এখন(৩) সম্মুখে পড়ি দুষ্ট দুৰ্য্যোধন,
 রক্তসিক্ত তথ-উরু হের একবার,—
 জলিবে রোষাগ্নি তব শূত্রে ধু ধু করি !”
 ভীমের ভৈরব রবে কাঁপিল ত্রিলোক,
 কড় কড় কড়ে বাজ যেন মেঘে মেঘে,
 গগন বিদীর্ণ করি ছুটিল চৌধারে,
 কেশরী কন্দরে ক্রোধে নাদিল গম্ভীরে ।
 তলাতল রসাতলে ভূজঙ্গমরাজ,
 গর্জিয়া জালিলা বিষে জলন্ত আগুন ।
 মহাকাল রুদ্ররূপী হেরি দুই জনে,
 তরাসে বিগুঞ্চ কণ্ঠ হইল প্রাণীর ;
 বিবর্ণ দর্শকবৃন্দ, হেরিলা আতঙ্কে
 ভীমমূর্তি ভীমসেন, ঘুরাইছে গদা ;
 প্রলয়ের মহাবাত ছাড়িছে নিশ্বন,
 শত মার্ত্তণ্ডের যেন চক্র বিভীষণ ;
 ধূম অগ্নি ঘন ঘন হয় উদ্গীরণ ।

হেরি হেন অসদৃশ, শান্ত হৃদীকেশ,
 ধ্বজবজ্রাঙ্কুশ ছবি আঁকি ধরা'পরে,
 ত্বরিত ললিত পাদক্ষেপে বীরবর
 দুই জন মধ্যস্থলে হইলেন স্থির ;
 আরক্তিম পাণিতল বক্ষে দুজনার
 স্থাপি কৃষ্ণ, দুই জনে কৈলা নিবারণ ;

ধবল মেঘের থণ্ড যেন ছুই ধারে,
 মাঝে শোভে ঘননীল নীলাশ্বর কায়,
 রক্ত রবিছটা ভাসে ঘন কোলে কোলে,
 ধীর শান্ত গাঢ়স্বরে রেবতীরমণে
 কহিলেন বাসুদেব,—

“হও সুপ্রসন্ন,
 দেব, ক্ষম দোষ, যদি রোষ হ'য়ে থাকে,
 কর দণ্ড এই দাসে সম্মুখে তোমার !
 প্রতিজ্ঞা ভীমের ছিল কেন কর রোষ ?
 দুঃখতি কোঁরব ভুঞ্জে নিজ কৰ্মফল ।
 তবে যদি মহাযোধ পাণ্ডবের তরে
 তব ক্রোধ, বহিঃশিখা গরজে সমান,
 সে দোষ কৃষ্ণের প্রভু, নহে পাণ্ডবের ;
 কর দীর্ঘ বক্ষ মম ছরন্ত আঘাতে ।”
 সরল উদ্দীপ্ত বাক্ উন্মত্ত ভীমের
 পরে বাসুদেব-মুখে বিনয় বচন
 শুনি শান্ত হইলেন রেবতীরমণ ।
 কহিলেন ধীর স্বরে,—

“অসমর্থ আমি
 হে কৃষ্ণ, তোমার বাক্য করিতে লজ্জন ।
 তুমিই পাণ্ডব-বুদ্ধি জানি সবিশেষ,
 উচ্চতম তব জ্ঞান পূজ্য মানবের ;

তাই আজি পাণ্ডবেরে ক্ষমিলাম আমি,
সরল ভীমের প্রাণ করিল স্বীকার
নিজ দোষ নিজ মুখে, তাই মম রোষে
খণ্ড মুণ্ড ধরাতলে নাহি লুটাইল ।”

এত বলি মহাবীর ফিরায়ে বদন,
সস্তাষি কৌরবেশ্বরে কহিলা আবার ;—
“হে বীর !

বুঝিয়াছিলাম পূর্বে ভারত সমরে
হইবে মানব ক্ষয়, এবে হেরি তাই
নিজ কর্মফল তুমি ভুঞ্জিছ এখন ;
কিন্তু ক্ষোভ নাহি কর,—ভাগ্যবান্ তুমি,
সম্মুখ সমরে আজি জীবনান্ত তব,
যাও বীর কর ভোগ অক্ষয় স্বরগ ।”

কর যোড় করি রাজা লাগিলা কহিতে ;—
“গুরুদেব !

বুঝিছু সৌভাগ্য মম, তা না হলে প্রভো,
হেরিতে শিষ্যের তেজ অস্তিম সময়ে
কেন আইলে হেথায়, কে আছে ধরায়
মম সম ভাগ্যবান্ ? গুরুদেব-মুখে
শুনিতে শুনিতে স্মৃতে প্রশংসার ধ্বনি,
হর্ষে রণাঙ্গনে শিষ্য জীবন ত্যজিছে ।
দেহ পদধূলি দেব মস্তকে আমার ।”

এত বলি পদধূলি লইয়া কোরব
মুখে বুকে মাখিলেন, আনন্দে অধীর,
মুনিগণ সঙ্গে করি বলদেব ধীর
দ্বারকা নগরাভিমুখে হৈলা আগুয়ান ।

তবে বাসুদেব চাহি ধর্ম্মরাজ প্রতি
কহিলা প্রসন্ননেত্রে,—“হের ভীমসেনে
রাজ্যদাতা তব, হইল নির্বাণ আজি
ধর্ম্মবুদ্ধ কুরুক্ষেত্রে । দেব নর পূজ্য
মহাশ্মষি ব্যাসদেব গায়ক ইহার ;
তঁাহার গন্তীর কণ্ঠে ধর্ম্মের সঙ্গীত
অতুল্য জগতে, প্রকৃতির কোটা কণ্ঠে
হইবে ধ্বনিত । কিন্তু যাও ধর্ম্মরাজ
অস্তিমে কোরবরাজে দেহ রূপাকণা ;
ত্রেতায় দশাস্য যবে দাশরথি-শরে
বিন্ধ্যধরাধরপ্রায় পড়িল লুটায়,
রামচন্দ্র তঁারে নাহি করিল উপেক্ষা ।
যাও এবে ভাই বলি ব্যথিত হৃদয়ে
শীতল বচন-সুধা করগে লেপন ;
অস্তিমে বৈরিতা নাহি রেখো কদাচন ;
মহামানী দুর্ব্ব্যোধন ধরণী-ঈশ্বর ;
তুমি না কহিলে কথা দক্ষিণা মরমে
ভীষণ যাতনা সহি ত্যজিবে জীবন ।”

যুধি । বাসুদেব,

প্রাণের বাসনা মম করিলে প্রকাশ,
তুমি ভিন্ন ওহে ভাই কে আছে ধরায়
যুধিষ্ঠিরে সংসারের সুপথ বুঝাতে ;
আহা !

হের ধরাসনে ওই ভূমণ্ডলপতি
দুর্য্যোধনে । ফাটে হিয়া নিরখি ও ছবি ।

এত কহি যুধিষ্ঠির দুর্য্যোধন প্রতি
কহিলেন স্নেহ ভাষে,—“ভাই দুর্য্যোধন !
নিজ কৰ্ম্মদোষে হয় হারালে জীবন ।
ছিল বড় সাধ মনে, ভাই ভাই মিলি,
পালিব পৃথিবীরাজ্য । আসিন্ধু ধরণী
হইবে কম্পিত নদা আমাদের তেজে ;
কিন্তু সব সাধ মনে হইল বিলীন ।
হায় ইন্দ্রোপম তব অদম্য প্রতাপ,
গড়াগড়ি যায় আজি ধরণী উপরে ;
হেরিলে এ দশা তব বিদরে হৃদয় !
ফিরিলে আবাসে যবে অন্ধরাজ হয়
সমরের বার্তা মোরে সুধিবেন তাত,
বলিব কি তবে ভাই, কৃতান্ত-সদনে
প্রেরি পুত্রগণে তোমা এসেছি নমিতে ?
গাফারী জননী কাছে দাঁড়াব কেমনে,

ভ্রাতৃবধু ভানুমতী-নয়নে আসার,
কেমনে করণ মূর্তি হেরিব তাঁহার ?
সকলের বিষাদের হইল কারণ,
নিজকুল ধ্বংসিবারে গ্রহিলু জনম ।”

দুর্যো । শুভক্ষণে জন্ম মম এই ভূমণ্ডলে ;
মানব-জন্ম লভি অতুল ঐশ্বর্য্য
করিয়াছি ভোগ আমি । দুর্জয় প্রতাপে
শাসিয়াছি ধরাতল । যাগ যজ্ঞ আদি
বিধিমতে সমাপিয়া তুষেছি মানব ;
ভীষ্ম দ্রোণ কর্ণ যার ছিল সেনাপতি,
ভূতলে আমরা ভোগ করেছে সে জন ;
ডরিত কৃতান্ত মম শত্রু হইবার ;
পূর্ণরূপে বীরকীর্তি কেবা कह আর
লভিয়াছে মম সম ? যথা ভীষ্ম দ্রোণ
কর্ণ বীর সখা মম করিলা পয়াণ,
আজি সেই বীরক্ষেত্রে বীরদেহ ঢালি
পশিব তথায় ।

কিন্তু,

বিষাদের হেতু কিবা—আসিয়া ধরায়,
ভাই ভাই রক্ত আঁখি করেছি দর্শন ;
এবে রক্ত ক্ষেত্রে ভাই ভাই লতেছি বিদায় ।

এতক कहিয়া বীর হইলা নীরব ।

সিদ্ধ সাধ্য নাগ আদি বিম্বিত অন্তরে
মহা কোলাহলে সবে করিলা পরাণ ।

কৃষ্ণের মধুর বাক্যে লভিয়া সাস্থনা,
ভ্রাতৃগণ সহ তবে ধর্ম মহারাজ
গেল হস্তিনায় ।

প্রগাঢ় তমসা আসি
সুধীরে ফেলিল ঢাকি ঘোর শব্দহল ।
আঁধারে রহিলা পড়ি কুরু মহারাজ ।

পঞ্চম সর্গ ।

বিহঙ্গিনী ।

হেথায় শিবিরে, ভানুমতী সতী
সমর-তরঙ্গে সশঙ্কিতা অতি,
পরাণে আতঙ্ক নয়নে নীর,
সায়াজ্-শোভায় প্রকৃতি গভীর
ধূসর বসনে ঢাকিল মিহির ;
রগোন্মত্ত ধরা হয়েছে থির ।
বহিছে পবন বিষাদের ভার,
উচ্ছ্বাসে প্রকৃতি করি হাহাকার,
মহা মেঘমালা উড়িয়া যায় ;
ঘন ধনুর্ঘোষ রথের নিশ্বন,
সৈন্ত কোলাহল বাণের গর্জ্জন,
দূর মহাশূন্তে মিশায়ে যায় ।
ফুলিঙ্গ মণ্ডলে কদম্ব সঙ্কুল,
তড়িৎ প্রদীপ্ত অনন্ত আকুল,
এবে অমল অশ্বরে শোভিছে কিবা ;
গগন গম্ভীর আঁধার কানন,

স্তম্ভিত জলন্ত সমরপ্রাঙ্গণ,
 ফুটে চারিধারে তারকা-বিভা ।
 ধীরে ধীরে ধীরে থামিল তুফান,
 ধীরে ধীরে ধীরে তুলিয়া বয়ান,
 আকাশে স্মধীরে চাহিলা সতী ;
 আঁখি ছল ছল যেন ঢল ঢল,
 শিশির নিসিক্ত ফুল শতদল,
 কক্কণায় মাথা মুখানি অতি ।
 নীরদ নিবাস তাজি শশধর,
 ভাসিল সহসা উজলি অম্বর,
 জ্যোছনায় ধরা প্রদীপ্তমতী ;
 চকিত চমকে দলমল কেশ,
 আঁখি ছলছল আলুথালু বেশ,
 সমর-সংবাদে শঙ্কিতা সতী ।
 সুনীল আকাশে সূধাংশু নিমল,
 পরাণে প্রাণেশ শ্রীমুখ মণ্ডল,
 প্রশান্ত ভাবে রয়েছে আঁকা ;
 প্রাবিত অনন্ত জ্যোছনা তরঙ্গে,
 ভাসিছে হৃদয় প্রেমের সুরঙ্গে ;
 অসীম অনন্ত গরিমা মাথা ।
 থেকে থেকে থেকে আকাশের তীরে,
 হৃদয়ের পাশে ধীরে ধীরে ধীরে,

কালিমাথা মেঘ মারিছে উঁকি ;

ঢাকে ছবি মেঘে কনক চাঁদার,

নীল নভ ব্যাপি ভাসিছে আঁধার,

মরমে কালিমা পড়িছে বুঁকি ।

গভীর উচ্ছ্বাসে শূন্য গুমিয়া,

শূন্য নয়ন আকাশে থাপিয়া,

কহিলা উচ্ছ্বাসে কোঁরব রাণী,—

“আসিলে কি সন্ধ্যা, বিজয়ী বীরের

জলন্ত হৃদয়ে অমিয় সরের

ঢালিতে বিমল শীতল ধারা ?

অথবা কি হায় নিরাশ হৃদয়ে,

অন্ধ তামসীর ঘন মসৌ লয়ে,

আঁকিতে সংহার নিরয় কারা ।

যেন সিন্ধু পারে ঝটিকার শ্বাস,

এতক্ষণ বুঝি রণরঙ্গ-আশ,

আগ্নেয় উল্লাসে নাচিতেছিল ;

এবে শান্ত ধরা নিশ্চল আকাশ,

অনন্তের কোলে প্রাণের উচ্ছ্বাস,

তারকার হার ছুলায়ে দিল ।

সে কম্পনে কেন আতঙ্কে হৃদয়,

হেরে চারিধার বিভীষিকাময়

রক্ত উলকা ভাসিছে যেন ;

প্রেতের মস্তক শ্রবণে পশিছে,
 যাতনা তরঙ্গে হৃদয় ভাঙ্গিছে,
 শূন্যময় ধরা হেরিছি যেন ।

বিকট কণ্ঠে কট্ কট্ ভাষ,
 গলিত দন্তে অট্ অট্ হাস,
 মরমের তারে বাজিয়া উঠে ;

তরাসে নয়ন মুদিয়া যায়,
 কালদণ্ড যেন মস্তকে ঘুরায়,
 দারুণ যাতনা তাপিয়া উঠে ।

কি যেন কেমনে মরমের মাঝে,
 ক্রুতান্তুর ভেরী ঘন ঘন বাজে ;
 ভাবনায় রক্ত গুথায় যায় ।

শীতলিতে প্রাণ সেবিতু সমীর,
 হায় রে সমীরে বিষাদ গভীর ;
 প্রতপ্ত মরুর নিশ্বাস বায় !

বুঝি প্রিয়তম অভাগীরে ত্যজি,
 সমর শয্যায় শুইয়াছ আজি,

হুঃখিনীরে কোথা রাখিয়া গেলে !
 কোথা পিতামহ, কর্ণ সখা তব ?

ব্রহ্মাও বিজয়ী সেনাপতি সব,

কোথা গেল হায় তোমায় ফেলে ?

ভ্রমিতে ভুবন দেবরাজ প্রায়,

উনশত ভাই সাথে সাথে ধায়,
 জ্বলদে জড়িত বিজয়-কেতু ;
 দাপটে মেদিনী তরাসে ঝুলিত,
 মহামানী বলি হইলে ঘোষিত,
 শত্রুশিরে বুকে বাঁধিলে সেতু ।
 হায় অভিমান তব হইল কাল,
 বাঁধিতে চাহিলে দেবকী-ছাওয়াল,
 অভাগীর ভাগ্য জ্বলে উঠিল ;
 দেখিতে দেখিতে আঠার দিবসে,
 ধরণীর রাণী ভিখারিণী বেশে,
 অনাথিনী হয়ে পড়ে রহিল !

হে মাতুল !
 পাশা নহে জ্বাল পাতিলে তুমি,
 ফেলিতে পাওবে পড়িলে আপনি,
 কুরুদলবল পড়িল তায় ।
 কি লাজ কি লাজ শিহরে প্রাণ,
 হায় প্রাণেশ্বর হ'লে কি অজ্ঞান,
 কর্ণ সখা তব কুমন্ত্রণা দেয় ;
 সভায় সতীর ছিনিলে বাস,
 কুরুনারীগণে লাগিল ত্রাস,
 সতীর নয়নে অগ্নিধারা বয় ;

পুড়িল তাহায় পিতামহ, গুরু,
কর্ণ সখা সহ শত কোটি কুরু,
অলিয়া অলিয়া ভস্মরাশি হয় ।
হায় !

দ্রোপদীর আঁখি নীর ধার
ছুঁয়েছে এখন হৃদয় আমার,
জনমদুঃখিনী হইলু আমি ।

কোথা প্রভো তব মধুময় ভাব,
অতুলা জগতে সুধাময় হাস,

আমি দুঃখিনী বিধবা কোরব-রাণী ।

না—না, প্রাণেশ আমার এখন(ও) জীবিত,

তার পার্শ্বে মম স্থান আছয়ে নিশ্চিত,

যাব যাব আমি রহিব তথা ;

খেদাইব দূরে শৃগাল কুকুর,

ভেঙ্গে গেছে উরু হোয়ে চুর চুর,

আহা !

হাত বুলাইয়া বাথা করে দিব দূর,

শোয়াব উরুতে রাখিয়া মাথা ।

অহো ! সঞ্জয়ের মুখে শুনি সমাচার,

ভীমাঘাতে উরু হ'ল চুরমার,

ধূলিতে শয়ান ধরণীনাথ ;

হে দেবর ! তব কোন দোষ নাই

আমারি অদৃষ্ট হইয়াছে ছাই ;

নাহি দোষ তব ওহে প্রাণনাথ !

অভাগিনী আমি, আমারি এ দোষ,

হায় !

মম হেতু তব বুচেছে সন্তোষ,

যাব যাব আমি তোমারি কাছে ;

চল চল সখি, নিয়ে চল মোরে,

যাব যথা পতি রণস্থল ঘোরে,

আর কি জগতে থাকিতে আছে ?”

এত কহি রাণী সখী করে ধরি,

চলে রঙ্গভূমে ধীরি ধীরি ধীরি,

সম্মুখে আঁধার রয়েছে ঢালা ;

চমকে চিকুর ঘন ঘোর রবে,

ধ্বনিত অবনী শৃঙ্গালের রবে,

চমকি চমকি চলিলা বালা ।

উপল বিক্ষিপ্ত বন্ধুর ধরণী,

অলিত গমনী, বিষম বদনী,

একাগ্র মানসে চলেছে কিবা ;

আঁধারে সূচাক সূবর্ণ-কায়,

নভে যেন চাঁদ ভাসিয়া যায়,

মেঘে মেঘে তার বিধিত বিভা ।

ষষ্ঠ সর্গ ।

মহাশ্মশান ।

নিস্তরু ঝটিকা ; ঘন ভীষণ উচ্ছ্বাসে,
উচ্ছ্বসিত দিগন্তের ভূধর কানন ;
শূন্য প্রাণে, ঘোর শূন্য সুধীর প্রবাহে
ভাবনার ভীত ছায়া বিথারিয়া বয় ।

গন্তীর সে রণভূমি ভয়ঙ্কর বেশ,
প্রগাঢ় তমসা আসি ঢাকিয়াছে তায় ;
তমঃ ভেদি থেকে থেকে চমকে চিকুর,
ভীষণ শ্মশান বেশ নয়নেতে ভাসে ।

দপ্ দপ্ আলেয়ার কভুবা নর্তন,
কড় কড় ডাকে বাজ বিদারি গগন,
ঝন্ ঝন্ চিকুরের জলন্ত ঝাঁকনি,
বিবর্ণ তমস দূরে পলায় তথনি ।

ঋধির আবর্তে মুণ্ড বিঘূর্ণিত কোথা,
শ্মশ্রুরাজি কেশপাশ মুকুতা কুণ্ডল

উঠিছে ভাসিয়া, যেন দন্তে দন্তে ঘাতি
বিদারি শৈবালদল ভীম জলচর

ভাসায়ে তুণ্ডাগ্র, পুনঃ ডুবিছে সভয়ে ;
কোথা স্থির স্তরে স্তরে রুধির লহরী,
আরক্ত আরশী, যেন রয়েছে বিছান,
ঝলকিত কোটা কোটা তারকার হার ।

গতায়ু কুঞ্জর পুঞ্জ, গতিহীন হয়,
বিকৃত বিকট দন্ত, বিক্ষিপ্ত কপাল ;
ভাসে কর পদ, কোথা উলটে কবন্ধ,
শত লক্ষ বক্ষ চিরি, ফিরে ফেরুপাল ।

ভীষণ শ্মশানে, হেন ধরণী-ঈশ্বর
মহাবীর দুর্যোগ্যধন একাকী শয়ান !
দারুণ বেদনা, তাঁর উরুযুগ'পরে
হিমাद्रির গুরুভারে দলিতেছে যেন ।

চৌদিকে গৃধ্রিনীকুল, শৃগাল, কুক্কুর,
বিকট কর্কশ রবে আসিছে ছুটিয়া ;
ভীষণ শমন-দূত, উদ্বৃত্ত নয়নে
যেন আছে দাঁড়াইয়া ঘেরিয়া তাঁহায় ।

দারুণ যাতনা, প্রাণে জলে জলে ওঠে,
কর সঞ্চালিয়া, বীর শরভুকগণে

খেদাইয়া দেন, পুনঃ তারা ধেয়ে আসে
বদন ব্যাদানি করে কর্কশ চীৎকার ।

অনুতাপে দগ্ধ তনু, জলন্ত গরল
শিরায় শিরায় বেন চিরিয়া চলিছে ;
বোধ হয়, রক্তবিন্দু নক্ষত্রমণ্ডল ;
জাগ্রতে স্বপন বীর লাগিল দেখিতে ।

“অহো কি ভীষণ দৃশ্য !—বিঘূর্ণিত ওকি !
ঘন নীল মহাশূন্তে রুধিরপ্রবাহ !
ফেনিল ভয়াল সিন্ধু বাড়বাগ্নি রোষে
বজ্ররবে জলি জলি অশ্বরে গড়ায় !

“উঃ ! কি ভীষণ বেগ ! ছিন্নমস্তা ওকি !
দপ্‌দপ্‌ উদ্ধা আঁধি ঘুরায়ে ঘুরায়ে,
উগারিয়া রক্তরাশি উলঙ্গ উল্লাসে,
নির্ঝাপিতে পাপাত্মার রুধির পিয়াস,

“ধায় দূর শূন্তপথে রাক্ষসী মায়ায় ?
ওই ছুটে কেশঘটা ঘোর ঘন ঘটা ;
ভীষণ ধ্বংস ধাওয়া ভাসিছে অনন্তে,
বিলোড়িত মহাশূন্ত সে হ্রস্ব দাপে ।

“ওই ঘনঘটা কোলে তড়িৎতা খেলে,
শিহরে বিঘোর শূন্ত অট্ট অট্ট হাস ;

জলধি হিমাঙ্গি বোম বিশাল কানন,
সহসা জলিয়া উঠে ধাঁধিয়া নয়ন ।

“উঃ ! উঃ ! ওকি ! ওকি ! জালাইয়া মহাশূন্য,
তরল রুধির-স্রোত জলে জলে যায় ;
ত্রিধার রুধির ! ওকি জলন্ত প্রবাহ !
জলন্ত শিখার ওকি প্রচণ্ড নিশ্বাস !

“ওই ঘুরে এল !—

ব্রহ্ম-রক্তে স্ফীত হ’য়ে দূর নীল শূন্যে
উন্মত্ত উজ্জল ধারা, ধূমপুঞ্জ ভাসি
উথলে সঘনে,—তপ্ত তেজে ব্রহ্ম হ’য়ে
থণ্ড থণ্ড জলদল ধায় শূন্যপথে !

“ওকি ! পুনঃ ওই দিকে বিদীর্ণ জলদে
জলে দিগঙ্গনা ! হিয়া ফাটি রক্তস্রোত
সতেজে ছুটিছে ! রোষে গঙ্গা অগ্নি হ’য়ে
প্রলয় প্লাবন রঙ্গে তরঙ্গে টলিছে !

“আবার—ও কি !

অনন্ত আঁধারে নভ নীলাম্বু ঘর্ষণে
দ্রবিল কি সূর্য্য ছটা ? তরঙ্গে তরঙ্গে
ভাতিল কি দীপ্ত তেজ, শূন্যে ধূধু করি ?
তপ্ত তৈল দীপ্ত যেন রক্তধারা ধায় ?

অহো ! “ভারদ্বাজ, পিতামহ, কর্ণ সখা ওই—
 তিনটি রুধির ধারে দগধি গগন,
 ছুটিতেছে অগ্নিদর্পে তপ্ত বৈতরণী,
 অনলের উর্দ্ধি খেলে শূন্যদেশ যুড়ি ।

“ত্রিবেণী-সঙ্গমে ওই মিলে তিন ধারা,
 ভীমরবে শূন্যপথে ঘোর বেগে ধায় ;
 দীপ্ত গ্রহপিণ্ড, যেন পবনে উড্ডীন
 লক্ষ্যমান জ্যোতিরেখা শূন্যে দেখা যায় ।

“ওই ফুটে রক্ত-স্রোত, তরঙ্গে তরঙ্গে
 উথলি উঠিছে শূন্য ; ঘন ধূমজাল
 ঘুরিয়া ঘুরিয়া উঠে বিঘোর আঁধার ;
 থেকে থেকে খসে উল্লা ঝলকে ঝলকে ।

“ওকি ! পুনঃ হেরি তরল অনল পারা ?
 ত্রিধার রুধির ধায় বদনে আনার ?
 সহে না সহে না আর জ্বলিছে হৃদয় ;
 ক্ষান্ত হও মহাকালী, মিটেছে পিয়াস ।

“ভৃগুরাম-দর্পহারী, কোথা ভীষ্মদেব ?
 কোথা দেব অন্তকারী, দ্রোণাচার্য্য বীর ?
 বিধুম্ পাবকপ্রায় পাণ্ডুবলত্রাস,
 কোথা কর্ণ মহামুর কৃতান্ত করাল ?

হের আসি তোমাদের আশ্রয়ে যে জন,
ইন্দের দোৰ্দ্দণ্ড দাপে পালিল ভুবন ;
হের আসি, হের তার কি দশা এখন ;
দারুণ গরলানলে জলিছে জীবন ।

না ! না ! তাহে কিবা ক্ষোভ ! দেবতা হ্রলভ
বীরক্ষেত্রে হৃদিরক্ত দিছি বিসর্জন ।
তোমাদের তাজি কভু পারি না রহিতে,
শীঘ্র তোমাদের সনে হইব মিলিত ।”

হেন কালে বার্তা পেয়ে মহারথী তিন,
অশ্বখামা, কৃপাচার্য্য, কৃতবর্মা আর
হেরিতে রাজারে স্বরা আইল তথায় ;
দূর হতে গুনি সবে অস্ফুট আরাব ।

দলি শব বায়ুবেগে ধায় তিন বীর,
একেবারে উপনীত রাজার সম্মুখে,
ঝঙ্কাবাতে গিরিশৃঙ্গ যেমতি গড়ায়,
পুষ্পিত কিংগুক যথা লুটে ধরা’পরে,

তেমতি হেরিলা সবে রক্তে রাঙ্গাকায়
কৌরবের ভীমবপু ধরায় লুটায় ।
বিচ্ছিন্ন উরগপুচ্ছ যেন ছই বাহু,
কাপায় আঘাতে ধরা দারুণ জালায় ।

মহারাজ হুৰ্য্যোধন হেরি তিন জনে,
 হর্ষোৎফুল্ল নেত্রে চাহি বলিলা তখন,—
 “বীরগণ ! ভাগ্য মম—তোমাদের হায়
 হেরিহু জীবিত আজি, কালের সমরে !

“কেন আর অশ্রুজলে সিক্ত হও তাই ?
 বল’ অন্ধরাজে, তব পুত্র হুৰ্য্যোধন
 নিঃশক্তিয়া করি ধরা, বীরগণ সহ
 চলি বৈকুণ্ঠে আজি, ভাগ্যবান সেই ।”

শুনি কুরুরাজ মুখে সঙ্করুণ ভাব,
 নিবারি অশ্রু বেগ, গদগদ কণ্ঠে
 কহিতে লাগিলা দ্রোণি,—“হায় মহারাজ !
 বিদরে হৃদয় হুঃখে হেরি তব দশা ।”

কহিতে কহিতে দ্রোণি জলন্ত অনল
 যেন হইল প্রদীপ্ত অতি । নাসারন্ধ্রে
 প্রবাহিল প্রলয়ের দাবান্নি উচ্ছ্বাস ;
 পদাঘাত করি ভূমে লাগিলা কহিতে ;—

১.৫:

“কেন মহারাজ এত হইছ হতাশ ?
 এবে উপযুক্ত কাল, অন্নদাতা তুমি,
 তব বৈরী, পিতৃবৈরী, করিব নিশ্চল ।
 আজি সেনাপতি পদে বরহ আশ্রয় ।”

হরষিত কুরুরাজ, যথা-বিধি তবে
ঘোর নিশীথিনী মাঝে, ভীম শবস্থলে
অশ্বখামা বীরবরে কৈলা অভিষেক ;
ভৈরব রাক্ষস দূরে করে জয়ধ্বনি ।

দ্রোণির কালিমা অন্ধ, ভীষণ বদন,
হেরিয়া নিবিড়তর হইল আঁধার ;
তরাসে নক্ষত্র দীপ নিবিল অমনি,
চতুর্দিকে ফেরুপাল উঠিল গর্জিয়া ।

আঁধারে অঙ্গার অন্ধি করিয়া বিকাশ,
চাহি দূর অন্তরীক্ষ, কহিলা তখন ;—
“প্রকৃতি বাধহ হিয়া নির্মমতা তারে,
পাষাণ—পাষাণময় হউক সংসার ।”

এত কহি, দর্পে দ্রোণি ছাড়িলা ছন্দার ;
উল্লাসে কবন্ধ কুগ উঠিল নাচিয়া ।
ঘোর অন্ধকার ভেদি চলে তিন জন,
কট্ কট্ পদচাপে ডাকিছে কপাল ।

কতক্ষণে উপনীত হস্তিনা নগরে ।
পাণ্ডব শিবির দ্বারে আইল দ্বারায়,
বিস্ময়ে হেরিলা সবে, দীর্ঘ শূল করে
মহাকাশ বীর এক আগুলিছে দ্বার ।

ক্রোধাক্র আচার্য্যাসুত কহিলা কর্কশ ;—

“ছাড় দ্বার নরাধম, নতুবা, এখনি
খণ্ড মুণ্ড করি তোরে পশিব শিবিরে ।”
কহিলা দ্বৈষং হাসি বীর মহাকায় ;—

“রণে জয়ী হবে বীর, হও আশুয়ান,
নতুবা উলটি চল গৃহে আপনার ।”
মহাক্রোধ করি, দ্রৌণি মারে তীক্ষ্ণ শর,
বিক্রিতে না পারে চন্দ্র উখাড়িয়া পড়ে ।

চট্ চট্ মহাশব্দ হয় অবিরাম,
পাষাণেতে ইক্ষুদণ্ড যেমন প্রপাত ;
সরোষে উন্মত্ত, যেন দীপ্ত ধূমকেতু,
এড়ে বীর রুদ্ধ বাণ অগ্নি অবতার ।

সহসা বিদ্রুং যেন উঠিল জলিয়া ;
বদন ব্যাদান করি মহাকায় বীর
গ্রাসিল ভৈরব বাণ । ঘোর অক্লকারে
অমনি ঢাকিয়া গেল প্রকৃতি-বদন ।

বিস্ময়ে আবিষ্ট তবে দ্রোণের নন্দন,
স্থির মনে হেরিলেন সেই বীর পানে ;
রক্তত ভূধরপ্রায় অতি দীর্ঘ কায়,
দোহল ভুজগ-মাল ছলিছে গলায় ।

উর্দ্ধজটা ফুটি জ্যোতি ছুটিছে গগনে ;
কুশানু শশাঙ্ক ভানু তাতে ত্রিনয়ন ;
বাঘাস্বর-বদ্ধ কটি উন্মুক্ত চরণ,
ত্রিশির উরগ শূল করেছে ধারণ,

চিনিলা তাহারে, দ্বারীরূপে মহাকাল
আপনি বিরাজে হেথা রক্ষিতে পাণ্ডবে ।
চিন্তায় দ্রৌণির অঙ্গে ছুটে কাল ঘাম,
বুঝিলা অবধ্য ভবে পাণ্ডুপুত্রগণ ।

মনোহুঃখে অধোমুখ হয় তিন জন ;
ধূর্জটি হইলা বাদী উপায় কি আর ?
তবে ধূর্ত অশ্বথামা চিন্তি কতক্ষণ
আণ্ডতোষে তুমিবারে আরস্তিলা স্তব ।—

“জয় ঈশ গিরীশ, ভূতেশ ভীম,
উগ্র-কপর্দী জটাধর ।

জয় শম্ভু শূলিন, শশাঙ্ক শিরঃ,
রুদ্র ধূর্জটি মহেশ্বর ॥

জয় নাগ পিনাক, প্রমথ সঙ্গী,
ব্যাস্র-অশ্বর বৃষধ্বজ ।

জয় হর স্মরাস্ত, ত্রিপুর অস্ত,
ভূবা বিভূতি শুভ্র রজঃ ॥

জয় দিক অশ্বর, বিরূপ অক্ষ,
 সৰ্ব্ব ঈশ্বর মহাদেব ।
 জয় নাথ প্রমথ, পার্শ্বতীপ্রাণ,
 বিশ্ব ভাসক বামদেব ॥
 জয় শিব ত্রীকণ্ঠ, শঙ্কর স্থাণু,
 ভব ভীষণ ব্যোমকেশ ।
 জয় ধীর যোগীন্দ্র, জাহ্নবী-জানি,
 জীব অন্তক প্রমথেশ ॥”

স্ববে তুষ্ট আশুতোষ কহিলা তখন ;—
 “মাগ বর দ্রোণ-পুত্র প্রশান্ত হৃদয়ে ।”
 কৃতাজ্জলিপুটে তবে কহে অশ্বত্থামা,—
 “শিবিরে প্রবেশ দাস মাগিছে এখন ।”

কহিলেন বৃষধ্বজ ;—“শুন মহারথ,
 পাণ্ডবের রক্ষী আমি নিবসি হেথায় ;
 ইহা ছাড়ি, অগ্নি বর চিন্তহ এখন ।”
 অধীর হইয়া দ্রোণি কহিলা আবার ;—
 “দেব দেব আশুতোষ তোষ ভক্ত জনে ;
 অন্য কিছু তব কাছে নাহি চাহি আর,
 আমার সঙ্কল্প যাহা জান অন্তর্ধানী ।”

মহা ।
 প্রাণের বাসনা তব জানি ভাল মতে ।
 কিন্তু,

অসমর্থ এবে আমি ত্যজিতে পাওবে ;
ব্রাহ্মণ, প্রশান্ত চিত্তে চাহ অত্র বর ।

অশ্ব ।

দেব,—

ব্রহ্মঘাতী পাপাত্মার, দেহ রক্ষা তরে,
হইলে প্রতিজ্ঞাকৃত কোন্ দিন হ'তে ?

ধূর্জটি,—

ব্রাহ্মণ-শোণিত উষ্ম পিয়িতে তোমার
হয়েছে বাসনা ? (তাই) শূল করেছ ধারণ ?
ত্রেতায় ভার্গব যথা, তেমতি কি দেব
দ্বিজশূত্র ধরাতল করিবে এবার ?

মহা ।

হা হা !—

ভুলাইয়া ভোলানাথে চোর বেশ ধরি
পশিবে শিবির মাঝে ? সে বাসনা ওহে
দ্বিজ করহ বর্জন ।

নিরাশায় দগ্ধ দ্রোণি, হেরিলা তখন,
ভূলোক ছালোক জুড়ি জলে দীপ্ত শূল ;
মহাকাল নেত্রে, বহ্নি জলে ধক্ ধক্,
শির স্বন্ধে ফণীগুলি গর্জে গর্ গর্,
উপায় নাহিক আর বুঝিয়া অন্তরে
কহিলা সম্ভাষি উচ্ছে ;—

“লহ প্রাণ মম ;

বিফলপ্রতিজ্ঞ নর না চাহে জীবন,”

এত কহি তুলে অসি নিজ স্কন্ধ মূলে,
ধরিল ধূজ্জাট কর অমনি তখন ।

হেন কালে মৃত্যুদেব, করঘোড় করি,
মহাকাল নেত্রপথে হইলা উদয় ।
নিরখি সে মূর্তি হর, মুদিয়া নয়ন
ধিয়ানে হেরিলা দেব ভবিষ্যত ছবি ;
রক্ষিত শিবির তাঁর প্রাবিত রুধিরে,
অগ্নিময় দিক দশ কাঁপিয়া উঠিছে ;
শির ধরি দ্বিজ এক কাতরে ঘুরিছে ;
উথলি জলধিতল দ্বারকা গ্রাসিছে,
পতিত প্রভাসে ছই মূর্তি অভিরাম ।
ভেদিয়া তুষার স্তূপ, দূর শৃঙ্গ'পরে
দাঁড়াইয়া একজন ; নিম্নে, পাষাণের
ঠাই ঠাই পঞ্চজন বিবর্ণ তুষারে ;
ঈষৎ হাসিয়া অগ্নি মেলিল ঈশান ;
আঁধারে সে মহাকায় হ'ল অন্তর্ধান ।
সহসা নির্জ্ঞান হেরি শিবির সম্মুখে,
বিস্মিত নয়নে দ্রোণি চাহিলা চৌদিকে ;
অবোধ আনন্দে ভাবে তুষ্ট আগুতোষ ।
তথম—

হরষে হুঙ্কার ছাড়ি, বাহু আফালিয়া,
দীপ্ত বিবস্বান প্রায়, ধরিল কৃপাণ ;

চাহিলা আরক্ত নেত্রে, নিস্তরু আকাশে ;
হেরিলা নক্ষত্র কোটা দীপিছে চৌদিকে ;
দূরে একথণ্ড মেঘে কাঁপিছে বিদ্রাৗ ।

যেন,— মণিভূষা ভূজঙ্গন জিহি বিলেপিয়া,
গলে যজ্ঞ উপবীত উঠিছে ভাতিয়া ;
দন্তে দন্তে ঘর্ষি দ্রোণি নীলাম্বরে হেরি,
উগারিয়া হলাহল কহিলা কর্কশ ;—
“প্রকৃতি অগণ্য নেত্রে কি হেরিছ আর ?
ঘোষিবে ত্রিলোক মাঝে দ্রোণির অন্তর ?
রহ, রহ, সাক্ষ্যদান করিও তোমরা ;
জগত কটাক্ষে দ্রোণি করে না ভ্রক্ষেপ ।
আঁধারে অলিয়া ওকি উঠিল আবার ?
দীপ্ত অক্ষি, রক্ত মূর্তি, দন্ত কড়মড়,
লেলিহান লোল জিহ্বা করে লক্ লক্,
নীরব কটাক্ষ হানে, কঠোর আকার,—
প্রতিহিংসা—প্রতিহিংসা তুমি ? ছল্‌ছলারে
বিধি মর্মস্থলে মোর জলন্ত অশনি,
ফুটন্ত রুধির—দীপ্ত দ্রব ধাতুপ্রায়—
প্রবাহিতে চাও মোর হৃদয়ের তারে ?
এস তবে,
সখে, দাও আলিঙ্গন, হৃদয়ের মাঝে
রক্তসিক্ত দন্ত মেলি হাস একবার ;

আঁধারে ত্রিশূল তব করিয়া চালনা
 নিশীথে অরাতি-দস্ত করিব নিপাত ।”
 এত বলি রূপাচার্য্যে রাখি দ্বারদেশে,
 কৃতান্তের মূর্ত্তি ধরি পশিলা শিবিরে ;
 কালিম নীরদে ধরা ঢাকিল অমনি ;
 অট্টহাসে প্রেতগণ দিয়া করতালি,
 দলে দলে বাহিরিল নরক হইতে,
 ঝঙ্কাবাতে বাহু তুলি লাগিল ছুটিতে,
 এলোকেশ ছলে ছলে মেঘেতে জড়ায় ।
 শিবির ভিতরে পশি বুড়াইয়া খাণ্ডা,
 হেরিলা চৌদিকে স্তম্ভ কত বীরগণ,
 ধ্বনিত সুধীর স্বাসে নিস্তব্ধ শিবির ;
 বিভীষণ হত্যাকাণ্ড আরম্ভিলা তবে ।
 ক্ষিপ্ৰাঘাতে শত শত লুটাইল শির,
 মহাঘোর আৰ্ত্তনাদে পূরিল শিবির ;
 শত শত কবন্ধের জাগিল নৰ্ত্তন,
 গুনি ঘন হাহাকার নিদ্রা টুটে যায় ;
 আঁখি মুছি ধৃষ্টদ্যুম্ন বাহিরিতে চায়,
 অমনি কৃতান্ত প্রায় দ্রৌণি মহাবল,
 ধরি কেশগুচ্ছ তার, কহিলা কৰ্কশ,—
 “রে-রে ব্রহ্মঘাতী, যা রে নরকান্ধকারে ;
 বাঁচিতে বাসনা তোর ; জানিস্ না হাঁ রে

দ্রোণাচার্য্য-স্মৃত দ্রোণি আজিও জীবিত ;

তুই ক্রুর পাপাশয়, ধূম্রমালা ময়,

হৃদয় তুহার, ঘন অন্ধকার মাঝে

পদাঘাতে আজি তোর চূর্ণ করি শিরঃ ।”

এত বলি, ক্রোধে দস্ত কট্ মট্ করে,

আঁধারে, যুগল অক্ষি ঘুরিছে অঙ্গার,

মুখে স্নস্কে জটাগুলি দল মল করে,

উর্দ্ধনেত্রে, ম্লানমুখে, হেরে বজ্রসেন,

বিকট বিপুল মূর্তি পরশে গগন,

যেন

চন্দ্র সূর্য্য গ্রহ ধরি দস্তে চিবাইছে ।

অসহায় ধৃষ্টদ্যুম্ন গণিল প্রানাদ ;

কহিতে লাগিল তবু দস্তে অবজ্রায় ;—

“জানিয়াছি গুরুপুত্র তুমি দুরাশয়,

ব্রাহ্মণ কুলের ম্লানি, অধর্ম্ম-পোষক ;

প্রতিহিংসা জালা তব করিতে নির্দোষ

প্রবেশিলে চোরবেশে নিশীথে শিবিরে ।”

এত কহি ধৃষ্টদ্যুম্ন সহসা সতেজে

দ্রোণি-কর-ধৃত দৃঢ় ধরিয়া রূপাণ

প্রচণ্ড ঝাপটে তুণ্ড করিয়া উত্থান

কৃতান্ত কবল হ’তে মুক্ত করি নিলা ;

ছিন্ন কেশগুচ্ছ রহে গুরুপুত্র করে ।

কহে ওষ্ঠাধর চাপি দগ্ধ রোষানলে ;—

“ধিক্ ধিক্ কুলাঙ্গার, স্বধর্মবর্জক,
ভার্গবপ্রতিম দ্রোণে বধিল যে জন,—
ভাবিয়াছ রে নির্বোধ, পশুবত্ করি
নিরস্ত্র শিবিরে তার করিবি বিনাশ ?
তোরে মারি শঙ্কশূন্য করিব পাণ্ডবে।”

চকিতে সরিয়া দূরে থর খড়্গা ধরি’
নাশিতে দ্রোণিরে বীর হৈলা আগুয়ান ;
দৌহে দৌহা’পরে বর্ষে রোষ ছতানন ।
দগ্ধ হয় দুইজন ভীষণ জালায় ।
ঘন ঘন খড়্গাঘাত হয় অবিরাম ।
ঝর ঝর রক্ত ঝরে ঘন শ্বাস বয় ।
বিচ্ছিন্ন পিশিত খণ্ড পড়িছে ধরায় ।
তখন বিকট মূর্তি ভারদ্বাজ স্মৃত
চণ্ড রোষানলে উঠে দ্বিগুণ জলিয়া ;
ভীমাঘাতে বনঝনি চূর্ণিলা রূপাণ ।
ঘোর অট্টহাসে দ্রোণি সাপটিয়া ধরি,
ঘুরাইয়া ধুষ্টহ্যম্বে আছাড়ি ফেলিল ;
ছুটিয়া মস্তিষ্ক তার লাগিল দেউলে ।

মহাহর্ষে গৃহান্তরে প্রবেশি হেরিলা,
বিচিত্র খট্টাঙ্গে শুয়ে শিখণ্ডী দুর্ব্বার ;
গুরুভার দেহ-শঙ্গে হইলা চেতন,
সচকিতে সবিস্ময়ে হেরিলা শিখণ্ডী,

ঝাল দণ্ড করে উর্দ্ধ কৃতান্ত সম্মুখে !
 উঠিতে পালঙ্ক হ'তে খড়াঘাতে দ্রৌণি—
 নুটাইল ধরাতলে মুক্তকেশ শিরঃ ।
 হেন মতে মহামার করে ছরাচার,
 ঝোপে ঝাপে ফিরে যেন ক্রুর অহিরাজ ।
 কিন্তু মনঃক্ষুণ্ণ হোলো, না হেরি পাণ্ডবে ;
 অসিকরে দ্রুতপদে বিহরে চৌদিকে,
 হেন কালে, দ্রৌপদীর পঞ্চপুল্ল হেরি,
 আঁধারে ভাবিল তারা পাঁচটী পাণ্ডব ;
 উল্লাসে উৎসাহে ক্রোধে উঠিল কুলিয়া ;
 ক্ষিপ্ৰাঘাতে পঞ্চশিরঃ লইল কাটিয়া ;
 মহাহর্ষে, সিংহনাদে আশ্ফালন করি
 যে যেথায় ছিল সবে করিলা সংহার ;
 ধনুগুণে, পঞ্চমুণ্ড বাঁধিয়া লইলা ।
 বাহিরিলা দ্রুত, যেন অরণ্য হইতে
 পক্ষিদেহ স্কন্ধে করি আইলা কিরাত ।
 জালিলা প্রদীপ্ত বহি শিবির চৌদিকে,
 ধূ ধূ করি অগ্নিশিখা টানিয়া তুফান
 গর্জিয়া উঠিল শূন্যে ভাতি নিশীথিনী ,
 হইল আলোকাকীর্ণ নিস্তরু রজনী ;
 চারিদিকে নিশাচর উঠিল হাসিয়া,
 লজ্জ্য শিখা লক্ষ ছাড়ি দন্ত বিকশিয়া ।

হেথায় কৌরব রাণী, আঁধার শ্মশানে,
 ঘুরিছেন উন্মাদিনী আত্মহারা প্রায় ।
 অন্ধকারে আকুল সে রুধিরসমুদ্র,
 কোথা কুল পাবে তার স্বর্ণ তরি ক্ষুদ্র,
 ঘুরিছে ফিরিছে বালা অঞ্চল লুটায়,
 লাবণ্য তরঙ্গ শ্রান্ত ভেসে পড়ে যায় ;
 বহিছে উদ্ভ্রান্ত চিত প্রাণেশের পায় ;
 তটিনী তরঙ্গ ধায় সাগরের পানে,
 কত বাধা বিঘ্ন তার, পথে টেনে আনে ;
 অরণ্য গহ্বর শত পাহাড় বন্ধুর,
 ঘুরায়ে ফিরায়ে ভাঙ্গে শ্রোতস্বতী কায়,
 কিন্তু, সে প্রবল বেগ ফিরে নাহি যায়,
 তুচ্ছ করি একমনে সিন্ধুপানে ধায় ;
 তেমতি চলিছে রাণী বাধা বিঘ্ন ঠেলি ।
 কতক্ষণে গুনি তবে অক্ষুট চীৎকার,
 দ্রুতপদে হুইজনে আইলেন তথা ;
 হেরিলা ধরণীনাথ ধূলায় লুটায় ;
 হৃদয়ের ধন পড়ে শ্মশান-শয্যায় ।

চকিতে বসিলা রাণী, তুলি নিলা শিরঃ
 উরু'পরে ; মুখপানে চাহি রহিলেন স্থির ;
 গগু বাহি অশ্রুধারা করে কর কর ;
 পড়িল একটা বিন্দু রাজার ললাটে ;

ব্যথায় কাতর বীর ছিলেন অজ্ঞান,
 সু-উষ্ণ পরশে নৃপ চমকি উঠিলা ;
 ধীরে ধীরে আঁখি তুলি কহিলা কাতরে ;—
 “অমায় উদয় কে গো জ্যোৎস্না-রূপিণী !
 প্রান্তরে পতিত জনে করিতে উদ্ধার
 কে তুমি নিঃশঙ্কমতি নিশীথে শ্মশানে !
 জান না পাণ্ডব মম শত্রু চিরকাল,
 আমি বৈরী, মিত্র মম বিপক্ষ তাদের ;
 পলাও পলাও প্রাণ রক্ষ তোমাদের ।
 কি কি ! বৈরী তোরা, লয়ে রূপার কণিকা
 এলি হৃষ্যোধনে দিতে ; যার বিন্দু দয়া
 লভিবারে ধরাবাসী করিত তপস্তা ?
 দূর হ’ রে ক্ষুদ্র নীচ, রাজরাজেশ্বর
 তোদের দয়ার কণা করে না প্রার্থনা ।
 চিরকাল মহাতেজে দলেছি চরণে,
 এখন (ও) তেমনি দর্পে প্রহারিব পদে ।
 হাহা !
 ভীমসেন, বুঝি তুই মিত্র হ’তে এলি ?
 তাই বিপক্ষের অগ্নি এড়াইতে পেলি,
 এখনি চরণাঘাতে লুটাব ধরায় ।”
 এত বলি, পদযুগ তুলিতে অমনি
 ব্যথায় কাতর বীর হইলা অজ্ঞান ;

চেতনা পাইয়ে পুনঃ লাগিল কহিতে ;—

“না—না !

কে আছে জগতে মোর স্নেহ করিবার,

বিনা মা গান্ধারী, সতী ভানুমতী আর ?

কে তোমরা (এ) নিশাকালে আইলে হেথায় ?

ক্ষত স্থানে অমৃতের পরশের মত,

কে তোমরা ?”

ভানু ।

আমি দাসী কোন্ দোষে ত্যজিলে আমায় ?

চরণে রহিব, সেই এসেছি আশায় ।

মাথা তুলি উদ্ধ আঁখি হেরিলা নৃপতি,

অন্ধকারে সূর্য্যমুখী হেরিলা ফুটিছে ;

সজল নয়নে বীর উদ্ধ পানে চাহি ;—

“সখা সখা, অঙ্গরাজ তুমিই দিয়েছ

চির জীবনের এই সুধার তাণ্ডার ।”

ফিরায়ে সজল নেত্রে কহে মহিষীরে,—

“প্রিয়তমে ভানুমতি, এ দগ্ধ হৃদয়ে

ঢালিতে অমৃতরাশি এসেছ হেথায় ?

থাক গো সম্মুখে মম, বহুক্ষণ আর

হেরিতে না পাইব তোমায় ;—আসে ওই

অন্ধকার নয়নের পরে, দুটি তারা

ধীরে ধীরে ঢ’লে পড়ে যায়, কিছু আর

লক্ষ্য নাহি হয়, হায়, কোথা গুরুপুত্র,

যায় যে জীবন, শেষের বারতা শুনি
 যাক্ এ পরাণী ; নহে ক্ষোভ রয়ে যাবে ।”
 হেনকালে আচম্বিতে দূর গগনেতে
 দেখা গেল সুবিশাল আলোক উজ্জ্বল ;
 শিহরি মহিষী কহে কোরব-ঈশ্বরে ;—
 “ও কি প্রভু দীপ্ত শিখা হেরি অকস্মাৎ ?”
 মেলি আঁখি কুরুরাজ কহে নিরখিয়া ;
 “পাণ্ডব শিবিরে বুঝি লেগেছে আগুন,
 পুড়ে মরে ভীমসেন বুঝি এতক্ষণ ;
 হৃদয়, নিশ্চিন্ত হও, শুনিবে এখনি
 অগ্নিমাঝে পঞ্চ ভাই ভস্মরাশি আজি ;
 হইও নীরবে মহানিদ্রায় মগন ।”

তবে

হেনকালে তিন জনে মহা কুতূহলী ;
 দ্রুত যান্ধ নিবেদিতে এ শুভ সংবাদ ।
 রণস্থল শবস্থল করিয়া মর্দন,
 তিন জনে উপনীত রাজার সম্মুখে,
 বাহু আক্ষালিয়া, মহা হর্ষে, উচ্চৈঃস্বরে
 কহিতে লাগিল। দ্রৌণি ; সম্ভাষি কোরবে ;—
 “হের মহারাজ পঞ্চ পাণ্ডবের শির ;
 জগতের ক্ষত্র যাহা নারিল সাধিতে,
 একাকী দ্রৌণির সাধা হের এবে তাই ।”
 চমকিত মহারাণী, শিহরি উঠিল ;

সবিস্ময়ে হুর্ঘ্যোধন বিহ্বল মানস ;
ভাবিল, কি সত্য ইহা ; অথবা স্বপন !

পুনঃ

উৎসাহে উদ্দীপ্ত চিত্ত, দৃঢ়বাহু যুগে
করি ভর, বসিলেন কুরু মহাবীর ।
রাখি দিলা পঞ্চশির নৃপতি-সম্মুখে ;
ভয়াকুলা ভানুমতী চাহিয়া রহিলা ।
নিরখিয়া মহারাজ হাসিলা ঈষৎ ;
নুও এক চাপি করে চূর্ণ করি দিলা ;
হেনমতে পঞ্চশির গুঁড়া হ'য়ে গেল,
তখন সুদীর্ঘ শ্বাসে কহিলা বিষাদে ;—

“হে বীর, ভাবিলা তুমি বধেছ পাণ্ডবে ?

হা—হা !

জগতের ক্ষত্র যাহা নারিল সাধিতে,
তুমি বীর, একা তাই করিলে সাধন ?
তাল তুল্য গদা ওই, অষ্টশিরা তায়,
রাক্ষস কটক যাহে খণ্ড হয়ে যায় ;
শত-শৃঙ্গ-বিভূষিত শৈল মহাকায়
অবহেলে গদাঘাতে চূর্ণ করিয়াছি ;
কিন্তু বীর, পারে নাই হুর্ঘ্যোধন কভু
ভীমাঘাতে বজ্রশির ভাঙিতে ভীমের ।
সে শির হইল চুর এই করাঘাতে ;

দেব-দৈত্য-জয়ী বীর জরাসন্ধ তেজা,
 বাহ্যর দুর্জয় বীর্য নারিল সহিতে ;
 অসহায় অরণ্যেতে বাহুবুদ্ধে, যেই
 হিড়িম্ব, কিশ্কীর, বকে করিল বিনাশ,
 শত দ্রোনি নারে তারে করিতে সংহার ।
 যে জন সমর ক্ষেত্রে জিনে আখণ্ডে,
 ভৃগুরাম-দর্পহারী পিতামহ সহ
 করিল সংগ্রাম, যেই আচার্য্য, কর্ণের,
 উদ্ধামুখী বজ্রবাণ ধরিল হৃদয়ে,
 স্থিরবক্ষে ভাসাইল কুরুক্ষেত্র রণ,
 হে দ্রোনি, সে ফাল্গুনীরে চিনিতে নারিলে ?
 কি সাধ্য ব্রাহ্মণ তুমি বধিবে তাহার ?
 দ্রৌপদীর পঞ্চ শিশু করিয়া বিনাশ,
 কি কার্য্য সাধিলে তবে কহ গো ব্রাহ্মণ ?

“হা দগ্ধ হৃদয় আলালি অলিল তুই,
 নির্কংশ কোরব বংশ হৈল এত দিনে !
 চন্দ্রদেব ? ওই দূর গগনের কোলে !
 ধীরে ধীরে কেন আর হইছে প্রকাশ ?
 যাও যাও, চলে যাও, ঢাক মুখ তব !
 তব বীর্য্যোদ্ভূত শিখা হইছে নির্কাণ,
 তাই নিরখিতে বুঝি চন্দ্রলোক হ’তে
 আরিতেছ উঁকি ; কি দেখিবে আর,

হের ওই গর্জিতেছে রক্তাশু ভীষণ ;
 উথলিছে ব্যাপি বিশ্বকায় ; তারি মাঝে
 ঘুরিতেছি ক্ষুদ্র নৌকা ডুবিয়া ভাসিয়া ।
 এবার অতল তলে হব নিমগন,
 দেখে তুমি চলে যাও বিষম বদন ।
 কিন্তু দেব, অস্তিমের এ মিনতি মম,
 কৃপা-সুখা পানে রক্ষ উত্তরা-তনয়,
 সিংহশিশু অভিমন্যু সিংহপরাক্রম ;
 অহো ! অগ্রায় সমরে তারে বেড়ি সাত জনে
 করেছি সংহার ; অহো ! শত ধিক মোরে !
 আয় রে সহস্র কীট বিষাক্ত তক্ষক,
 কোটি দন্তে চিরি বক্ষ জ্বালাও হৃদয় ;
 অহো ! না—না—তবু নাহি প্রায়শ্চিত্ত তার !
 দেব, এই ভিক্ষা মম, রক্ষা কর আহা
 উত্তরা গর্ভিণী ; অভিমন্যু-বীৰ্য্য-বিন্দু
 যেন পুনঃ কুরুকুল করয় গঠন ।
 (অশ্বখামার প্রতি মুখাবর্তন করিয়া)
 যাও সখে, অন্ধরাজে কহিও বারতা
 কুরুকুল অস্ত গেল পুত্র সহ তব ।
 (শিবির-লগ্ন অগ্নি পানে চাহি)
 “আর তুমি ধর্মরাজ,—
 যাও ভাই, যাও ওই আছানে তোমায়

পূর্ণ শোক-অন্ধকারে ইন্দ্রপ্রস্থ পুরী ;
 বিধবার হাহাকারে জুড়াও শ্রবণ ;
 হের ওই অট্টালিকা শত স্বর্ণচুড়,
 শাদুল নিবসে হোথা ; সেনাপতি তব
 হইবে উহারা রণে । পেচকের তানে
 শুনিবে মধুর গীত, বন্দীগণ কণ্ঠে ;
 শ্মশান, শ্মশান, এবে সুদীর্ঘ ধরণী ;
 ধূসর-বসনা যেন বিধবা রমণী ।
 বিষাদের হাহা-শ্বাসে পূরিছে ভারত,
 যাও বীর ভর্তা তার হওগে এখন ;
 অনাথা পালিলে ধর্ম হইবে তোমার ।”

এতেক কহিয়া বীর ভানুমতী চাহি ;
 বিষাদে সুদীর্ঘ শ্বাস ছাড়িলা শূন্যেতে,
 ঘুরিতে ঘুরিতে দুটি জ্যোতিহীন তারা
 নয়নের উর্দ্ধপ্রান্তে হইলেক স্থির ।

উন্মত্তা উচ্ছ্বাসে তবে কুরুকুলেন্দ্রাণী
 অশ্রুখী পাগলিনী লাগিলা কহিতে ;—
 “হায় কুরুবংশ-পতি কোথা পিতামহ,
 ভৃগুরাম-দর্পহারী বীরকুলচুড়া
 শর-শয্যা-শায়ী, দেব, এস এক বার !
 তোমার আশ্রয়ে যেই অদম্য গরবে,
 ত্রিদশ-ঈশ্বর ইন্দ্রে ডরিত না কভু ;

কৃষ্ণসখা পাণ্ডবের দৃপ্ত বাহুবল
তৃণতুল্য মানি যেই আলিল অনল ;
হের আসি এবে, দেব, কি দশা তাহার !
কি দশা পাইল তব পুত্রবধূগণ !

কালি প্রভাতে বিহঙ্গ-স্বর শুনিয়া গো আর
মেলিবে না যুগ্ম অঁাখি নমি প্রভাকরে ;
শত পুত্রবধূ তব বিদীর্ণ হৃদয়ে
করি আর্তনাদ, আহা ভাঙ্গাইবে ঘুম !
তীক্ষ্ণ শরশয্যা অহো তীক্ষ্ণতর হ'য়ে
মরমে বেদনা তব করিবে প্রচার !
না জানি সে সৌম্য শাস্ত মূরতি বিশাল,
বজ্রাবাত প্রায় শোকে দারুণ সংবাদে
কেমনে স্থস্থির র'বে !

যবে যুদ্ধানল
ধূ-ধূ-শব্দে প্রজ্জলিত হইয়া উঠিল,
তাবিলাম পিতামহ আশ্রিত আমরা ;
অচিরে এ কাল-অগ্নি প্রশান্ত হইবে ।
কিস্ত শরশয্যা যবে করিল ধারণ
হিমাद्रিপ্রতিম ওই অটলহৃদয় ;
কাঁদিয়া উঠিল প্রাণ, বুঝিছু তখনি
কুরুকুল অস্ত গেল এইবার হায় !

হে দেব !— এবে সেই কাল নিশি হের সমাগত !

হে মাতুল, তব খেলা হ'ল সমাপন !
 হায় পিতঃ অন্ধরাজ, কি আর দেখিছ ?
 কাঁপাইয়া সিংহাসন শত বজ্র রবে
 এ দারুণ বার্তা কালি পশিবে শ্রবণে !
 হা মাতঃ সাবিত্রী সতী শান্তুড়ী আমার,
 তব দৈববানী আজি হইল ফলিত !
 নয়নের মণি তব ধূলায় লুপ্তিত !
 সত্যই তোমরা আজি হ'লে দৃষ্টিহীন !
 মা গো—

পুত্র তব দিব্য ধামে করিছে গমন,
 আদরের বধু তব স্নেহ-ডোর ছিঁড়ি
 চলিল জন্মের মত সাথে সাথে তাঁর !
 কেঁদ' না, জননি, দাসী রহিবে তথায় ।
 পুত্রের আশঙ্কা কিছু করো' না চিন্তন ।
 আহা—

শ্মশান বাত্যার প্রায় কালি উষাকালে
 বহিবে প্রচণ্ড শ্বাস কোঁরব-প্রাসাদে ।
 প্রাণনাথ, কোথা যাও ফেলিয়া দাসীরে ?
 ছি-ছি—তুমি জ্ঞানহীন কেন গো এমন !”
 দেখিতে দেখিতে, পড়ে বিবর্ণ শ্রীহীন
 স্বামীর চরণ বেড়ি ভানুমতী কায়া ।
 উৎপাটিত দীর্ঘ গুঞ্চ মহীরুহ পাদে

লুপ্তিতা লতার যেন বিগুঞ্চ বেঠন ।

রাজা রাণী দুই জনে হইলা নীরব ;
আকুল অন্তরে, চাহি কুরুক্ষেত্র পানে
কহিলেন কৃপাচার্য্য ;—

“ফুরাইল এবে

কুরুক্ষেত্র অভিনয়, ধর্ম্মক্ষেত্রে ওই
দৃঢ়চিত্ত মানবের হইল পরীক্ষা ;
যাও বীর স্বর্গলাভ হউক তোমার ।
আর অশ্বখামা—পেয়েছ কি দেখিবার
ভীমের ঘূর্ণিত অক্ষি বিকট ক্রভঙ্গি,
যুগান্তের যম-মূর্ত্তি অগ্নি প্রতিশোধ !
চল এবে চিরকাল যত কাল জীব,
লুকায়ে লুকায়ে ফিরি ভ্রমি তিন লোক ”
এত কহি ত্রাসে ত্রস্ত চলে তিনজন,
শ্মশান আঁধার কিছু না করে গণন ।
কৌরব-কুলান্তকারী মূর্ত্তি ভয়ঙ্কর
অস্পষ্ট আঁধারে যেন ভাসিছে নয়নে ;
ঘন ঘন গাণ্ডীবের কাদম্বিনী রাব
বিদারি বিমান যেন শ্রবণে পশিছে ;
গগনে নক্ষত্র বিন্দু ক্রোধাক্ত ভীমের
কোটা রক্ত আঁখি মেলি’ করে অন্বেষণ ।

যেন



ইন্ড।

প্রণয়োপহার ।

নব অমুরাগে নূতন আবেগে
ভরেছে তোমার প্রাণ ।
নূতন সহিতে নূতন পীরিতি
ধরে'ছে নূতন তান ॥
মিলন মধুর হ'য়েছে তোমার
কিবা উপমা তাহার ।
যেন চিরদিন হ'য়ে অমলিন
পাও হে প্রেম অপার ॥
যথা স্বর্ণলতা ছড়ারে' পাতা
নবীন রসাল কোলে ।
মুদুল সমীরে নেচে ধীরে ধীরে
সোহাগের ভরে দোলে ॥
যখন আবার কুসুমোপহার
রসালেরে সে দিবে ।
তব কিসলয় তাঁর পুষ্পচয়
কিবা মনোহর হ'বে ॥
প্রতি পত্রগুলি বায়ুবেগে ছলি
প্রতি ফুটিত কুসুম সনে ।

যেন চুস্বনাশে প্রণয়াতিবশে
 ধা'বে পরম্পর পানে ॥
 প্রস্থন সকল দিবে পরিমল
 সহকার পুলকিত ।
 ভ্রমর সকলে মিলে দলে দলে
 গুঞ্জরিবে অবিরত ॥
 কত পাখী আসি পাখী'পরে বসি
 কতই গাহিবে গান ।
 কতই হরষে স্নেহের পরশে
 ভাসিবে দোহার প্রাণ ॥
 কত ভালবাসা আদরেতে বাসা
 বাধিবে তোমার শিরে ।
 তব শান্ত তলে স্নানীতল ব'লে
 আসিবে আতপে পুড়ে ॥
 পথিকাগণন আনন্দিত মন
 আশ্বাদি, তোমার ফল ।
 আশীর্বাদ করি জয় জয় বলি
 প্রদানিবে চিরকুশল ॥
 ভীমা রজনীতে পড়িয়া বিপথে
 তোমার মূলে আশ্রয় ।
 লইবে প্রবাসী হইয়া তিয়াসী
 তব করুণ নিশ্চয় ॥

অতিথি সৎকার পর উপকার

ପ୍ରଭୃତି ଜଗତ୍ ଦର୍ଶ୍ୟ ।

হইবে তোমার সহিত তাঁহার

নানাবিধ শুভ কৰ্ম ॥

অথবা মিলন হ'য়েছে যেমন

কহিতেছি তবে শুন ।

দুইটি পবিত্র হইয়া একত্ৰ

তটিনী চলে'ছে যেন ॥

সিদ্ধিমা ধরনী চলে'ছে বাহিনী

মাগর সঙ্গম তরে ।

দুই পার্শ্বভূমে তরুরাজি নমে

দৌহার সলিল' পরে ॥

চন্দ্রমা কিরণ করে অনুক্ষণ

বন্ধের উপরে খেলা ।

তরঙ্গ গুলিন	আঘাতি পুদিন
-------------	-------------

ছুটিতেছে সারা বেলা ॥

সেই তীর স্থান হ'বে কি সমান

স্বরগের তুলনায় ।

যথায় শ্রামল শাস্ত্র কোমল

করিয়েছে স্বর্ণময় ॥

বৃক্ষ আনমিত হইয়া ফলিত

অদ্ভুত শোভা ধরে'ছে।

সর্ব বেল-স্থল সুধমা তরল

পরিণাম যেন কয়েছে ॥

ভব হিত ব্রতে এই মহা স্রোতে

নদীর মত বহিয়া ।

সুখ শান্তি ল'য়ে প্রেম-সুধা পিয়ে

সতীশে রেখ গো স্মরিয়া !

ভাই সতীশ, তোমার প্রণয়োপহার সাদরে গৃহীত হইল ।

তোমার

অবি।



উপহার ।

ভাই সতু,

সহসা উৎফুল্ল কেন হইলে এমন ?

যেন স্থির শান্ত সরোজলে সমীর কম্পন ।

আনন্দ ধরে না প্রাণে, হাসির লহর

উছলিয়া উথলিয়া কাঁপায় অধর ।

কে ওই হৃদয়ে তব অমল বিমল ?

যেন শ্রাম তরু বৃকে ফোটা কুসুম সরল !

মৃদু হাসি মৃদু ভাতি মধুরে ছড়ায়ে

রঞ্জিত আননে রঞ্জে তোমার বদন ।

সৌরভে শিহরে তনু বিহ্বলিত মন ।

আপনায় সুখ-কুঞ্জ করিয়া রচন,

গুনিছ একান্তে সদা কৃজন গুঞ্জন ।

আহা আজি কি সুখের দিন, হেরি গো তোমার

আনন্দ উৎফুল্ল আঁখি বিহীন বিকার !

করি আশীর্বাদ যেন হৃদয়-শোভন

ও তব মানস-ফুল রহে গো এমন ।

রাখ সুখে থাক সুখে মনের মতন,

সুখাবেশে কেটে যাক্ এ মর জীবন ।

দেখায়ে বদন তব হরষ আগার

রেখ গো হরষমগ্ন অবিরে তোমার ।

ভাই—

গাঁথিয়া মালিকা এক করিয়া যতন
 আনিয়াছি, বাসহীন ভাবিয়া এখন
 অনাদরে উপেক্ষায় ফেল' না ফেল' না ।
 তা হ'লে তোমার সনে কথাটি কব না ।
 এস সখি, এস সখা, প্রণয়ের মালা
 পরাই যুগল কণ্ঠে, হাসিরাশি ঢালা
 চারি চক্ষে দুইজনে চাও একবার,
 যুড়াবে এ হিয়া হেরি শোভার আধার ।

ইন্দু ।

দেশে ।

ওই দূর আকাশের কোলে,
নাহি জানি কি রয়েছে আঁকা ;
হৃদয়ের নিরাশায় আকাশের নীলিমায়,
অজানিত প্রেমের কি ও মূরতি মাথা ?
কিবা স্থির জলধিরানীর,
আশাহীন অকূল উদার ;
উর্ষিমমালা মেঘমালা চন্দ্রকরে করে থেলা ;
আলোকিত পরমেশ-প্রেম-পারাবার ।
শত চন্দ্রে চনকিত প্রাণ,
হাসে সিন্ধু শত চন্দ্র মুখে ;
টলমল উদ্গিদল পরশিছে নভস্থল ;
অগাধ অশ্রুধি উরে নাচে মনস্থখে ।
তেমনি এ হৃদয়ের মাঝে,
ভেসেছে কি সুধাংগু মণ্ডল ?

নেচেছে কি নিরাশার পরাণের পারাবার

হেসেছে কি মরমের আঁধার অচল ?

সত্য বটে উথলে সাগর,

পিয়ে সুধা শশাঙ্ক শোভার ;

কিন্তু হায় সাহারার তপ্ত বালু পারাবার,

শূন্যে উঠে তপ্ত শ্বাসে দাস্ত কাটিকার ।

তাই হবে—আত্মহার্য্য মন,

ভাবে প্রাণে চাঁদিমা উদয় ;

এ যে নিশা অমা ঘোর হেথা কি সম্ভব ওর,

শারদ সুধাংশু হাসি ভাসাবে হৃদয় ।

মনে পড়ে সেই এক দিন,

দিনমণি অন্তাচলে যান ;

প্রতপ্ত তপন শ্বাস ভাষে বসন্তের আশ,

সিক্ত রাজপথে ছুটে কোলাহল তান ।

ওই বায় মলিন ধূসর বেশে,

আনমনে যুবা একজন ;

বিশদ হৃদয়ে তার নাহিক বিষাদ ভার,

তবু যেন প্রকৃতির ধিয়ানে মগন ।

সহসা থমকি দাঁড়াল যুবা, ঘুরিল নয়ন,

চপলা চমকে ভাসে আশার স্বপন ;

বাজে প্রাণে মুরলী মধুর ;
 স্বর্ণ সংসার বিভা নয়নে ভাসিল কিবা
 প্রকাশিল আঁখি'পরে কনক মুকুর ।

একটি মৃদুল কনক পুতলী,
 সরলতা মাখা নয়ন দুটি ;
 কিবা সে মধুর বালিকা মুরতি,
 শতদল হার রয়েছে ফুটি ।

নলক কলিকা চুমিছে অধর,
 তারকা কনিকা চাঁদের কোলে ,
 চাঁদিমা উজল সে কচি মুখানি,
 চুমো খাওয়া হাসি অধরে দোলে ।

সুনীল বসনা সে ক্ষুদ্র তনুয়া,
 জোছনা উজালা যেন মেঘমালা ;
 বারি পাত্র করে রজত রেকাবী,
 সম্মুখেতে ধীরে দাঁড়াল বালা ।
 রত্ন রত্ন পায়ে বাজিল নূপুর,
 আঁখি'পরে হেরি কনক মুকুর ।

সে সুশীত হেম দরপণে,
 হেরিলাম হৃদয়ের ছায়া ;
 মরমের শতস্তর বাসনার পরিসর,
 কি রঙ্গে চিত্রিত প্রাণ জগতের মায়া ।

বুঝিলাম জানিলাম তায়,
 জীবনের কোন গতি কিবা সে প্রথায় ;
 চিনিলাম আপনারে, বন্দীকৃত কারাগারে,
 কেবা আমি কিবা কার্যে এসেছি ধরায় ।

শিহরি ফিরিতেছিহু হায়,
 গুনিলাম কুসুম কাননে
 আশার মুরলী ভাষা, তাপনীর তাপনাশা
 স্নিগ্ধ সিক্ত মৃদু বায় বহিল জীবনে ।

বালিকার সে শাস্ত চাহনি,
 আঁখিতে আঁখিতে কাণাকাণি ;
 সৌরভে ভরিল প্রাণ, হায় হারাইনু জ্ঞান,
 হেরি প্রাণে গাঁথা আছে সেই মুখখানি ।

স'রে গেল ঘন মায়াজাল,
 চমকে মর্দরে খেত রসান রঞ্জন ;
 উজ্জল শশাঙ্ক সবি সবি হেরি সেই ছবি,
 মগ্নরিল ফুল ফুলে আনন্দ কানন ।

ভাবিলাম সে নহিলে আর
 সংসারের আশ্রয় তো নাই ;
 সেই আশা নিরাশার, শীত ধারা পিপাসার,
 সে অধরে হাসিটুকু চুমিবারে চাই ।

কল্পনায় ছলিল কানন,
শতদলে হাসিল সরসী ;
আনন্দ-লহরী-মালা মৃদু বায়ে করে খেলা,
নীলাকাশে টলমল সুনীল আরশী ।

হেরি যেন সমুখেতে
ঢল ঢল শতদল দোলে ;
বুকে সেই মুখটুকু, রাঙ্গা ঠোট টুক টুক,
চাঁদের স্খার বিন্দু ধরিয়াছি কোলে ।

এ কি—এ কি ! কোথা হতে ওই
বহে ঘোর নীরদ নিশ্বাস !
ভাসে প্রলয় আঁধার, একাকার চারি ধার,
উত্তাল তরঙ্গে সিঁদু তুলিছে উচ্ছ্বাস ।

নিবে গেল শশধর হাস,
ডুবে গেল শতদলদল ;
ভেঙ্গে গেল আরশীর স্বর্ণ-ছবি পুতলীর,
মিশে গেল ধীরে ধীরে আঁধি ছল ছল ।

প্রকৃতি সে গরল নিশ্বাসে
জলে ওঠে দামিনী উল্লাসে ;
হেসে ওঠে দিগঙ্গনা, নীলাভ নীলাষু কণা
মুক্তাহারে নেচে ওঠে তরঙ্গ উচ্ছ্বাসে ।

হায় ! আলোকিয়া অনন্ত আকাশ,
 পলাল সে আনন্দ আভাস ;
 চৌগুণ আঁধার ভরা গ্রাসিল অমনি ধরা,
 উন্মাদিনী নিরাশার ছুটে ঝঞ্ঝা ঘাস ।

আহা, সেই সুধাময় হাস,
 চমকায় প্রাণের আঁধার ;
 নিরাশায় আশালোক প্রেতের উৎকট শোক,
 বিকট শ্মশানে ডাকে মুমূর্ষু চীৎকার ।

বুঝিলাম কিছু নাই আর,
 ভবিষ্যৎ বিঘোর আঁধার ;
 মরুময় এ জীবন, শূন্যময় ত্রিভুবন,
 ঘুরে প্রাণে শুষ্ক আশা-মরীচিকা সার ।

হায় ! কি গো এ জীবন তবে,
 শ্মশানের আঁধারে গঠিত ?
 আশার আলোক তার চিতার জ্বলন ভায় ?
 নিরাশার উষ্মধারে মরম সিঞ্চিত ?

হৃদয়ের কুট গ্রন্থিদলে,
 অস্থিগুলি চর্কিত প্রেতের ?
 আলেয়ার শতচিত্রময়,
 জলে উঠে নিবে যায় আকাজকা প্রাণের ?

সে আলোকে দেখা যায় তপ্ত রক্তধারে
ঘূর্ণিপাকে বৈতরণী বয় ?

ছুরিসহ যাতনার বাণ
মর্মে মর্মে লাগিল ফুটিতে ;
আঁধারের কারাগার ঘেরিতেছে চারিধার,
রক্ত শ্বাস হিয়া মাঝে লাগিল ঘুরিতে ।

বুঝিলাম কেহ নাই আর,—
বিষ-জিহ্বা ব্যাপে চারি ধার ;
সহস্র অঙ্গার অগ্নি হৃদয়-শোণিত ভক্ষি
প্রাণে ছাড়ে তপ্ত শ্বাস জলন্ত হিংনার ।

এক দিন গেলু ভাগীরথী-তীরে,
হেরিছু জ্যোছনা ভাসিয়া উঠে ;
চারি দিক চেয়ে ঝিকি মিকি করি,
তারকা রতন উঠিছে ফুটে !
কিবা শোভাময় মাধুরিমাময়,
জলে চাঁদিমায় হইল মেলা ;
তারকা আলায় লহরী মালায়,
হলে হলে চাঁদ করিছে খেলা ।
ধূ ধূ চারিধার শুভ্র বালুকার,
তুষার তরঙ্গ অকূলে ধায় ;

সংসার তটিনী কিনারে রহিয়া,
 উদাস বাসনা বহিয়া যায় ।
 শুধু কামনা শূণ্ণে ভাসায়ে,
 শূণ্ণ নয়নে চাহিয়া ;
 হেরিলু চাঁদিমা সুধা হাসিরাশি,
 দগ্ধ হৃদয় সিক্কিয়া ।

আহা ! কেন, সুধাকর, অমিয় নিঝর,
 মরমে আমার ভাসায়েছিলে ?
 কেন সে মুখখানি সরম মধুর,
 প্রাণে প্রাণে, আহা, ফুটায়ে দিলে ?
 শত শত পাকে শিরায় শিরায়,
 কনক লতিকা জড়ায়ে দিলে ?
 কসুম কলিকা সে ফুল-মালিকা,
 মৃদু হাসিটুকু দেখায়ে গেল ;
 সে কর পরশে সুধার সরসী,
 মরমে আমার ভাসায়ে দেল ।
 জানি না কভু কিবা সে ছিল ;
 হৃদয়ের আশা, পরাণের ভাষা,
 জননের তরে কাড়িয়া নিল ।
 কচি মুখখানি নলক দোলা ;
 স্নিগ্ধ নয়নে সরল চাহনি,

করে গেল মোর মানস ভোলা ।
 কেন হেসে হেসে ভেসে যাও চাঁদ ?
 আমার ও হাসি লাগে না ভাল ;
 এনে দাও মোর সেই মৃদু হাসি,
 তোমার ও হাসি হইবে কাল ।
 চুমো খাওয়া হাসি দেখিতে ভাল !

হায় ! হেসে চ'লে চাঁদ ভেসে চ'লে গেল,
 অভিমানে কথা শুনি ন না ;
 পাগল ভাবিয়া আকাশে কোকিলা,
 কুহু কুহু তানে গায়িল না ।
 ধূসর আঁধারে ভাগীরথীতীর,
 ধীরে ধীরে ধীরে ঢাকিয়া গেল ;
 সাথে সাথে মম দগধ হৃদয়ে
 হু হু করে বায় বহিয়া এল ।
 বিষাদের ভারে দীর্ঘ দিনমান
 হেন মতে কত চলিয়া গেল ;
 ওকি প্রিয় বন্ধু-মুখে আশার বাঁশরী,
 মৃদু মধু তান শ্রবণে এল ।
 চমকি চাহিলু অমনি হেরিলু,
 হৃদয়ে বিমল সরসী-খেলা ;
 শত শতদলে হয়েছে মেলা ।

চৌদিকে উজালা কত ফুলমালা,
 হাসায়ে চপলা ঘুরিয়া যায় ;
 তারি মাঝে ইন্দু যেন সুধাবিন্দু,
 ঢুলু ঢুলু আঁখি আঁখিতে চায় ।
 ধরায় সুখের আনন্দ-কানন
 ছলিল ;

ঝল মল মল বুঝুর বুঝুর,
 বাসর রজনী বাজিল ।
 ঝলকে ঝলকে কত হাসি রাশি
 সুরবালাদল হাসিল ;
 কোকিলবধু কত সুখের শাখায়,
 কত সুধামাখা গায়িল ।
 বিহগী সঙ্গে রমণীকণ্ঠে,
 রজনী আসর ভাঙ্গিল ;
 আলোকের ছটা দিশি দিশি দিশি,
 পূরব আকাশে ভাসিল ।
 সুখের স্বপন টুটিল ;
 দেখিতে দেখিতে কোলাহলময়,
 জীবন জগত জাগিল ।
 বন্ধুগণ সনে হাসি হাসি মুখে,
 উজল দিবস ডুবিল ;

তারকা-ভূষণ স্খাংশু শোভন,

কুসুম শয়ন হাসিল,

ফুলকুলদলে ফুলমালা গলে,

ফুলকুমারী ফুটিল ।

ছলে ফুলমালা স্নকুমারী বালা,

ফুল-হারে এক শোভিল ;

নিরাশায় আশা অমানিশি হাসা

যেন কনক-শশাঙ্ক উদিল,

বিগুপ্ত মরুর প্রফুল্ল নলিনী,

আঁধারে দীপক জ্বলিল ।

সে ক্ষুদ্র তনুয়া স্তবর্ণ-লতিকা,

হৃদয়ের মাঝে ধরিলু ;

অধর তুলিয়া সে চাঁদ নিরখি’,

একটা চুম্বন চুমিলু ।

মৃদু মধু হাসি

ফুল কলি রাশি,

মৃদু মৃদু মৃদু ফুটিল ;

সে ক্ষুদ্র মুখানি,

সরম হাসনি ,

নামিল অমনি,

হিয়া মাঝে ঢ’লে পড়িল ।

যেন অমিয় লহরী,

নয়নে ছলিয়া,

হৃদয় মাঝারে পশিল ;

মরমে মরমে,

অনন্ত বন্ধনে,

জড়া'য়ে জড়া'য়ে রহিল ।

এবে, হেরি নিশীথিনী মাথা জ্যোছনায়,

কত স্মৃথে হিয়া ভাসিল ;

মানব আলয়

মঙ্গল নিলয়,

প্রাণে ইন্দ্রধনু উদিল ।

আকাশে ভূতলে

সমীরে সলিলে,

সকলি সে হাসি মাথা ;

কলপনা সাথে

ভাগীরথী-তীরে,

হেরি সে মুরতি আঁকা ।

সে জাহ্নবী জলে

হতাশ অনিলে,

উদাস বাসনা আর না বয় ;

বরষায় যেন

হরষে ঢুকুল,

শ্রামল কানন জ্যোছনাময় ।

আজি নিথর রজনী

নীরব অবনী,

স্তবধ গঙ্গার বারি ;

কুলু কুলু রবে

বহিছে বাহিনী,

কাঁপিছে পবন সারি ।

মধুর আলোকে মধুর জগত,
হরষ-হিলোলে ধায় ;

মধুর আকাশে মাধুরিমা ভাসে,
মলয় মৃদুল বায় ।

হেরিতে হেরিতে মধুর শশীর
মধুর প্রতিমাখানি ;

ভাসি দশ দিক হৃদয়ে ভাসিল,
প্রেয়সী বদন খানি ।

চাঁদ নিরমল আনন্দ আনন,
মানস-মোহন হাস ;

হাসে ঢল ঢল চাহনি সরল,
অমিয়-মাখান ভাষ ।

সকলি মধুর হরষ বিধুর,
কনক শশীর হাসে ;

সবারি হৃদয়ে মধুর শশীর,
মধুর প্রতিমা ভাসে ।

আমার ভাঙ্গা ঘরে আহা অমনি হাসিল,
প্রেয়সী বদন চাঁদ ;

অধর কোলেতে মৃদু মৃদু দোলে,
নলক মোহন ফাঁদ ।

মধুর প্রকৃতি, মধুরে রাজিছে
সুধাকর-করজালে,

এ হেন সময়ে যদি গো হাসিত

অয়ি চন্দ্রাননি বালে—

ও চাঁদ বদন, সুধাকর চেয়ে,

তা হ'লে আজিকে, প্রিয়ে,

প্রকৃতি প্রতিমা নিখুঁত সুন্দরে,

মোহিত মানব-হিয়ে ।

চারি ধারে চেয়ে খুঁজিয়া বেড়াই,

মোহিনী প্রতিমা তোর ;

কোথাও না পেয়ে ছুঃখিত হৃদয়ে,

ছাড়িলু নিশ্বাস ঘোর ।

সচকিতে ধীরে হৃদয়েরি পানে

চাহিতে হেরিলু তোরে ;

হৃদয়-আসনে হৃদয়-ঈশ্বরী,

হৃদয়ে বিরাজ করে ।

হাসে ঢল ঢল রূপ নিরমল,

চপলা পলায়ে যায় ;

হৃদয়-আঁধার পলাল সুদূরে,

প্রণয়-আলোক ধায় ।

বিমল প্রকৃতি বিমল আলোকে

আরও বিমল হয় ;

বিমল সলিলে বিমল শশাঙ্ক,

হাসিয়া হাসিয়া বয় ।

নূতন নূতন সকলি দেখায়,
 কিছুতে মেটে না হিয়ে ।
 এমন সময়ে তুই রে আমার,
 স্নেহের প্রতিমা কই ?
 হেসে হেসে হেসে কাছে এসে বস,
 ভোর হ'য়ে চেয়ে রই !

বিদেশে ।

সন্ধ্যার ধূসর বাস, ধীরে ধীরে ধীরে,
 প্রকৃতির কম কান্তি ফেলিল ঢাকিয়া ;
 আজমীর নগর-প্রান্তে, তারা পাহাড়ের
 উচ্চতম শৃঙ্গ'পরি রয়েছে বসিয়া ।
 সম্মুখে পাষণ-তলে, কিবা মনোহর,
 বিশদ অম্বর দেশ শোভিছে সুন্দর ;
 উন্মুক্ত নয়নে কিবা নগনা নগরী ।
 ক্ষুদ্র শত গৃহ মাঝে, ক্ষুদ্র অঙ্গনার
 ললিত লাবণ্য মাথা ছটা উছলায় ;
 ক্ষুদ্র কোটি মানবের স্বর মৃদুতর,
 অসংখ্য পরাণী-কণ্ঠে কাকলি পক্ষীর,
 লহরে লহরে সন্ধ্যা পবন বাহনে
 পশিছে শ্রবণে যেন ভ্রমরের গান !

প্রসারিত চারি ধারে বিশাল প্রান্তর !
 সুদীর্ঘ পর্কতশ্রেণী, সারি সারি সারি,
 অনন্তের অন্ত কোলে যাইছে চলিয়া ।—
 যত দূর দৃষ্টি যায় কেবলি তথায়,
 ভীষণ প্রকাণ্ড-বপু উচ্চ মহীধর
 হয় দৃশ্যমান । বুকে বুকে, কাঁধে কাঁধে,
 গিরিসাথে গিরিশ্রেণী হয়েছে মিলন ।
 কাঁধে কাঁধে উক্কে উঠি, অনন্ত অশ্বরে
 উড়ায় বিশাল কায় ; উচ্চতম শিরে
 ভেদ করি জলদলে, সদর্পে দৈত্যের
 পরশিতে স্বর্গ রাজ্য বাড়াইছে কর ।
 উদার প্রান্তর'পরে উদাস নয়ন
 স্থাপিয়া, অনন্তমনে চিন্তার হিলোলে
 দিতেছি সাঁতার । ধীরে ধীরে সায়াহ্নের
 স্নিগ্ধ সিন্ধু মৃৎ বায় পরশে হৃদয় ;
 গ্রীষ্মের উত্তাপে যেন নীরদের শ্বাস ।
 অকূল অর্ণবে ধীরে জীবন-তরণী
 দিয়াছি ভাসা'য়ে ;
 পথহারা, লক্ষ্যহারা, হইয়া আপনা হারা—
 এসেছি কোথায় ?—
 জানি না কোথায় সেই শেষ নিরুদ্ধেশ,
 জীবন বামিনী দিবা মিলনের শেষ ।

অদৃষ্ট এ পারাবার—অন্ধকার—অন্ধকার

নিরাশা ভীষণ !

প্রলয়ের হুঙ্কার আলোড়িয়া চারিধার

পরশে গগন।

প্রশান্ত হৃদয় সিদ্ধি তুফানে তুমুল,

হৃৎখের নীলোন্মিমালা হ'য়েছে আকুল !

হে নীলাম্বু—

ধরণীর কোন্ দেশে বসতি তোমার ?

হেরিতে বাসনা বড় তব ভীমাকার !

শুনেছি সে বারিরাশি—অকূল—অপার—

আঁধারে লুকার ;

প্রশান্ত উরসে তব অনন্ত আকাশ

থাকে গো ঘুমা'য়ে ।

ভাসে তায়—

প্রকৃতির শাস্ত দাস্ত মূর্তির মেলা,

তরঙ্গের রঙ্গে ভঙ্গে নীরদের খেলা ।

তবে কি, হে ভীম সিদ্ধি,—অদীর দুর্বার—

নাই কি তোমার অন্ত—আঁখিয়ার পার ?

নাই কি, মিলন ?

তব

জুড়াতে প্রাণের বেগ, আশ্রয় নিলয়

হয় নি স্রজন ?

শুধুই কি হাহাকার, ঘন ঘোর রোলে,
আকুলিছে দিগঙ্গনা অনন্তের কোলে ?

এস তবে, সিন্ধুমণি, ধীর আন্দোলিয়া
অকুল অপার—

আকাশ অঙ্কিত হিয়া মেল একবার,
হেরি চারিধার !

অনন্ত প্রকৃতি শ্যাম তব লীলাস্থান,
অনন্ত প্রকৃতি-কোলে আমার বিশ্রাম !

উন্মাদিনী ঝটিকার উন্মত্ত নর্তনে,
ঘোর হাহাখাসে,
মিশাইব হতাশাস,—হৃদয়ের বেগে
উড়িব আকাশে ।

ছুটিবে তরঙ্গ তব অনন্তের পানে,
দীপ্ত অনলোন্মি ব'বে আমার এ প্রাণে !

অধরে জলদমালা প্রসারিবে কায়
হাসি অট্টহাস ;
হৃদে তব বাড়বাগ্নি জলন্ত উচ্ছ্বাসে
হইবে বিকাশ ।

ঘোর রঙ্গে ঘূর্ণাবায়ু ঘুরিয়া ঘুরিয়া,
উড়াইবে বারিরাশি আকাশ ধরিয়া ।

জলধি,—

তোমার অনন্ত খেলা করি দরশন,

খুলিবে হৃদয় ;

চিত্তার কালিম ধূমে ছাইবে গগন,

হইবে প্রলয় ।

নিরাশার ঘোর বহি উঠিবে জলিয়া ;

বিগুহ হাসিতে নভঃ উঠিবে রঞ্জিয়া ।

আন্তরিক তীব্রবেগে শিরায় শিরায়,

যাতনা তরল

নাচিবে বিদ্যুৎবেগে, রুধির তরঙ্গে

জলিবে গরল ।

সে তীব্র ঘূর্ণিবেগে হইয়া অষাড়,

গুনিব ঘুরিছে শিরে নিরুন্ম আঁধার ।

না—না— তোমার হৃদয় নহে আমার সমান

অনন্ত দুর্ব্বার—

বহে না তোমার প্রাণে—এ প্রচণ্ড বেগ—

তপ্ত নিরাশার !—

সত্য বটে অই তব ভীম রঙ্গ দেখিতে করাল,

কিন্তু অই নীল চিত্র এত কি ভয়াল !

হের গো তোমার—

অই দূরে—অতি দূরে—অনন্তের কোলে—

থির অন্ধকার,—

নয়নে ভানিছে শ্যাম মিলন বিকাশ

নভঃ নীলিমার !

নীলাষু অথরে কিবা হ'য়েছে মিলন !

বিজ্ঞাপিছে প্রকৃতির অনন্ত বন্ধন ।

আকুল তরঙ্গকুল, কলরব করি,

চুমিছে নীরদমালা ;

তরলিয়া নীলাঞ্চল, মধুরা রজনী

ভূলায় তারার মালা ।

অনন্ত নীলাষু স্থির উরস ব্যাপিয়া,

হাসে শশী, দুলে হাসি ভাসিয়া ভাসিয়া ।

সে হাসিতে হ'য়ে ক্ষীত হরষে ভাসাও

তরঙ্গিণীকুল ;

কুলু কুলু রবে তারা দেয় আলিঙ্গন,

লয়ে কত ফুল ।

সমীর হিল্লোলে কিবা লহরী ছাড়াও,

বিহঙ্গের স্তমধুর গানে মেতে যাও ।

কিন্তু ভাই—হের এই দগ্ধ হৃদে ছিন্নমস্তা ছবি

সঘনে ঘুরায় ;

কোথা ধ্রুব তারা মোর ?—কোথা আশালোক—

মিলন মায়ায় ?

মাই নাই—কিছু নাই—শ্মশান—শ্মশান
ওই হের নৃত্য করে পরেত নিশান !

নিমজ্জিয়া সিদ্ধুশ্বাস, শত নরকের
ভীম কলরব,
শ্রবণে পশিল মোর ; দারুণ চীৎকারে
নীলাশু নীরব ।

হৃদয়ে মরমে যেন প্রলয় বিঘাণ ;
অহো কাঁপে ঘন ঘন হৃদয় পাষাণ !

জলধি, অন্তর হও—অনন্ত নিশ্বাসে
ছলিও না আর !—
কর চূর্ণ কর ওই তব হৃদয়ের
মুরতি আমার !
হেলা'য়ে লহরীমালা খেত ফেনহার,
আসিও না উথলিয়া নিকটে আমার !

উঃ, কিবা আশ্রয় শ্বাস,—বিকট নিনাদ—
হৃদয়ে আমার !

নেহার অপাঙ্গে মোর জলন্ত লহরী
তপ্ত নীরধার ।

ঝরিলে একটি বিন্দু অঙ্গ হবে দাহ,
কুটিয়া উঠিবে তব নীলাশু কটাহ ।

অনন্ত সহস্র কোটী অগ্নি গিরি স্বাস,

দীপ্ত প্রভঞ্জন ;

নরকের বহি বাত্যা, জলন্ত আকাশে

হবে সম্মিলন ।

ভীম জলরাশি হ'বে মরুর আকার ।

আঁধার উড়িবে শূন্যে বালুকা কণার ।

শোন—শোন—মর্শ্বেছেদী—কিবা ভয়ঙ্কর

যাতনার ঘাত—

উদাও প্রচণ্ড বেগ, বিঘূর্ণিত যেন

অশনি নিপাত !

কাঁপে হিয়া বেগে তার কাঁপে বায়ুস্তর,

প্রতিঘাতে কাঁপে তারা শশাঙ্ক অম্বর !

কই মিটিল না আশ !—

মর্শ্বে ফুটাইতে হাস,

উন্মুক্ত পরাণে

উড়িষু সমীর-স্রোতে,

রশ্মিরাশি ছায়াপথে,

কল্পনা-বিমানে ।

যেখানে আঁচল পাতি,

শশধর রূপ ভাতি,

উজ্জ্বলে আকাশ ;

শ্যাম-মুখে হেম-হাস,
ভাতি' যেন নীলবাস,
রূপসীর রূপ রাশ

হইছে প্রকাশ ।

নীলাঞ্চল চমকিত,
তারা রত্ন ঝলকিত,

ফুল ফুল হাস,
দেখিলাম তবু কই

মিটিল সে আশ ?

উচ্ছলিত ক্ষীরামুধি,
অনন্তের পথ রুধি

ওই হিমালয় ;

শিরোপরে মহাব্যোম,
লুফিতেছে সবি সোম,

উর্দ্ধে করদ্বয় ।

ত্রাসে ক্ষিপ্ত বহি জ্বালা,
তুষারে সবিতা আলা,
ঝক্ মক্ করে খেলা

ধাঁধিয়া অম্বর ;

যেন বিস্তারি বিশাল বক্ষ,
গরুড় উন্মুক্ত পক্ষ,
আলোড়িয়া সৌর কক্ষ

উড়িল সত্তর ।

ঘূর্ণিত তুষার ছুটে,

ইন্দ্রধনু চূর্ণি উঠে,

বিচিত্র বিলাস ;

কই আশার হাসি তায়

হ'লো কি প্রকাশ ?

অনন্ত উদার সিদ্ধ, অনন্ত আকাশ,

অনন্ত মিলনে ভাসি নীল জলরাশ—

পরকাশ চন্দ্রমার ;

উজ্জ্বলিত পারাবার ।

নীল জলে নীলাশ্বর করে টল মল,

হরষে, প্রকৃতি যেন হ'য়েছে তরল ।

উজল জলধি জল,

কোটি চাঁদ ঝলমল,

অগণ্য তারকামালা,

অনন্ত তরঙ্গ-খেলা,

যেন অনন্ত কৃষ্ণের হৃদে অনন্ত মায়ায়,

অনন্ত কমলা হাসি ভাসিয়া বেড়ায়

নীলাশ্বরে ঘনমালা,

ছলে ছলে চ'লে যায় ;

আবেশে তরঙ্গকুল,

চুমিবারে উর্দ্ধে ধায় ।

সমীর-হিল্লোলে কিবা,

উন্নিমালা চূর্ণি উঠে ;

ঝরে জলকণা তায়,

মুকুতা ফুটিয়া উঠে ।

কত কোটী শশী তারা,

লুটোপুট খায় ;

কই আশার হাসি রাশি

ফুটল কি তায় ?

প্রকৃতি, তোমার ওই অনন্ত হৃদয়ে,

সুখের নিশান

হয় নি সৃজন ? অসীম ব্রহ্মাণ্ড একি

সকলি শাশান ?

আকাশে উঠিছে ওকি চিতা ধূম-ছটা ?

নহে ও সুশীত প্রাণ জলদের ঘটা ।

সমীরে কম্পিত ধীরে ফুল ফুল বাস

বহে না হেথায় ?

পৃতিগন্ধে তিক্ত বায়ু শন্ শন্ স্বনে

ঘূর্ণিপাকে ধায় ?

প্রকৃতির কলকণ্ঠ বিহঙ্গের গান

ভাসে না ক ? ওকি তবে প্রেতিনীর তান ?

প্রকৃতির হাসিরাশি খেলে নাকি ওই

বিজলী মালায় ?

প্রদীপ্ত চিতার ওকি অলস নিরাশ—

মৃত্যুর কায়ার ?

লতায় পাতায় ওই শ্রামল কানন,

ওকি—জটায় জটায় বাঁধা প্রেত অগণন ?

ওই—ধীরে

আঁধারের মহাছায়া, গ্রাসিয়া আকাশ-কায়া,

বিশ্বমুখ ডুবাইতে আসে ;

প্রেতের মূর্তি আঁকি, শূন্য পানে আঁখি রাখি,

ধূমময় বনরাজি ভাসে ।

নিদ্রায় অলস আঁখি চ'লে পড়ে স্বপ্ন মাখি,

শ্রান্ত স্তম্ভ জগতের পরে ;

হৃদয়ের স্বাসে স্বাসে আঁধার ঘনা'য়ে আসে,

ভাসা ভাসা মূর্তি কত সরে ।

ওই মরমের অন্তরালে আচম্বিতে হেন কালে,

ছুটি আঁখি ফুটি ফুটি সরে ;

যেন স্থির নীলাকাশে চমকিত রশ্মি রাশে

ছুটি তারা দপ্ দপ করে ।

উদিল সুবর্ণ ডালা, উজল ছোঁয়াতির মালা

কল্পনার পথে ভেসে উঠে ;

দশদিক সুপ্রকাশ, ভাসিল সুধাংগু হাস,

প্রাণ মোর শিহরিয়া উঠে ।

যখন শশাঙ্ক সুধার হাসিতে

তরল জ্যোৎস্না চালে :

সৌধ চূড়ামালা রজত-মণ্ডিত,

সুধাকর-করজালে :

তখন প্রের্সি, মোরা দুইজনে,

ছাদেতে বেড়াতে গিয়ে,

হাতে হাতে ধ'রে গ্রীবায় জডা'য়ে,

হিয়ার হিয়ার দিয়ে.

চলি মনস্বখে আহা নো তোমাৰে,

বাঁধি নিজ ভুজপাশে !

মল্লিকা কুসুম সদৃশ তুই রে,

আধ আধ মৃদু হাসে ;

চলিস্ সোহাগে চারু ইন্দু-মুখ

রাখি মোর বাহুমূলে ।

সুধাকর ধোতি গোলাপ যেমন,

চলিস্ গুণন খুলে ।

কখন চুমিছু, কখন হৃদয়ে

ধরিত্ত্ব মনের সাথে :

কখন হেরিছু হাসি মুখখানি,

চাহিয়া চাহিয়া চাঁদে ।

আহা নো, প্রেয়সি, পতির সোহাগে,

মানস হইল আলা ;

અમિયા હાનિયા માનસ મોહિયા,

মনের মধুর ডালা

খুলে, প্রিয়তমে, দিলে উপহার ;

হরষে সঁতার দিনু ;

তোর মূহল মধুর প্রণয় সম্ভাবে,

विश्वल इष्ट्याहिन्नु ।

সরস অধরে কতই হাসিলে,

কতই রহস্য করিলে :

কতই নাডিলে সুখা মুখখানি,

কতই মধুর ভাষিলে ।

সে মুখভঙ্গিমা সে নয়ন-খেলা,

নিরখি' নিরখি' তোর,

মানস মোহিন, পরাগ মাতিল,

প্রেমেতে হইলু ভোর ।

অমনি টানিয়া হৃদয়ে রাখিলু.

নাচিল পর্যাণ তাহলে :

খুতিতে ধরিয়। বদন তুলিয়া,

চুমিনু তোমার গালে ।

किक् किक् किक् शमिशा, वदने

বাঁপিলে বসন নিয়ে :

বসন টানিতে, ছোট ছোট হাত

রাখিলে বদনে দিয়ে ।

অমনি আবার ভয়েতে যেন বা

এদিক ওদিক ধায় ।

আহা সে নয়ন— মরি রে কেমন—

সরস রসেতে ভোর ;

যেন আহা আধ অলস আবেশে,

লেগেছে যুমের ঘোর ।

বিষম লাজেতে না পারে চাহিতে ,

बुद्धिः बुद्धिः यावत् ;

আবার খুলিয়া নয়ন পল্লব,

আড নয়নে চায় ।

কুসুম স্তবক দেহ সুকুমার

থর থর থর কাঁপে ;

হিয়ার ভিতরে ছুঁ ছুঁ ছুঁ,

প্রেমের বাতাস দাপে ।

প্রাণ প্রিয়তমে, তাঁদের আলায়

তোমাতে হৃদয়ে নিয়ে ;

দেখিতে দেখিতে তোমার বদন,

হইল বিহ্বল হিয়ে ।

তখন সহাস্যে এক হাত দিয়ে,

ধরিয়ে গ্রীষ্ম মৌসুম ;

স্বার হাত দিয়ে গালটি আমার

তুলিয়া তুলিয়া ধ'রে

হাসিয়া হাসিয়া বলিলে, প্রেয়সি,

“কেমন আকাশে চাঁদ” ?

আমিও অমনি বলিনু চুমিয়া,

ধরিয়া বদন চাঁদ ;

“অয়ি প্রিয়তমে, যে চাঁদ বদন

আমায় হৃদয়ে হাঁসে,

তাহারে দেখিলে আকাশের চাঁদ,

কোথায় যায় গো ভেসে ।

আকাশের চাঁদ ভাঙ্গা ভাঙ্গা মেঘে,

টাকিয়া টাকিয়া যায় :

চিকুর চিকণ ঈষৎ চঞ্চল,

উড়া'য়ে মুছল বায় ;

চাঁকে রে বদন, চাঁদের মতন,

তথাপি আকাশ চাঁদে ;

এমন সরল মধুর কটাক্ষে,

কোথা রে পরাণ কাঁদে ?

কোথায় তাহাতে হৃদয় খেপান,

মুচ্কি মুচ্কি হাস ?

হৃদয় শীতল হয় লো যাহাতে

মানস-মোহন ভাষ ?

কোথায় তাহাতে ভুরুর ভঙ্গিমা,

ନଳକ ମାନସହରା ?

কোথায় তাহাতে অধর ছুখানি,
 রসে টলমল করা ?
 এ কথা কহিতে ছোট ছোট কিল,
 মারিলে সোহাগ ভরে ;
 আমিও কিলের শোধ তুলে নিত
 চুমিয়া চুমিয়া তোরে ।

পত্র ।

উত্তর ।*

দিবানিশি ভাব তুমি আমার কারণ ।
 লিখেছ এ কথা, সখি, কি ক'রে মনন ?
 তুমি যারে ভাব, প্রাণ, আপনার ব'লে,
 কত সুখে সুখী সে এ ধরণীমণ্ডলে !
 গলে তার দোলে আহা মন্দারের মালা,
 নয়নে খেলে লো তার চন্দ্রিকার আলা ;
 হৃদয়ে সে প্রেমস্বর্ষ্য ধরে অনিবার,
 বিকশিত যার তাপে শ্রীমুখ তোমার ।

প্রিয়ে, তোরে লো আমার বলিতে যে পারে,
 তার সম স্ত্রী কেবা ধরণী মাঝারে ?
 প্রভু করেছেন মোরে রূপ গুণ হীন,
 তাঁহারি রূপায় আমি সম্পদবিহীন ।
 তবে যে ভুলেছ তুমি আমারে হেরিয়া,
 চাহ যে থাকিতে মম হৃদি বিহরিয়া,
 সে কেবল তুমি যাই গুণেরি আধার ;
 সে কারণ হেরিতে লো চাহ অনিবার ।
 নতুবা লো হেন নারী কে আছে ধরায়,
 যে পাইতে ইচ্ছা করে নিগুণ আমায় ?
 আমি, প্রিয়ে, ভাগ্যবান তোমারে পাইয়া,
 তুমি কিহু অভাগিনী আমারে লইয়া ।

প্রথম প্রণয়,

কিবা স্ত্রীময়,

ভবে স্ত্রীময়

আর কি আছে ?

ঢালে স্ত্রীধার

অখিল সংসার,

কনক-আশার

মুরতি নাচে ।

সরলা বালিকা মূর্ত্তি স্ত্রীমধুর হাসি,
 প্রফুল্ল চাহনি তোর ঢালে স্ত্রীধারিণি ।

স্মৃষ্টি কথায় তোর ভুলে যায় মন,
 শুনি যেন স্বনে প্রাণে মলয় পবন ।
 তুই লো যখন মোর গলা জড়াইয়া,
 কহিতে গো কত কথা হাসিয়া হাসিয়া,
 ধরি মম কেশগুচ্ছ বিননী বাঁধিয়া,
 জড়াইতে তব কেশে কোলেতে বসিয়া ;
 হেসে হেসে নেড়ে নেড়ে কচি মুখখানি,
 ঘুরিয়ে তব চুড়ি পরা হাত দুখানি,
 বলিতে মধুর কথা, যাইতাম ভুলে ;
 চুমিতাম হৃদে ধ'রে তোর কচি গালে ।
 আচম্বিতে হাসিরাশি ফুটিয়া উঠিত,
 নুকাইতে শশিমুখ হইয়ে লজ্জিত ।
 রাখিয়া সে চাক্রমুখ বুকের ভিতরে,
 উঠাইতে ছোট কিল মারিবার তরে ।
 কভু মৃদু অভিমানে ফুলিয়া ফুলিয়া,
 স'রে যেতে ঘোমটা টানি করেতে ঠেলিয়া
 ধরিলে মধুর রোষে ছাড়িতে ঝঙ্কার,
 ঘুরিত আনন আঁখি কিবা চমৎকার ।
 হেরিয়া সে মনোরম ছবি নিরুপম,
 হাসিতাম তায় রোষ বাড়িত বিষম ।
 আবেশে আলিঙ্গি তোরে প্রগাঢ় চুম্বনে,
 হয় রে সে মানবাধ ভাঙ্গিত কেমনে !

সে সকল কথা মনে হইলে আমার,
 খেলে রে হৃদয়ে মোর আলোকের হার ।
 এক দিন তুমি মনে আছে কি লো প্রাণ,
 যখন হইতেছিল প্রদীপ নির্বাণ,
 দাঁড়াইলে সে আলোক করিতে উজ্জ্বল,
 দীপ কাছে ঘোমটা টানি করে ঝলমল ।
 আমি ভাবিলাম মনে বিধি বিচক্ষণ,
 নিরুপম পুতলিকা করিয়া গঠন,
 রেখেছেন দীপালোকে দেখাবার তরে ;
 চমকে চপলা রেখা হসিত অধরে ।
 মোহিল হৃদয় মন, সূচাকুহাসিনি,
 কোলে তুলে লইলাম তোরে রে তখনি ।
 জড়া'য়ে মুচকি হেসে ধরিলি গলায়,
 অপাঙ্গ ঈক্ষণে হের চূষনের ঘায় ।
 এ সকল খেলা কি লো পড়ে এবে মনে ?
 আমি কিন্তু না ভুলিব কভু এ জীবনে ।
 আরো কত ভাব মনে কর লো, সুন্দরি,
 অক্ষম লেখনী মম বর্ণিবারে হারি ।
 তোর কচি মুখখানি বড় ভালবাসি,
 নয়নের কাছে সদা চলে ভাসি ভাসি ।
 সুধামুখে মধুহাসি হেরিয়ে লো তোর,
 কি এক নেশায় যেন হ'য়ে যাই ভোর ।

ঈশ্বরের কাছে মম এই অভিলাষ,
চিরোদিত মম হৃদে রহে ওই হাস !

পত্র ।



বিদায় ।

কি মধুর মনোহর নিশীথিনী মুরতি,
কৌমুদীবসনা বালা, দোহুল তারার লামা,
হাসিতে জগত্ আলা ভেসে যায় প্রকৃতি ।
স্বমধুর কলরোলে, শশাঙ্ক করিয়া কোলে,
তরল তরঙ্গ তুলে' চলে' যায় যুবতী ;
সুস্নিগ্ধ সমীরে দোলে শোভাময় মুরতি ।
পবিত্র বনুনা তীরে, বসিলাম ধীরে ধীরে,
হেরিলাম মনস্বখে মনোহরা যামিনী ;
নীল নভে কমলিনী তারা ফুল মালিনী ।
তীরে তীরে তরুণতা, রঙ্গ রসে হ'য়ে রতা,
গলে গলে বাঁধাবাঁধি আঁখি-মন-তোষিণী ;
জ্যোৎস্নাময়ী হাস্তাননী ধরারাগী মোহিনী ।
দেখিতে চাঁদিনী আলা, প্রেমের প্রতিমা বালা,
হাসি হাসি শশিমুখী প্রকাশিল হৃদয়ে ;

হাসিল লো নভস্থল, হাসিল কুসুম দল,
হাসিল প্রকৃতি সতী বিকম্পিত মলয়ে ;
শিহরিল কলেবর বাঁশরীর শুলয়ে ।

দেখিতে দেখিতে চিন্তা-জলধর ছাইল,
অভাগা-হৃদয়াকাশে সুধাকর ঢাকিল,
মনোহুঃখে ছনয়ন ঝর ঝর ঝরিল ।

প্রিয়তমে, প্রেমময়ি, সুবর্ণ নলিনী অয়ি,
কোথায় রয়েছি আমি, কোথা তুমি বল না ?
তুমি রে, প্রিয়সি, মম বুকে ইন্দ্রধনু সম,
কষিত কাঞ্চনে কাল পাষণ তুলনা ;
হৃদয়ের ফুলহার মনোহরা ললনা ।

নীল বাসে স্বর্ণ তনু, সে সুধা বদন বনু,
জ্যোছনা সিঞ্চিত নিশি সুধাংশু বয়না ।
বামিনী মধুর হাসে, মলয় সমীর স্বাসে,
কই রে তাপিত প্রাণ তাতে তো জুড়ায় না !
ভাঙ্গা মনে চাঁদ আলো ভাসাইয়া বয় না !

পিকস্বরে মাতোয়ারা, হইয়া আপনা-হারা,
প্রকৃতি হাসিয়া সারা, মম হৃদি হাসে না !
বুঝেছি বুঝেছি সার— বিনে সেই প্রেমাধার—
অভাগা-নয়ন-ধার কভু রে শুখাবে না !

মনোরমা স্নকুমারী, ফুলময়ী ফুলনারী,
 কিবা রূপ বলিহারী, চপলা দাঁড়ায় না !
 মোহন ফুলের মালা, হরিণী-নয়নী বালা,
 হেসে দিক করে আলা, হৃদে কেন শোভে না !

হৃভাগ্য ঝটিকা, হায়, উড়ায়' ছরস্তু ঘায়,
 সূদূরে নিক্ষেপি' মোরে, গরজিছে হুঙ্কারে ;
 পরাণের হাহাশ্বাস, ঝটিকার হাহতাশ,
 মিশে যায় এক সুরে অনন্তের মাঝারে !
 প্রিয়জন সবে হায় ত্যজিয়াছে আমারে !

বিষাদ জলদ ঘোর, ব্যাপিয়াছে হৃদি মোর ;
 ভাসিতেছি দিবানিশি ছনয়ন আসারে !
 আশার কুসুম ফুল ভাসিতেছে পাথারে !

প্রতিদিন তাই, প্রিয়ে, যমুনা সৈকতে গিয়ে,
 মনোহুঃখে অশ্রুবারি বরষিয়া সলিলে ;
 ফিরে আসি শূণ্য মনে, গৃহ রূপ ঘোর বনে,
 ভাবি সদা কেন বিধি স্মখরাশি হরিলে !
 হায় রে হৃদয়ে কেন হুঃখ-শেল বিধিলে ?

তুমি লো আমার প্রাণ, জপ তপ ধ্যান জ্ঞান,
 প্রাণের রুধির উষ্ণ, মরমের বাসনা ;

হৃদয় মন্দিরে মম, তোমারি মুরতি কম
স্থাপিয়াছি, চিরতরে করিয়া লো সাধনা ।
আহা কিবা চাঁদ মুখ হাসিতেছে দেখ না !

তোমার বিচ্ছেদে হায় হইতেছি শীর্ণপ্রায়,
ভেবে ভেবে দিবানিশি বুঝি প্রাণ রয় না ;
এ জনমে বুঝি প্রিয়ে আর দেখা হয় না !

দারুন বস্ত্রগাজাল, করাল কৃতান্ত কাল,
বিধিতেছে তীক্ষ্ণ বাণ, হৃদয়েতে সয় না ।
এ জনমে বুঝি প্রিয়ে আর দেখা হয় না !

না হেরিয়া পরিজনে, ফুকরিয়া শূন্যমনে,
অন্তমিত হ'বে হায় জীবনের সবিতা !
সাক্ষ হ'বে চিরতরে শোকসিক্ত কবিতা !



